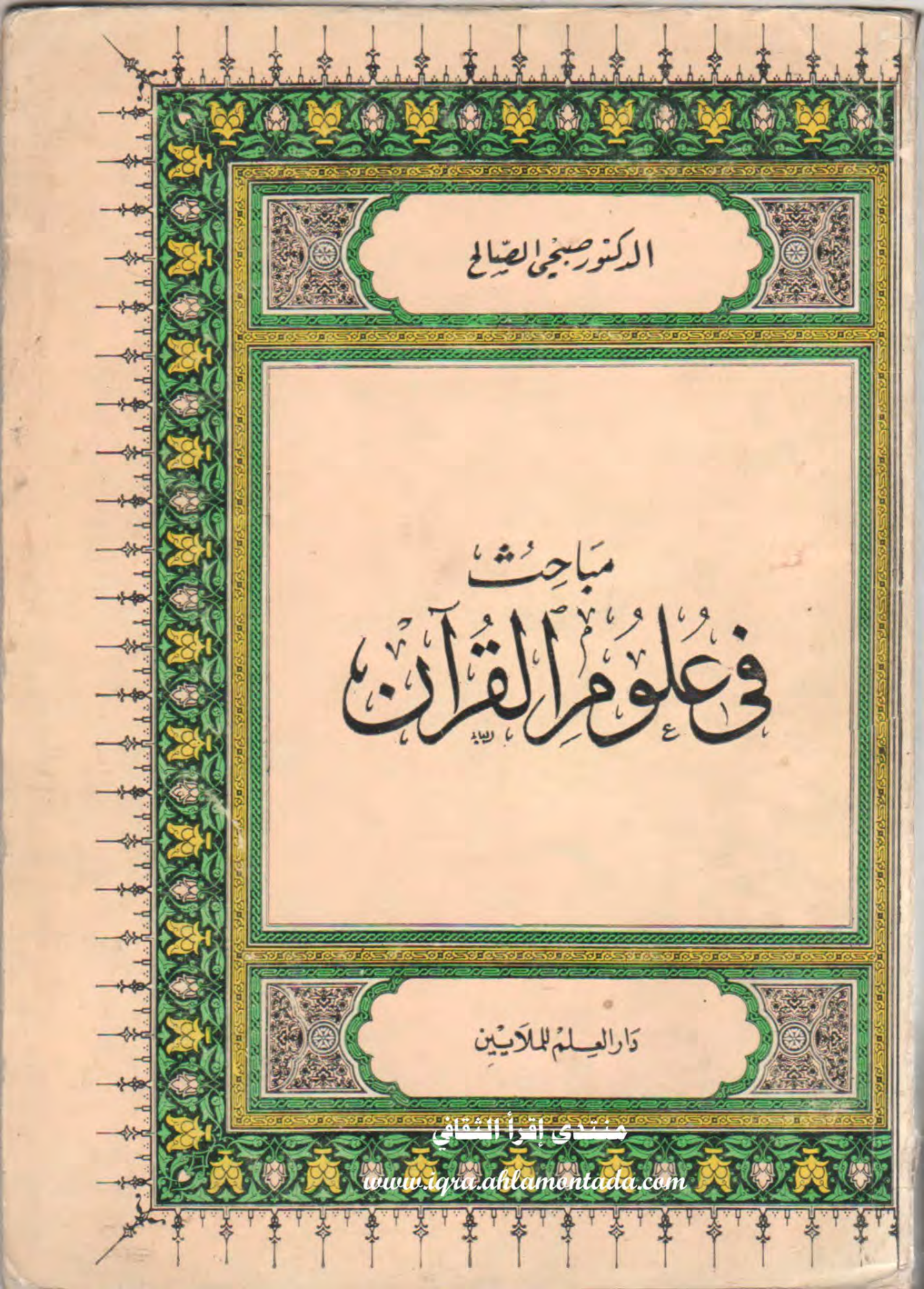

الدكتور صبحي الصالح
مباحث
في علوم القرآن
دار العلم للملايين

مباحث
في علوم القرآن

تأليف

الدكتور صبحي الصالح

أستاذ الإسلاميات وفقه اللغة في كلية الاداب
بالجامعة اللبنانية

الطبعة العاشرة

دار العلم للملايين
بيروت

الطبعة العاشرة

بيروت آب (أغسطس) ١٩٧٧

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة المؤلف

في الطبعة الجديدة

ظهر هذا الكتاب – بطبعته الأولى – عام ١٩٥٨ ، ووجد فيه القراء سلسلة من المحاضرات الجامعية تعالج أدق المباحث القرآنيّة بأسلوب علمي بسيط يرضي أذواق الطلاب والباحثين ، ولا يستعصي فهمه على أوساط المتعلمين . فلم يكن عَجَباً أن تَقَبَّلَتْه المكتبات الإسلاميّة والمعاهد العلمية : الدينية والأدبيّة ، بقبول حسن ، وأن عملتْ على نشره بدافع ديني ،أو باعث علمي ، أو استجابةً لكلا الأمرين على سواء .

وإني ، بيني وبين نفسي ، لأعرف أن الكتاب – في هاتيك الطبعة الأولى – لم يكن يزيد على دروس جامعية لمتُ شتاتها مما ألقيته خلال عامين على طلاب « شهادة علوم اللغة العربيّة » في كلية الآداب بجامعة دمشق ، ولم يكن لي مطمع في هذه الدروس النظرية أوسع من أن تكون في أيدي أولئك الطلاب مفاتيح الدروس العمليّة في التفسير . من أجل ذلك صرحت في تقديمي الموجز للطبعة الأولى بأنّي توخيت في عرض هذه « المباحث » السهولة والإيجاز ، ولم أقصد إلى الاستقصاء والاستيعاب ، كما صرحت بأني لم أقم بأكثر من محاولة لتبسيط العلوم الكثيرة المتعلقة بالقرآن ، وتقريبها إلى أذهان الباحثين من طلاب الثقافة العربية الإسلاميّة .

أما هذه الطبعة فيكاد كل بحث فيها يكون جديداً ، إن لم يكن فيما

ألحق به من زيادات ففي صوغ بعض عبارته بأسلوب منقّح أكثر أناقة وإشراقاً ، فقد نهجت في تبويب هذه « المباحث » نهجاً أرجو أن يجده القارىء طريفاً مبتكراً ، إذ جعلتها على أربعة أبواب تترادف هي وفصولها – على رِسْلها – ترادفاً متسلسلاً منطقياً ، وتتدرج خلال تعاقبها كل مسألة قرآنية لا يسع جهلها أحداً من العرب والمسلمين .

أفردت الباب الأول ، بفصوله الثلاثة ، للقرآن والوحي ، فأسهبت في تفسير ظاهرة الوحي لأنها توطئة طبيعيّة بين يدي هذه الدراسة القرآنية ؛ كما أسهبت في وصف تنجيم القرآن وأسراره ، وأنا حريص الحرص كلّه على التفرقة بين الأعماق والسطحيات في تدرج التعاليم .

وانتقلت في الباب الثاني إلى تاريخ القرآن ، فوصفت – في فصوله الثلاثة – جمع القرآن وكتابته ، ورددت هنا على كثير من شبهات المستشرقين و « المستعجمين » . وناقشت موضوع الأحرف السبعة كما نطقت بها أصح الوثائق التاريخية ، وأظنني في بحث هذه الأحرف أثرت قضايا إسلامية خطيرة جديرة بأن يطلع عليها علماء الإسلام ليبْلوا خيرها وشرها ، وأرجو ألا يكون فيها إلا خير . وحين عرضت ، في أحد فصول هذا الباب،لما طرأ على المصاحف العثمانيّة من وجوه التجويد والتحسين،أضفت بعض التحقيقات الجديدة التي انتهيت إليها في نشأة الرسم القرآني وتطوره . وربما كانت هذه الزيادات مفيدة للذين يشتغلون بتطور الخط العربي ويعملون على إصلاح رسمه.

ولم يكن البابان السابقان – على ما أُلحق بهما من إضافات في هذه الطبعة – شديدي التفصيل لدى المقارنة بالباب الثالث الذي قصرته ، بفصوله الثمانية ، على « علوم القرآن » ، إذ أن هذا الباب وحده استغرق أكثر من نصف الكتاب ، وكان لزاماً أن يجيء الأمر على هذا النحو،لأني سميت كتابي « مباحث في علوم القرآن » ، فلم يكن بدّ من أن تدور فصوله حول العلوم القرآنيّة الصميمة بروح في البحث جديد .

وقد امتاز هذا الباب الثالث بكثير من التحقيقات الطريفة ، والزيادات

الشافية الكافية ، التي سيَقْدُرُها حقّ قدرها كل من تيسّر له أن يقرأ الكتاب في أولى طبعاته : أهمها أني ألقيت فيه الضوء قوياً ساطعاً على معضلة الناسخ والمنسوخ ، ولم أكن تعرضت لهذه المعضلة قط حين ظهر الكتاب لأول مرة .
وإني أدعو العلماء في مختلف بقاع العالم الإسلامي إلى قراءة هذا البحث خاصةً بإمعان شديد ، لما أرجوه من الخير الكثير في وعيه ونفهّم مراميه ، أو لما أرحب به من نقد علمي مخلص لبعض ما جاء فيه .

وأدعو العلماء كذلك إلى قراءة فَصْلَيّ «أسباب النزول» و «المكي والمدني» ، لأستوثق من صواب مُتّجهي أو أتعرّف إلى مواطن خطئي وسهوي ، ولا سيما حين أتحدث في أولهما عن المبالغات أو المغالطات التي وقع فيها المصنفون في أسباب النزول ؛ وأميل إلى إنكار «السببيّة» الحقيقية فيما لبعض الآيات من سبب عام ؛ وأجنح إلى الجمع بين السبب التاريخي والسياق الأدبي ، بالكشف عن التناسب بين الآيات والترابط بين السور ، وتعدية الآيات إلى غير أسبابها ، وتخطي الزمان والمكان في رسم «النماذج» الإنسانية متجاوزةً كل سبب من أسباب النزول ، وحين أتقصّى ، في الفصل الآخر ، المراحل القرآنيّة الستّ التي تشمل — في كلٍ من مكة والمدينة — ثلاث فترات : ابتدائيّة ومتوسطة وختاميّة ، متميّزة فيها كل فترة عن الأخرى بما أثارت من موضوعات ، وما صورت من مشاهد ، وما حكت من قصص ، وما سرى في ألفاظها وفواصلها من التنغيم والإيقاع .

وكان يسعني أن أسلك «التفسير» في عداد هذا الباب الثالث ، إذ كانت مسائل هذا العلم — منذ عصر التدوين — أم المسائل القرآنيّة ، إلا أنني آثرت إفراده بباب اعتناءً به وإعظاماً لشأنه ، وضممت إليه أقرب البحوث شبهاً به وهو «الإعجاز» ، فإنّني لا أكاد أتصوّر تفسيراً للقرآن جديراً أن يؤخذ به إلا أن يكون الجانب البياني بارزاً فيه لاستجلاء مواطن السحر المعجز في كتاب الله . وأوشك أن أنادي بوجوب الاشتغال بالتفسير البياني في جميع الكليات الشرعية ، العالية والثانوية ، في العالم الإسلامي كله ، وأخص بالذكر كليات

الأزهر الشريف ومعاهده في مصر ، وكليتَي الشريعة بجامعتي دمشق وبغداد، لأن الجانب الفقهي الذي تُعنى به تلك الصروح العلميّة ، صانها الله من عبث الأيام ، لا ينبغي أن يعدو على الجانب الأدبي ، فما عُرف التأدب بأدب القرآن إلا متمّماً للتفقه بأحكامه في جميع العصور الإسلاميّة ، ولا معْدل عن أن يظل كل منهما يكمل الآخر في عصرنا الأدبي الحديث !

ولعل هذا هو الذي حملني على أن أقصر الباب الرابع الأخير – في هذه الطبعة – على التفسير والإعجاز ، فتتبّعت نشأة التفسير وتطوره ، وأوضحت كيف يتيسّر تفسير القرآن بالقرآن ، وربطت هذا كلّه بمفهومنا الفني الحديث للإعجاز محاولاً بث الحياة في مصطلحات البلاغة القديمة لدى تصور التشبيه والاستعارة والكناية وأنواع المجاز ، ورددت سحر القرآن – بالمقام الأول – إلى إيقاعه الداخلي ، وخصصت هذا الإيقاع بفصل جديد ربما وجده القارىء موجزاً وتمنى أن لو كان أكثر إسهاباً ، ولكنه في نظري كافٍ لتكوين فكرة صالحة عن استجماع القرآن كلّ مزايا النثر والشعر بأسلوب فذ عُجاب !

والله أسأل أن يجعل كل حرف كتبته ، وكل سطر سطرته ، وكل فكرة دعوت إليها في هذه «المباحث» خالصة لوجهه الكريم .

بيروت غرة جمادى الأولى ١٣٨٥

صبحي الصالح

المقدمة

حين أصدرت كتابي هذا في طبعته الأولى لم أزعم أني فصلت فيه القول في جميع العلوم التي لها بالقرآن صلة من قريب أو بعيد ، فإن آفاق الدراسة القرآنيّة واسعة متشعبة رحيبة ، وإن ألوف المجلدات لا تفي بمعشار ما قيل وما عمكن أن يقال في هذه العلوم ؛ إنما حاولت بهذا الكتاب تبسيط طائفة من أمهات المسائل القرآنيّة قبستها غالباً من آثار علمائنا الأبرار القدامى ، غير متجاهل أطرف ما جاء به بعض الأتقياء من المعاصرين . وما أبرح ، في هذه الطبعة الرابعة — رغم الزيادات الكثيرة التي أضفتها — أقر بأني تناولت أمهات المسائل ولم أفصل القول في شيء منها تفصيلاً .

ولقد يكون عسيراً على الباحث العصري في شؤون الإسلام والقرآن أن يرجع إلى الكتب القديمة ليعثر على شيء من طلبته في تأويل آية ، أو تحرير فكرة ،أو تحليل أدبي لمقطع من كتاب الله ، لما في جلّ تلك الكتب من روايات متضاربة وآراء يكثر التعارض بينها في تأويل الآية الواحدة . ويخيل إلينا أن هذا التضارب — وإن كان حتماً لا مفر منه في الشروح الإنسانيّة — هو في كتبنا أصل الداء وشر البلاء ، فلا بد لنا في كل آية من وجه نختاره وتفسير نرضاه ، دون أن نجزم حقاً بأنّنا وقفنا حتماً على المراد من كلام الله .

وما من شك في أن القرآن قد ملك على سلفنا الصالح مشاعرهم ، واستأثر

بعنايتهم التي لم تُحَطْ بمثلها كتاب من قبل ولا من بعد ، وأنهم درسوا كل شيء يتعلق به حتى بددوا أوقاتهم أحياناً بما نظنّه لا يخدم أغراضه في شيء. وربما كان لزاماً علينا — إزاء هذه العناية التي لا نعرف لها نظيراً — أن نقنع بالنتائج التي انتهى إليها سلفنا الصالحون، ونسلم بكل ما جاء في تصانيفهم تسليماً.

ولو اكتفينا بذلك لما وسعنا أن نكشف النقاب عن وجه القرآن الساحر الجذاب ، فإن منهج الدراسة القديمة لا يكافىء ما ينبغي لكتاب الله من تفحص كل جانب من جوانبه التي قامت حولها المدارس والمذاهب والآراء .

وإن نعرفْ للقدامى فضلهم الكبير ، ونَقُلْ : إننا عالة عليهم في هذه البحوث ، ما نزيد على التفقه بآثارهم ، والاستضاءة بأنوارهم ، لا يغضُضْ من قيمة عرفاننا هذا ما نأخذه من مآخذ شكلية على منهجهم القديم : ذلك بأن طريقتهم من الوجهة التاريخيّة لا تضاهَى دقة وعمقاً وأمانة ، ولكن المنهج التاريخي غلب على أبحاثهم القرآنيّة ، فلم يفسح المجال دائماً لتصوير الجانب الأدبي الفني الذي يسد الفجوات ويملأ الثغرات حين يكتّم التاريخ بعض الحقائق الكبرى .

إن في تعريفهم لعلوم القرآن لما يبرز المعنى التاريخي في منهجهم واضحاً قوياً: فهذه العلوم —في نظرهم — عبارة عن مجموعة من المسائل يبحث فيها عن أحوال القرآن الكريم من حيث نزوله وأداؤه ، وكتابته وجمعه ، وترتيبه في المصاحف ، وتفسير ألفاظه ، وبيان خصائصه وأغراضه : وفي أبحاثهم التفصيلية لمفردات هذا التعريف يشتد أثر المنهج التاريخي بروزاً ووضوحاً ، فقد وافونا في نزول القرآن بمراحله كلها ابتداء ووسطاً وختاماً ، وصوروا لنا طريقة نزوله تصويراً دقيقاً في الليل والنهار ، والحر والبرد ، والسلم والحرب، وكادوا لا يغفلون جزئيّة من الجزئيات الصغيرة في هذا المجال ؛ ولم يعيهم أن يتقصوا النوازل القرآنيّة المنجمة على حسب الوقائع الفردية والاجتماعيّة ؛ ولم نجد نظائر لمباحثهم في تحري جمع القرآن وحفظه واستنساخه في المصاحف وتحسين رسمه ، وفي الاستيثاق من متواتر أحرفه السبعة ، ومتواتر قراءاته فيما

ثبت لديهم من وجوهها القطعية اليقينية، ودلت طريقتهم التي اتبعوها في تمحيص الروايات وتحقيق النصوص في هذا كله على أنهم كانوا أقدر الباحثين على التحاكم إلى التاريخ الصحيح .

لكن انطوت مزيتهم الكبرى هذه على عيب شكلي بسيط : فإن استمساكهم بالمنهج التاريخي لم يترك لهم أحياناً الفرص الكافية لإيفاء الناحية الأدبيّة في القرآن ما هي خليقة به من العناية : جمعوا في « أسباب النزول » بين السبب التاريخي والسياق الأدبي في ثلة من المواطن ولكنهم لم يحسنوا دائماً الجمع بين هذين الأمرين في سائر المواطن الأخرى ، حتى بات الباحث يتساءل مراراً : لمَ وضعت هذه الآية إلى جنب تلك؟ ولمَ قُفي هذا الموضوع بذاك رغم الفاصل الزمني البعيد ؟ ثم لا يجد لديهم جواباً شافياً عن ذلك ، على كثرة ما رووه في هذا وصنفوه .

لذلك لن نكتفي في بحث « أسباب النزول » بعرض أنماط من مقاييسهم الدقيقة التي وضعوها لترجيح الروايات المنبئة عن تلك الأسباب ، بل سنضم إلى ذلك ما وشت به عبارات مبثوثة هنا وهناك – في تفاسير المحققين منهم – من رعاية لنظم القرآن وحسن السياق ، فنسهب في الاستشهاد ببعض المقاطع القرآنيّة التي أقصى فيها المفسرون فكرة الزمان لمراعاة التناسق الفني ، حتى بدا كل نص في القرآن محكم البناء ، متلاحم الأجزاء ، آخذاً بعضه بأعناق بعض ؛ فبهذا نعرف عن كل آية : أمكملة لما قبلها أم مستقلة ؟ وما وجه مناسبتها لما قبلها ؟ إن جاءت على سبيل الاستئناف ؟

وإنّنا لنحمد لعلمائنا الأبرار القدامى انتباههم إلى تعدية الآيات إلى غير أسبابها ، وقولهم بتعميم الصياغة ولو وقعت الآيات على سبب خاص ، غير أنّنا نرى أن عيونهم قد أخطأت أحياناً ما رسمه القرآن من « نماذج » إنسانيّة تتخطى الزمان والمكان ، وتتجاوز المناسبات والأسباب . فعلينا إذن – خدمة للجانب الفني في القرآن – أن نملأ ذلك الفراغ بما نرجو أن يلهمنا الله التقاطه من الصور الشاخصة والمشاهد المتكررة في عالم الأحياء .

وما نحسب باحثاً يرتاب في أن علماءنا القدامى قد محصوا ما يتعلق بالمكي والمدني كل التمحيص ، وأن بعض المحققين منهم – في طائفة من أبحاثهم – مهدوا بين أيدينا القول بتقسيم النوازل المكية ثم المدنيّة إلى مراحل ثلاث : ابتدائية ومتوسطة وختامية ، إلا أنهم شُغلوا بمتابعة جزئيات تلك المراحل أكثر مما احتفلوا بإبراز ما انطوت عليه كل مرحلة من عقائد وأحكام ، وما سرى في ألفاظها وفواصلها من إيقاع ، وما غلب على صورها ومشاهدها من أساليب ؛ فسنحاول بدراستنا هذه أن نتقرّى في القرآن نفسه كل هاتيك الملامح فيما سوف يجده القارىء بنفسه في فصل «المكّي والمدني» . ولا يفوتنا أن نشير إلى أن الطالب الذي يود لو يطلع على « نماذج » من التحليل البياني لبعض السور القرآنيّة سوف يجد في هذا المبحث ذاته طلبته في عشرين سورة مفسرة موضوعاتها وأساليبها على حسب تعاقبها في النزول ، واقعةً موقعها التاريخي من مراحل التنزيل .

وما نحسب أن التوفيق حالف طائفة من القدامى غلَت أعجب الغلو في بحث « الناسخ والمنسوخ » فإنّهم فيه أكثروا من الخلط بين المفهومات ، والتبس على كثير منهم ما ينسبه الله إلى نفسه بما عسى أن ينسبه البشر إليه أو إلى أنفسهم ، فلم يفرقوا بين النسخ والتخصيص ، وبين النسخ والبَداء ، وبين النسخ والإنساء ، وبين نسخ الأحكام ونسخ الأخبار . ولسوف يحملنا غلوهم وخلطهم على أن نتعالى بكلام الله المتواتر المعجز عن أقاويلهم الغريبة التي تعارض منطق الأشياء !

وإن إعجابنا الشديد بكثير مما تناول به سلفنا قضية الإعجاز لن يمنعنا من أن نجري في مفهوم هذه القضية شيئاً من التعديل ، لنسمو بدرس الأسلوب القرآني من أفق المصطلحات البلاغيّة الضيّق إلى أفق الفن الأدبي الرفيع : ففي بحث الإعجاز سنفهم الصور البيانيّة فهماً موحياً فيه نداوة الفن وظل الأدب الظليل ، وستلقّى بمشاعرنا كلها موسيقى القرآن الداخلية التي فيها من النثر تعبيره الدقيق ، وفيها من الشعر إيقاعه الرخي المنساب !

وبعد ، فتلك مباحث في علوم القرآن لا ننمي إليها السعة والشمول ، ولا ندعي لها التفصيل والاستيعاب، إنما هي طائفة من المسائل المهمة التي نرجو ألا يجهلها أو يتجاهلها عربي ينطق بالضاد أو مسلم يهتف بهذا الدين الحنيف . وها نحن أولاء نتركها بين أيدي القراء سائلين الله أن يشوقهم بها إلى تلاوة كتابه ، فتدبر أحكامه ، فالعمل بتعاليمه ، لعل التاريخ يعيد نفسه ، ولعلنا نرجع بهذا الكتاب كما كنّا خير أمة أخرجت للناس .

الباب الأول

القُرآنُ وَالوَحْيُ

الفَصلُ الأول

أسماء القرآن وموارد اشتقاقها

لقد اختار الله لوحيه أسماء جديدة مخالفة لما سمى العرب به كلامهم جملة وتفصيلاً(١) . وروعيت في تلك الألقاب أسرار التسمية وموارد الاشتقاق . واشتهر منها لَقَبان : الكتاب والقرآن .

وفي تسميته بالكتاب إشارة إلى جمعه في السطور ، لأن الكتابة جمع للحروف ورسم للألفاظ ؛ كما أن في تسميته بالقرآن إشارة الى حفظه في الصدور ، لأن القرآن مصدر القراءة ، وفي القراءة استذكار . فهذا الوحي العربي المبين قد كُتب له من العناية به ما كفل صيانته في حرز حريز ، وما جعله بنجوة من خوض العابثين وتلاعب المحرفين : إذ لم ينقل كجميع الكتب بالكتابة وحدها ولا بالحفظ وحده ، بل وافقت كتابته تواتر إسناده ، ووافق إسناده المتواتر نقله الأمين الدقيق .

ومع أن كلتا التسميتين ترتد إلى أصل آرامي ، إذ وردت الكتابة في الآرامية بمعنى رسم الحروف ، وجاءت القراءة فيها بمعنى التلاوة ، بدت تسمية هذا الوحي بالكتاب وبالقرآن طبيعية جداً ، لامتياز الوحي المحمدي في مراحله كلها بهذه العناية المزدوجة في صيانة نصوصه وحفظ تعاليمه منقوشة في السطور ، مجموعة من الصدور .

---

١ هكذا لاحظ الجاحظ ، ذكره السيوطي في الإتقان ١/٨٦ .

على أن الذي غلب استعماله من بين هاتين التسميتين هو لفظ القرآن بالمدلول المصدري ، حتى بات علماً شخصياً لهذا الكتاب الكريم . فكان جديراً بنا — قبل أن نخوض في ظاهرة الوحي وتقصي هذه المباحث القرآنية — أن نبادر إلى معرفة الأصل الاشتقاقي للفظ القرآن الذي يحكي ألفاظاً أخر تماثله في اللغات السامية ، وإلى الوقوف على المدلولات اللغوية لأهم الأسماء الأخرى التي اختيرت للقرآن وأطلقت عليه ، سواء أتشابهت أم لم تتشابه بين الساميات والعربيّة .

لقد ذهب العلماء في لفظ « القرآن » مذاهب ، فهو عند بعضهم مهموز وعند بعضهم الآخر غير مهموز . فمّن رأى أنّه بغير همز الشافعي والفراء (١) والأشعري(٢) .

آ) يقول الشافعي : إن لفظ القرآن المعرّف بأن ليس مشتقاً ولا مهموزاً ، بل ارتجل ووضع علماً على الكلام المنزل على النبي ﷺ . فالقرآن عند الشافعي « لم يؤخذ من قرأت ، ولو أخذ من قرأت لكان كل ما قُرىء قراناً ، ولكنه اسم للقرآن ، مثل التوراة والإنجيل » (٣) .

ب) ويقول الفراء : إنّه مشتق من القرائن ، جمع قرينة ، لأن آياته يشبه بعضها بعضاً فكأن بعضها قرينة على بعض ، وواضح أن النون في « قرائن » أصلية (٤) .

ج) ويقول الأشعري وأقوام يتابعونه على رأيه : إنّه مشتق من « قرن الشيء بالشيء » إذا ضمه إليه ، لأن السور والآيات تقرن فيه ويضم بعضها

---

١ الفراء هو أحد نحاة الكوفة وأئمتها المشهورين في اللغة،واسمه يحيى بن زياد الديلمي ، ويكنى أبا زكريا ، له كتاب في معاني القرآن ، توفي سنة ٢٠٧ (انظر طبقات الزبيدي ١٤٣ الى ١٤٦ ووفيات الأعيان ٢٢٨/٢).

٢ هو الإمام أبو الحسن علي بن إسماعيل الأشعري الذي تنسب إليه الطائفة الأشعرية . وكتبه مشهورة في الرد على المبتدعة من الجهمية والخوارج والرافضة ، توفي سنة ٣٢٤ (انظر وفيات الأعيان ٣٢٦/١) .

٣ تاريخ بغداد للخطيب ٦٢/٢ .

٤ الإتقان ٨٧/١ .

إلى بعض (١) .

والقول بعدم الهمز في هذه الآراء الثلاثة كافٍ للحكم ببعدها عن قواعد الاشتقاق وموارد اللغة .

وممّن رأى أن لفظ « القرآن » مهموز : الزجاج (٢) واللحياني (٣) وجماعة .

آ) يقول الزجاج : إن لفظ « القرآن » مهموز على وزن فُعلان ، مشتق من القَرْء بمعنى الجمع . ومنه قرأ الماء في الحوض إذا جمعه،لأنّه جمع ثمرات الكتب السابقة (٤) .

ب) ويقول اللحياني : إنّه مصدر مهموز بوزن الغُفْران ، مشتق من قرأ بمعنى تلا ، سمي به المقروء تسمية للمفعول بالمصدر (٥) .

والأخير أقوى الآراء وأرجحها ، فالقرآن في اللغة مصدر مرادف للقراءة ، ومنه قوله تعالى : « إنّ علينا جمعَهُ وقرآنَه ، فإذا قرأناه فاتَّبعْ قرآنه » (٦) .

والعرب في الجاهلية حين عرفوا لفظ « قرأ » استخدموه بمعنى غير معنى التلاوة ، فكانوا يقولون : هذه الناقة لم تقرأ سلىً قط ، يقصدون أنها لم تحمل ملقوحاً ولم تلد ولداً . ومنه قول عمرو بن كلثوم :

هِجانُ اللون لم تقرأ جنينا (٧)

أما قرأ بمعنى « تلا » فقد أخذها العرب من أصل آرامي وتداولوها،

---

١ البرهان ٢٧٨/١ .

٢ الزجاج : هو إبراهيم بن السري ، ويكنى أبا إسحاق ، صاحب كتاب (معاني القرآن) توفي سنة ٣١١ (انظر إنباه الرواة ١٦٣/١) .

٣ اللحياني : هو أبو الحسن علي بن حازم ، اللغوي المشهور المتوفى سنة ٢١٥ ، وقد فاد ابن سيده من كتبه في تأليف (المخصص) .

٤ البرهان ٢٧٨/١ .

٥ الاتقان ٨٧/١ .

٦ ويرى بعض المفسرين أن منه أيضاً قوله تعالى «الرحمن . علم القرآن » اي القراءة .

٧ لسان العرب ١٢٦/١ .

فمن المعروف كما يقول برجشتراسر G. Bergstraesser أن اللغات الآرامية والحبشية والفارسيّة تركت في العربيّة آثاراً لا تنكر، لأنها كانت لغات الأقوام المتمدينة المجاورة للعرب في القرون السابقة للهجرة.

وما لنا نستغرب هذا ولا نصدقه ونحن نعلم أن لهجات الآرامية المختلفة كانت تسود كل بلاد فلسطين وسورية وبين النهرين وبعض العراق؟ ونعلم أيضا أن جوار العرب لليهود الذين كانت لغتهم الدينية الآرامية عجّل في انتشار كثير من الألفاظ الدينية الآراميّة؟ وقد أشار الى هذا المستشرق كرنكو Krenkow في بحثه عن لفظ «كتاب» في «دائرة المعارف الإسلامية» (١)، كما نقل المستشرق بلاشير Blachère طائفة من الكلمات الدينية الآراميّة والسريانيّة والعبرية مؤكّداً استعمال العرب لها من أثر الجوار مع اليهود وسواهم من أصحاب الملل. (٢) ونذكر من تلك الألفاظ «قرأ، كتب، كتاب، تفسير، تلميذ، فرقان، قيوم، زنديق».

* * *

ومهما يكن من شيء، فإن تداول العرب قبل الإسلام للفظ (قرأ) الآرامي الأصل بمعنى (تلا) كان كافياً لتعريبه واستعمال الإسلام له في تسمية كتابه الكريم.

* * *

ومن أسماء القرآن «الفرقان». قال تعالى: «تباركَ الّذي نزّلَ الفرقانَ على عبده ليكونَ للعالمينَ نَذيراً» (٣). ولفظ الفرقان في الأصل آرامي، تفيد مادته معنى التفرقة، كأن في التسمية إشعاراً بتفرقة هذا الكتاب بين الحق والباطل.

ومنها الذكر «وهذا ذكرٌ مُبارك أنزلناه» (٤) «وهو عربي خالص،

---

١ Krenkow, Encyclopédie de l'Islam (art. Kitab) II, 1104

٢ Blachère, Le Coran, Introduction,5

٣ سورة الفرقان ١.

٤ سورة الأنبياء ٥٠.

ومعناه الشرف ، ومنه قوله تعالى « لقد أنزلنا إليكم كتاباً فيه ذِكرُكم » (١).

ومنها التنزيل « وإنّه لتنزيل ربّ العالمين » (٢) ، وهو عربي خالص كذلك يشعر بأنّه وحي يوحَى ، ويتنزل على قلب الرسول الكريم .

وهذه الأسماء هي الشائعة المشهورة . غير أن بعضهم بالغ في تعداد ألقاب القرآن ، حتى ذكر منها الزركشي خمسة وخمسين نقلاً عن القاضي شَيْذَلَة (٣) . ولا ريب أنّه خلط فيها بين التسمية والوصف ، فمن أسماء القرآن مثلاً « العلي » لقوله تعالى : « وإنّه في أم الكتاب لَدَيْنَا لَعليٌّ حَكيم » (٤) ، ومنها « المجيد » لقوله : « بل هو قرآن مجيد » (٥) ، ومنها « العزيز » لقوله : « وإنّه لكتاب عزيز » (٦) ، ومنها العربي ، لقوله « قرآناً عربياً » (٧) . وقد بلغ بعض العلماء (٨) بأسماء القرآن نيفاً وتسعين .

والقرآن — بأي اسم سميته — هو الكلام المعجز المنزل على النبي ﷺ المكتوب في المصاحف ، المنقول عنه بالتواتر ، المتعبد بتلاوته . وتعريف القرآن على هذا الوجه متفق عليه بين الأصوليين والفقهاء وعلماء العربيّة .

---

١ سورة الأنبياء ١٠ .

٢ سورة الشعراء ١٩٢ .

٣ شيذلة هو الفقيه الشافعي ، أبو المعالي — عزيزي (بفتح العين) بن عبد الله ، مؤلف « البرهان في مشكلات القرآن » توفي سنة ٤٩٤ (ترجمته في وفيات الأعيان ٣١٨/١ وشذرات الذهب ٤٠١/٣)

٤ سورة الزخرف ٤ (وانظر البرهان ٢٧٤/١).

٥ سورة البروج ٢١ (وانظر البرهان ٢٧٦/١).

٦ سورة فصلت ٤١ (وانظر البرهان ٢٧٦/١)

٧ سورة الزمر ٢٨ (وانظر البرهان ٢٧٥/١)

٨ وهو الحرالي ، كما في البرهان ٢٧٣/١ . وينسب الحرالي إلى قرية من أعمال مرسية تسمى حرالة (بالراء المضعفة)، وهو علي بن أحمد بن الحسن التجيبي ، ويكنى أبا الحسن، توفي سنة ٦٤٧ (النجوم الزاهرة ٣١٧/٦ وشذرات الذهب ١٨٩/٥).

الفصل الثاني

ظاهرة الوحي

ولا

لم يكن محمد بدعاً من المرسلين ولا كان أول نبي خاطب الناس باسم الوحي ، وحدثهم بحديث السماء ، فمن لدن نوح تتابع أفراد مصطفون أخيار ينطقون عن الله ولا ينطقون عن الهوى ، ولم يكن الوحي الذي أيدهم به الله مخالفاً الوحي الذي أيد به محمداً ، بل كانت ظاهرة الوحي متماثلة عند الجميع ، لأن مصدرها واحد ، وغايتها واحدة (١) ، كما قال الله « إنّا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيّين من بعده ، وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وعيسى وأيوب ويونس وهارون وسليمان ، وآتينا داوود زبوراً ، ورسلاً قد قصصناهم عليك من قبل ورسلاً لم نقصصهم عليك ، وكلّم الله موسى تكليماً » (٢) . وواضح أن الأنبياء الذين صرحت الآية بأسمائهم إنما خصوا لأنهم كانوا أشهر أنبياء بني إسرائيل ، وكانت أخبارهم مشهورة بين أهل الكتاب المجاورين لرسول الله عليه السلام في الحجاز وما حوله (٣) .

لذلك حرص القرآن على تسمية ما نزل على قلب محمد وحياً ، ليشابه مدلول الوحي بين جميع النبيين تشابه اللفظ الدال عليه ، فقال :

١ تفسير الطبري ٦/٢٠ .

٢ النساء ١٦٣، ١٦٤ .

٣ الوحي المحمدي ٣١ .

« والنجم إذا هوى ، ما ضلّ صاحبكم وما غوى ، وما ينطق عن الهوى ، إن هو إلا وحي يوحَى » (١) ، وقال : « قل ما يكون لي أن أبدله من تلقاء نفسي ، إن أتبع إلا ما يوحى إليّ » (٢) ، وقال : « وإذا لم تأتهم بآية قالوا : لولا اجتبيتها ، قل : إنما أتبع ما يوحى إليّ من ربّي » (٣) ؛ ثم أنكر على العقلاء توهمهم أن في الوحي عجباً عجاباً فقال : « أكان للناس عجباً أن أوحينا إلى رجل منهم أن أنذر الناس وبشّر الذين آمنوا أن لهم قدم صدق عند ربهم ؟قال الكافرون : إن هذا لساحر مبين » (٤).هل كان للمنطق أن يقضي بأن اشتراك الناس في البشريّة يمنع اختصاص الله واحداً منهم بما شاء من العلم والحكمة والإيمان ؟ وهل كان للمنطق أن يعد هذا الاختصاص أعجوبة حتى تفكّه الناس باستغراب ما فيه من نكر ، ورأى فيه أهل الكفر ما يشبه عمل السحر ؟

إن الوحي الذي لا ينبغي أن يُتعجّب منه لا بد أن يكون إدراكه سهلاً ميسراً خالياً من التعقيد ، فما حقيقة هذا الوحي في نظر الدين ؟ وما مدى التشابه بين ظاهرته عند محمد وعند سائر النبيّين ؟

حين سمى الدين هذا الضرب من الإعلام الخفي السريع « وحياً » لم يبتعد عن المعنى اللغوي الأصلي لمادة الوحي والإيحاء : فمنه الإلهام الفطري للإنسان، كقوله تعالى : « وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه » (٥) وقوله : « وإذ أوحيت إلى الحواريين أن آمنوا بي وبرسولي ، قالوا : آمنّا واشهد بأنّنا مسلمون » (٦) ؛ ومنه الإلهام الغريزي للحيوان كالذي في قوله « وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتاً ومن الشّجر وممّا يعرِشون » (٧) ،

١ أوائل سورة النجم .
٢ يونس ، الآية ١٠
٣ الأعراف ٧ . ٠
٤ يونس ٢ . وقارن بتفسير المنار ١١/١٤٣ .
٥ القصص ٧ .
٦ المائدة ١١١ .
٧ النحل ٦٨ . وقارن بأساس البلاغة ٢/٤٩٦ .

ومنه الإشارة السريعة على سبيل الرمز والإيماء ، كما في قوله عن زكريا «فخرج على قومه من المحراب فأوحَى إليهم أن سبحوا بكرةً وعشياً » (١) ، والمعروف في تفسيرها أن زكريا أشار إليهم إشارةً وحيَّةً سريعة ولم يتكلم. ومنه الإيماء بالجوارح ، وعليه قول الشاعر :

نظرتُ اليها نظرة فتحيرت دقائقُ فكري في بديع صفاتها
فأوحى إليها الطرف أني أحبها فأثّر ذاك الوحيُ في وَجناتها(٢)

وعبر القرآن بالوحي عن وسواس الشيطان وتزيينه خواطر الشر للإنسان ، فقال : « وكذلك جعلنا لكل نبي عدواً شياطين الجن والإنس يوحي بعضهم إلى بعض زخرف القول غروراً » (٣) ، وقال : « وإن الشياطين ليوحون إلى أوليائهم ليجادلوكم » (٤) مثلما عبّر بالوحي أيضاً عما يلقيه الله إلى الملائكة من أمره ليفعلوه من فورهم ، كقوله : « إذ يوحي ربك إلى الملائكة أني معكم فثبتوا الذين آمنوا » (٥) .

أما تعبيره بالوحي عما يكلف الله الملَك حمله إلى النبي من آيات كتبه المنزلة فهو شديد الصلة بتعبيره بالوحي إلى النبي نفسه ؛ وما بين مدلولي التعبير من اختلاف لا يعدو الوظيفة التي يتحملها ملك الوحي بالنقل الأمين ، ويتحملها النبي بالوعي والحفظ والتبليغ . من ذلك قوله تعالى : « فأوحى إلى عبده ما أوحى » (٦) : إذ المراد أن الله أوحى الى عبده جبريل ملك الوحي الأمين ، ما أوحاه جبريل إلى محمد خاتم النبيين ، ومدلول الوحي إذن في هذه الآية كمدلول التنزيل الصريح في الآية الأخرى في قوله : « وإنّه لتنزيل رب العالمين . نزل به الروح الأمين . على قلبك لتكون من المنذرين » (٧) .

١ مريم ١١ .
٢ قارن بمفردات الراغب الأصفهاني .
٣ الأنعام ١١٢ .
٤ الأنعام ١٢١ .
٥ الأنفال ١٢ .
٦ النجم ١٠ .
٧ الشعراء ١٩٢ – ١٩٥ .

بيد أن القرآن – لدى مراعاته المعنى اللغوي الأصلي لمادة الإيحاء حين سمى وسيلته في الإعلام الخفي السريع « وحياً » – لم يقصر ظاهرة هذا الاتصال الغيبي الخفي بين الله وأصفيائه على تنزيل الكتب السماوية بوساطة ملك الوحي ، بل أشار في آية واحدة إلى صور ثلاث من صور الوحي : إحداها إلقاء المعنى في قلب النبي أو نفثه في رُوعه ، والثانية تكليم النبي من وراء حجاب كما نادى الله موسى من وراء الشجرة وسمع نداءه ؛ والثالثة هي التي متى أطلقت انصرفت إلى ما يفهمه المتديّن عادةً من لفظة «الايحاء» حين يلقي ملك الوحي المرسلُ من الله إلى نبي من الأنبياء ما كُلّف إلقاءه إليه سواء أنزل عليه في صورة رجل أم في صورته الملكية ؛ فبهذا نطقت الآية الكريمة : « وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً ، أو من وراء حجاب ، أو يرسل رسولاً فيوحيَ بإذنه ما يشاء : إنّه عليّ حكيم » (١) .

كانت إذن لهذا الإعلام الخفي السريع المسمى « بالوحي » صور خاصة تختلف في نظر القرآن عما قد يشبهها من مظاهر الخفاء والسرعة في ألفاظ الإعلام المستعملة قديماً وحديثاً . ولقد يكون مؤسفاً لنا – بعد أن استهوتنا الفكرة القرآنية التي تؤكّد اتحاد مفهوم الوحي عند الأنبياء جميعاً – أن نقع في قاموس الكتاب المقدس (٢) على تفسير للوحي يختلف اختلافاً جوهرياً عن تفسيره الجامع الموحّد ، إذ الوحي في هذا القاموس « هو حلول روح الله في روح الكتّاب الملهمين لإطلاعهم على الحقائق الروحية والأخبار الغيبية ، من غير أن يفقد هؤلاء الكتاب بالوحي شيئاً من شخصياتهم ، فلكل منهم نمطه في التأليف وأسلوبه في التعبير » . وإنما أسفنا لاختلاف وجهتي النظر ههنا ، لأن الوحي – بتعريفه القاموسي هذا – أضحى أبعد ما يكون عن الصعيد الديني المتصل بالله ، الآخذ عن الله ، وأقرب ما يكون إلى مدلول الكشف الذي

---

١ الشورى ٥١ .

٢ هو القاموس الذي وضعه بالعربية الدكتور جورج بوست . وطبع في المطبعة الأميركية ببيروت سنة ١٨٩٤ .

عرفت البشرية ألواناً صافية منه لدى الشعراء الملهمين والمتصوفين العارفين ، وألواناً عكرة كدرة لدى الكهان والعرافين ، وأكثرهم من الدجاجلة الكذابين !

نرى لزاماً علينا – خشية أن نقع في اللبس من أثر استعمال الكلمات في غير مواضعها – أن نقصي عن ظاهرة الوحي لفظ الكشف الذي كنا فيه ، وما يشبهه من ألفاظ الإلهام والحدس الباطني والشعور الداخلي أو « اللاشعور » التي يتغنّى بها شبابنا المثقّفون محاكاة للأعاجم والمستعجمين ، ويحاولون بها أو ببعضها أن يفسروا بسذاجة عجيبة ظاهرة الوحي عند النبيين وعند محمد خاتم النبيين .

ما أيسر أن نثبت مدلول الكشف لكل من يدعيه ؛ ثم ننكر عليه مدلول الوحي ولو ظلّ يدّعيه !

إنه يخلو من الدلالة النفسية الواضحة المحددة ، لأنه غالباً ما يكون ثمرة من ثمار الكد والجهد أو أثراً من آثار الرياضة الروحية أو نتيجة للتفكير الطويل ، فلا ينشىء في النفس يقيناً كاملاً ولا شبه كامل ، بل يظل أمراً شخصياً ذاتياً لا يتلقى الحقيقة من مصدر أعلى وأسمى .

إن كشف العارفين كإلهام الواصلين وجدان تعرفه النفس معرفة دون اليقين (١) ، وتنساق إليه من غير شعور بمصدره الحقيقي ، فيدخل فيه ذوق المتذوقين ووجد المتواجدين ، بل تدخل فيه أيضاً أسطورة آلهة الشعر عند اليونان وأسطورة شياطين الشعر عند العرب الجاهليين !

ولا غرو ، فإن الكشف كالإلهام من ألفاظ علم النفس المحدثة التي مابرح حتى عند القائلين بها موغلةً في الإبهام ، لا حتلالها « حاشية اللاشعور » (٢) ، وهي حاشية – كما يوحي اسمها – أبعد ما تكون عن حالات الوعي والشعور :

---

١ لذلك لا نتفق مع الإمام محمد عبده حين جعل الالهام وجداناً تستيقنه النفس في (رسالة التوحيد ، ص ١٠٨ حول إمكان الوحي) .

٢ الظاهرة القرآنية ١٦١ .

فإذا قيل في إنسان : إنه من أولي الكشف والإلهام لم يسمُ به ذلك إلى درجة النبوه والوحي ، لأن في كل وحي وعياً (١) . وفي كل نبوة شعوراً بمعناها وإدراكاً لمغزاها ، وإنما يُرْمى « باللاوعي » من فقد الوعي ، ويوصم « باللاشعور» من حُرِم الشعور !

وطبيعة الحقائق الدينية والأخبار الغيبية في ظاهرة الوحي تأبى الخضوع لهذه الأساليب « اللاشعورية » التي تستشف حجاب المجهول بالفراسة الذكية الخفية والحدْس الباطني السريع . مثلما تأبى الخضوع لمقاييس الحس الظاهرة التي تخترق حرمات المجهول بالأدلة المنطقية والاستنباط المتروي البطيء (٢) ، وإنما تخضع لتصور حوار عُلْوي بين ذاتين : ذات متكلمة آمرة معطية، وذات مخاطبة مأمورة متلقية .

وعلى هذا النمط رسم النبي الكريم فيما صح من حديثه طريقة نزول الوحي على قلبه ، فقال: « أحيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشدّه عليّ ، فيفصم عني (٣) وقد وعيت ما قال ، وأحيانا يتمثّل لي الملك رجلاً فيكلمني فأعي ما يقول » (٤) ، فكشف النقاب صراحةً عن صورتين من الوحي : إحداهما عن طريق إلقاء القول الثقيل على قلبه ، ولديه يسمع صوتاً متعاقباً متداركاً كصوت الجرس المصلصل المجلجل (٥) ؛ والثانية عن طريق تمثل جبريل له بصورة إنسان يشاكله في المظهر ولا ينافره ، ويطمئنه بالقول ولا يرعبه ، وما من شك في أن الصورة الأولى أشد وطأً وأثقل قولاً ، كما قال الله : « إنّا سنلقي عليك قولاً ثقيلاً » (٦) حتى كان يصحب الوحي فيها رَشَحُ الجبين عَرَقا ، كما قالت السيدة عائشة أم المؤمنين : « ولقد رأيته

---

١ نفسه ١٣٩ .
٢ قارن بالنبأ العظيم ٣٤ .
٣ يفصم : ينكشف وينجلي .
٤ صحيح البخاري ، بدء الوحي ١/٦ والحديث من رواية الحارث بن هشام .
٥ انظر في هذا رأي الخطابي الذي ذكره السيوطي في الإتقان ١/٧١ .
٦ المزمل ٤ .

ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وإن جبينه ليتفصد عرقاً» (١)، بل كانت وطأة الوحي في هذه الصورة تبلغ أحياناً من الشدة والثقل حداً يجعل «راحلته تبرك به إلى الأرض إذا كان راكبها. ولقد جاءه مرة كذلك وفخذه على فخذ زيد بن ثابت، فثقلت عليه حتى كادت ترضها» (٢).

أما الصورة الثانية فهي أخف وطأً وألطف وقعاً، فلا أصوات تجلجل، ولا جبين يرشح، بل تشابه شكلي بين الملقي والمتلقي، ييسر الأمر في الوقت نفسه على ناقل الوحي الأمين وعلى النبي المصطفى الكريم.

وفي كلتا الصورتين يحرص النبي صلوات الله عليه على وعي ما أوحي إليه، إذ قال في الأولى: «فيفصم عني وقد وعيت ما قال». وفي الثانية «فيكلمني فأعي ما يقول»، فأثبت لنفسه الوعي الكامل لحالته قبل الوحي، وحالته بعد الوحي، وحالته أثناء الوحي، سواء أخفت أم اشتدت وطأة النازل القرآني عليه.

وبهذا الوعي الكامل لم يخلط عليه السلام مرة واحدة — طيلة العصر القرآني الذي يضم كل مراحل التنزيل — بين شخصيته الإنسانية المأمورة المتلقية وشخصية الوحي الآمرة المتعالية: فهو واعٍ أنه إنسان ضعيف بين يدي الله، يخشى أن يحول الله بينه وبين قلبه، ويبتهل إلى ربه في دعائه المأثور: «اللهم يا مصرف القلوب صرف قلبي على طاعتك، اللهم يا مقلب القلوب ثبّت قلبي على دينك»؛ بل كان أول عهده بنزول الوحي — مخافة ضياع بعض الآيات من صدره — يَعْجَلُ بالقرآن من قبل أن يقضى إليه وحيه، ويحرك به لسانه وشفتيه ليستذكره ولا ينساه، ويحرص على متابعة جبريل في كل حرف يدارسه إياه (٣): حتى يسر الله عليه حفظه بتفريقه وتنجيمه (٤)، وأمره بالاطمئنان إلى وعده فقال: «لا تحرك به لسانك لتعجل به، إنّ علينا

---

١ صحيح البخاري ١/٧١.

٢ زاد المعاد (لابن القيم) ١/٢٥.

٣ قارن بصحيح البخاري ٦/١٦٣ كتاب التفسير و ٩/١٥٣ كتاب التوحيد.

٤ النبأ العظيم ٢٥ — ٢٦.

جمعه وقرآنه . فإذا قرأناه فاتّبع قرآنه ، ثم إن علينا بيانه » (١) ، ونهاه عن هذه العجلة التي لا مسوّغ لها فقال : « ولا تعجل بالقرآن من قبل أن يقضى إليك وحيه ، وقل رب زدني علماً » (٢) .

ومن يتلُ الآيات القرآنية التي تصور رسول الله إنساناً ضعيفاً بين يدي الله ، يستمد منه العون ، ويستهديه ويستغفره ، ويصدع بما يأمره به وأحياناً يتلقى العتاب الشديد ، يجد في أعماق قلبه من الفيض الوجداني ما يحمله على الاقتناع بالفرق الذي لا يتناهى بين صفة الخالق وصفة المخلوق ، وبين ذات الخالق وذات المخلوق ، وبين أسلوب الخالق وأسلوب المخلوق .

إن صورة محمد ﷺ في القرآن هي صورة العبد المطيع ، الذي يخاف عذاب ربه إن عصاه ، فيلتزم حدوده ، ويرجو رحمته ، ويعترف بعجزه المطلق عن تبديل حرف من كتاب الله : « وإذا تُتلى عليه آياتنا بيّنات قال الذين لا يرجون لقاءنا : ائت بقرآن غير هذا أو بدّلهُ ، قل ما يكون لي أن أبدّلَه من تلقاء نفسي ، إن أتّبع إلّا ما يوحى إليّ ، إني أخاف إن عصيتُ ربي عذابَ يومٍ عظيم . قل لو شاء الله ما تلوته عليكم ولا أدراكم به ، فقد لبثت فيكم عمراً من قبله ، أفلا تعقلون ؟ » (٣) .

وفي معنى هذه الآيات المفرقة بين صفة الخالق وصفة المخلوق ، ما يتكرر في القرآن كثيراً من التصريح بأن النبي ﷺ بشر مثل سائر البشر ، ليس عليه إلا البلاغ ، ولا يملك خزائن الله ولا يعلم الغيب ، ولا يزعم لنفسه صفة ملكية تغاير صفة الإنسان وخلقه : « قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إليّ أنما إلهكم إله واحد » (٤) ، « قل لا أملك لنفسي نفعاً ولا ضراً إلا ما شاء اللهُ ، ولو كنتُ أعلمُ الغيبَ لاستكثرتُ من الخير ومامسنيَ السوءُ » (٥) ،

---

١ القيامة ١٦–١٩ .
٢ طه ١١٤ .
٣ يونس ١٥–١٦ .
٤ الكهف ١١٠ .
٥ الأعراف ١٨٨ .

« قُل لا أقولُ لكم : عندي خزائنُ الله ، ولا أعلمُ الغيبَ ، ولا أقولُ لكم : إني ملَك ، إن أتبعُ إلا ما يوحى إليّ » (١) .

ولتصدير الآيات السابقة بعبارة « قل » مغزى لطيف يفهمه العربي بالسليقة ، وهو توجيه الخطاب للرسول ﷺ ، وتعليمه ما ينبغي أن يقول ، فهو لا ينطق عن هواه ، بل يتبع ما يوحى إليه . ولذلك تكررت عبارة «قل» أكثر من ثلاث مئة مرة في القرآن ، ليكون القارىء على ذكر من أن محمداً ﷺ لا دخل له في الوحي ، فلا يصوغه بلفظه ، ولا يلقيه بكلامه ، وإنما يلقى إليه الخطاب إلقاء ، فهو مخاطب لا متكلم ، حاكٍ ما يسمعه ، لا معبر عن شيء يجول في نفسه .

ويزداد الفرق وضوحاً بين صفة الله المتكلم منزل الوحي وبين صفة رسوله المخاطب متلقي الوحي ، في الآيات التي يعتب الله فيها على نبيه عتاباً خفيفاً أو شديداً ، أو يعلمه فيها بعفوه عنه وغفرانه ما تقدم من ذنبه وما تأخر : فمن العتاب الخفيف الذي يشوبه عفو الله عن رسوله خطابه له في شأن من أذن لهم بالقعود عن القتال في غزوة تبوك : « عفا الله عنك ، لم أذنت لهم حتى يتبين لك الذين صدقوا ، وتعلم الكاذبين » (٢) . ومن المعلوم أن العفو لا يكون إلا عن ذنب ، كما أن المغفره لا تكون إلا بعد ذنب ، وقد صرحت الآية بهذا في سورة الفتح : « إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً . ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر » (٣) . فمن العجيب – بعد هذا القول القرآني الصريح – أن يحاول بعض المفسرين – كالرازي – أن يثبتوا أن لفظ العفو لا يوحي بالذنب ، وأن الذي عاتب الله به نبيه إنما كان ارتكابه خلاف الأولى ، « وهو – كما يقول السيد رشيد رضا – جمود مع الاصطلاحات المحدثة والعرف الخاص في معنى الذنب وهو المعصية ، وما كان ينبغي لهم أن يهربوا من إثبات ما أثبته

---

١ الأنعام ٥٠

٢ التوبة ٤٣ .

٣ الفتح ١-٢ .

الله تعالى في كتابه تمسكاً باصطلاحاتهم وعرفهم المخالف له ولمدلول اللغة أيضاً » (١) .

وأما العتاب الشديد فقد نطقت به آيات الفداء في سورة الأنفال ، ووجهته عنيفاً صادعاً ، منذراً متوعداً ، إلى الرسول ﷺ وجمهور صحابته الذين أشاروا عليه بأخذ الفداء من أسرى بدر ، مؤثرين عرَض الحياة الفاني على نصرة الدين ، في أول معركة في الإسلام لم يُثخنوا قبلها في الأرض ، ولم يعظم بعدُ شأنهم فيها . ولذلك صيغ العتاب صياغة عامة تشعر بتقرير مبدإ في صفات الأنبياء والرسل ، فلم يوجه الله خطابه إلى رسوله رأساً ، بل استهلّ الآية بكون منفي تلته عبارة تستعظم هذا الفداء يصدر عن نبي من الأنبياء : « ما كان لنبي أن يكونَ له أسرى حتى يثخنَ في الأرض ، تريدون عَرَضَ الدنيا والله يريد الآخرة ، والله عزيز حكيم . لو لا كتاب من الله سبقَ لمسكم فيما أخذتم عذاب عظيم » (٢) .

ويقرب من هذا العتاب الذي لم يوجّهه الله – على شدته – رأساً إلى نبيه ، وإنما افتتحه بضمير الغيبة يحكي به المشهد ويصور به الواقع ، ما أدب الله به محمداً في قصة الأعمى عبدالله بن أم مكتوم رضي الله عنه « عندما جاءه وهو يدعو أكابر رجال قريش إلى الإسلام وقد لاح له بارقةُ رجاء في إيمانهم يتحدثون معه ، فإنه ﷺ علم أن إقباله عليهم ينفرهم ويقطع عليه طريق دعوتهم ، وكان يرجو بإيمانهم انتشار الإسلام في جميع العرب . فتولى عنه وتلهّى بهذه الفكرة ، ولم يكن يعلم قبل إعلام الله تعالى أن سنته في البشر أن يكون أول من يتبع الأنبياء والمصلحين فقراء الأمم وأوساطها ، دون أكابر مجرميها المترفين ورؤسائها » (٣) . ففي هذا أنزل الله هذه الآيات من سورة الأعمى : « عبسَ وتولّى . أن جاءه الأعمى . وما يدريك لعلّه يزّكّى؟

---

١ تفسير المنار ١٠/٤٦٥ .

٢ الأنفال–٦٨ وانظر في هذا على سبيل المثال تفسير سورة الأنفال لمصطفى زيد ص ١٥٥ – ١٥٩ وتفسير المنار ١٠/٨٣ – ١٠٠ .

٣ تفسير المنار ١٠/٤٧٣ – ٤٧٤ (وانظر رأي الدكتور محمد عبدالله دراز في جميع هذه التقريعات المؤلمة السابقة في كتابة « النبأ العظيم » ص ١٧ – ١٩) .

أو يذ َكّر فتنفعه الذكرى . أما من استغنى . فأنت له َتصدّى . وما عليك ألا يز َكّى ؟ وأما َمن جاءك يسعى . وهو يخشى . فأنت عنه َتلَهّى . كلا إنها تذكرة » (١) .

وأشد من هذا كله ما يوجه إلى الرسول ﷺ من الإنذار والتهديد ، في مثل قوله تعالى : « ولو لا أن ثبتناك لقد كدت َ تركن إليهم شيئاً قليلاً . إذن لأذقناك َ ضعف َ الحياة و ضعف َ المات ، ثم لا تجد لك علينا نصيراً » (٢) . وهذا الانذار يبلغ القمة ، فيستصغر بعده كل تهديد وكل وعيد ، حين يقول الله : « ولو تقو ّل علينا بعض َ الأقاويل ، لأخذنا منه باليمين ، ثم لقطعنا منه الوتين (٣) . فما منكم من أحد عنه حاجزين » (٤) . وفي تفسير هذه الآيات يقول الزمخشري : « والمعنى : ولو ادّعى علينا شيئاً لم نقله لقتلناه صبراً ، كما يفعل الملوك بمن يتكذب عليهم معالجة بالسخط والانتقام . فصور قتل الصبر بصورته ليكون أهول ، وهو أن يؤخذ بيده وتضرب عنقه » (٥) .

من خلال هذه الآيات المتوعدة المنذرة ، وتلك العاتبة المؤدبة ، يبدو لنا رسول الله ﷺ مخلوقاً ضعيفاً بين يدي ربه ذي القدرة القاهرة ، والقوة الكبرى ، والإرادة التي لا معقب لها ، ويبدو لنا أيضاً كامل الوعي للفرق بين ذاته المأمورة وذات الله الآمرة ؛ وبوعيه الكامل هذا كان عليه السلام يفرق بوضوح بين الوحي الذي ينزل عليه وبين أحاديثه الخاصة التي كان يعبر عنها بإلهام من الله : فما يجول في نفسه من خواطر وأفكار كان ذا صفة إنسانية محضة لا يمكن أن تختلط بالكلام الرباني . لذلك نهى عليه السلام أول َ العهد

---

١ سورة الأعمى ١ – ١١ .
٢ الإسراء ٧٤ – ٧٥ .
٣ الوتين : نياط القلب ، وهو حبل الوريد ، إذا قطع مات صاحبه .
٤ الحاقة ٤٤ – ٤٧ .
٥ الكشاف ٤/١٣٧ .

بنزول الوحي عن تدوين شيء سوى القرآن (١) لكي يحفظ للقرآن صفته الربانيّة ، ويحول دون اختلاطه بشيء ليست له هذه الصفة القدسية ، بينا كان عند نزول الوحي – ولو آية أو بعض آية – يدعو أحد الكتبة فوراً ليدون ما نزل من القرآن (٢) .

ولعل هذا كله لا يبدو في نظر بعض الباحثين شيئاً مذكوراً تلقاء ما عرفناه من النهي الصريح عن محاولة النبي تدريبَ ذاكرته ، وأمام ذاك التجاهل القاهر لاختياره وإرادته ، إذ لا يسعنا إزاء هذه الحقائق إلا أن نعترف باستقلال ظاهرة الوحي عن ذات النبي استقلالاً مطلقاً ، وتفردها عن العوامل النفسية تفرداً كاملاً ، فالنبي لا يملك حتى حقّ استخدام ذاكرته في حفظ القرآن بل الله يتكفل بتحفيظه إياه ، وقانون التذكر نفسه بطل الآن سحره وعفا أثره تجاه إرادة الله (٣) . فكيف لا يعي النبي – بعد هذا كله – الفرق العظيم بين ذاته المأمورة وذات الله الآمرة وهو يرى بنفسه أنه لا يملك من أمر نفسه شيئاً ؟

ومع أن في أقوال النبي أحاديث « توقيفيّة » تلقّى من الوحي مضمونها ، جرّد الكتبة بأمره كتاب الله منها مهما تَبْدُ شديدة الصلة بالآيات التي تفسرها ، لأن النبي صاغها بأسلوبه ، وبيّنها بلفظه ، وما كان لأسلوبه ولا لأساوب أحد أن يختلط بأسلوب القرآن المعجز المبين .

حتى الأحاديث القدسيّة – رغم اعتراف العلماء بأن معناها لله أو بأنّه ، كما يقول أكثرهم ، منزل من عند الله – نُحّيَتْ وفُصلت عن القرآن ، لما لوحظ من حرص النبي على عدم خلطها بكتاب الله بما كان يستهل به مطالعها من عبارات نبويّة يُشْعرُ بها سامعيه أنّه يصوغ بأسلوبه البشري معنى

---

١ في صحيح مسلم ٢٢٩/٨ عن أبي سعيد الخدري قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تكتبوا عني ، ومن كتب عني غير القرآن فليمحه ، وحدثوا عني ولا حرج. ومن كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » وقارن بكتابنا : « علوم الحديث ومصطلحه » ص٨ .

٢ البرهان ٢٣٢/١ .

٣ قارن بالظاهرة القرآنية ٢٧٦ .

أنزله الله ، وشتان بين أسلوب محمد ولو كان أفصح البشر وأسلوب مُنزل القرآن صاحب القوى والقدر ! فكان لزاماً على العلماء أن يبالغوا في الحيطة والحذر ، ويوجبوا على كل مستشهد بحديث قدسي أن يستهل العبارة بقوله مثلاً : « قال رسول الله فيما يرويه عن ربّه ، أو قال الله تعالى فيما رواه عنه رسوله ، أو قال تعالى في « الحديث القدسي » ، بهذا التقييد والتحديد .

ولسنا الآن بسبيل الحديث عن إعجاز القرآن ، فقد عقدنا له فصلاً في أواخر هذا الكتاب ؛ وإنما يعنينا التنبيه على وعي النبي نفسه الفرقَ الذي لا يتناهى بين حديثه وكلام الله . ولئن كانت هذه التفرقة ملحوظة حتّى في الأحاديث التوقيفية والقدسيّة ليكونَنَّ إدراكها في آراء الرسول الدنيويّة أولى وأجدر وأوضح وأيسر .

ولن نذهب في المقارنة بعيداً ، فإن حادثة « تأبير النخل » أو تلقيحه قريب منا ، مشهورة لدينا : مرّ عليه السلام بقوم على رؤوس النخل : ، فقال : « ما يصنع هؤلاء ؟ » فقالوا : يلقّحونه ، يجعلون الذكر في الأنثى فتلقح . فقال رسول الله ﷺ : « ما أظن يغني ذلك شيئاً » . فلما أُخبروا بقول الرسول تركوا تلقيح النخل ، فقال النبي : « إن كان ينفعهم ذلك فليصنعوه ، فإني إنما ظننت ظناً فلا تؤاخذوني بالظن ، ولكن إذا حدثتكم عن الله شيئاً فخذوا به فإني لن أكذب على الله عز وجل » . ويلاحظ أن النووي سلك هذا الحديث في صحيح مسلم في باب « وجوب امتثال ما قاله عليه السلام شرعاً دون ما ذكره من معايش الدنيا على سبيل الرأي » (١) . ومعه رواية أخرى تنتهي بقوله عليه السلام : « أنتم أعلم بأمر دنياكم » (٢) فميّز النبي تمييزاً قاطعاً بين تجربته الإنسانية الدنيوية الظنية التي يحتملها احتمالاً ويرجو ألا يؤاخذه صحابته بها ، وبين تجربته النبوية الدينية القطعية التي يأمرهم بالأخذ بها كلما

---

١ انظر صحيح مسلم ، بشرح النووي ١٣/١١٦ .

٢ صحيح مسلم ١٣/١١٨ .

حدثهم عن الله ، فهو لا يفتري مثل هذا الحديث من تلقاء نفسه لأنه لا يكذب على الله . وقد أوضح النبي هذه الحقيقة في طائفة من أقواله وأعماله ، ففي حديث له يقول : « إنما أنا بشر مثلكم ، وإن الظن يخطىء ويصيب . ولكن ما قلت لكم (قال الله) فلن أكذب على الله » (١) ، وأكد في حديث آخر أنه لا يطلع على أفئدة المتخاصمين ، ولا يعرف ما يجول في نفس من يحتكم إليه ولو كان يعاصره ويساكنه في بلده أو كان أقرب الناس إليه فقال : « إنما أنا بشر ، وإنكم تختصمون إليّ ، ولعلّ بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض فأقضي له على نحو ما أسمع ، فمن قطعت له من حق أخيه شيئاً فلا يأخذه ، فإنما أقطع له به قطعة من النار » (٢) . ومن المعروف أن بني أُبَيْرِق عمدوا إلى التضليل في قضية من قضايا السرقة على عهد الرسول عليه السلام ، فدافعوا عن السارق حتى اقتنع الرسول ببراءته ولام قتادة بن النعمان على اتهامه الأبرياء فقال : « يا قتادة ، عمدت إلى أهل بيت ذُكر منهم إسلام وصلاح ترميهم بالسرقة على غير تثبّت وبيّنة » ! ثم لم يلبث أن نزل قوله تعالى : « ولا تكن للخائنين خصيماً . واستغفر الله إن الله كان غفوراً رحيماً » (٣) ، فعلم النبي أن بني أُبَيْرِق خانوه ولجأوا إلى التضليل ، فاستغفر الله مما وجهه إلى قتادة من العتاب والتوبيخ (٤) .

وإذا عدَدْنا رسول الله شاهدنا الوحيد على وعيه ظاهرة الوحي إليه ، وعدَدْنا اقتناعه الشخصي وسيلتنا الوحيدة لفصل ذاته عن ظاهرة الوحي ، فها هو ذا النبي عليه السلام مقتنعاً — من خلال ما سبق — بأن التنزيل القرآني مصحوب بانمحاء إرادته الشخصية ، وانسلاخه من الطبيعة البشرية ، حتى ما بقي له عليه السلام اختيار فيما ينزل إليه أو ينقطع عنه ، فقد يتتابع الوحي

---

١ رواه ابن ماجه في سننه ٢/٧٧٧ رقم ٢٤٧٠ .

٢ باب بيان أن حكم الحاكم لا يغير الباطن . صحيح مسلم ١٢/٤ .

٣ سورة النساء ١١٢ — ١١٣ .

٤ الحديث في سنن الترمذي . وقارن بأسباب النزول للسيوطي ٤٨ .

ويتحمّى حتّى يكثر عليه . وقد يفتر عنه أحوجَ ما يكون إليه !

إن الوحي ينزل على قلبه صلوات الله عليه في كل لحظة : إنه ليأوي إلى فراشه فما يكاد يغفو إغفاءة حتّى ينهض ويرفع رأسه مبتسماً فقد أوحيت إليه سورة الكوثر : الخير الكثير (١) . وإنه ليكون وادعاً في بيته وقد بقي من الليل ثلثه ، فتنزل عليه آية التوبة في الثلاثة الذين خُلّفوا « حتّى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبتْ ، وضاقت عليهم أنفسهم ، وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ، ثم تاب عليهم ليتوبوا ، إنّ الله هو التوّاب الرحيم » (٢) .

إن الوحي لينزل على قلب النبي في الليل الدامس والنهار الأضحيان، وفي البرد القارس أو لظى الهجير ، وفي استجمام الحضر أو أثناء السفر ، وفي هدأة السوق أو وطيس الحرب ، وحتّى في الإسراء إلى المسجد الأقصى ، والعروج إلى السموات العُلى (٣) .

ثم ها هو ذا الوحي ينقطع عن النبي وهو أشد ما يكون إليه شوقاً ، وله طلباً : فبعد أن نزل عليه جبريل بأوائل سورة العلق « اقرأ باسم ربك الذي خلق » فتر الوحي ثلاث سنين ، فحزن النبي — كما قالت السيدة عائشة — حزناً غدا منه مراراً كي يتردى من رؤوس شواهق الجبال ، فكلما أوفى بذروة جبل لكي يلقي نفسه منه تبدى له جبريل فقال : يا محمد أنت رسول الله حقاً ، فيسكن لذلك جأشه وتقر نفسه (٤) . وبينْنَا هو ماشٍ ذات يوم إذ سمع صوتاً من السماء فرفع بصره ، فإذا الملَكُ الذي جاءه بحراء ، فرُعِبَ منه فرجع إلى زوجته الوفية خديجة يقول : زملوني ، فأنزل الله « يا أيها المدّثّر ، قم فأنذر ، وربّك فكبّر ، وثيابك فطهر ، والرجز فاهجر » ،

---

١ الإتقان ٣٨/١ . والرواية في صحيح مسلم عن أنس .
٢ التوبة ١١٨ .
٣ البرهان ١٩٨/١ .
٤ البخاري ٣٠/٩ كتاب التعبير .

فحميَ الوحي وتتابَع (١) . واستبشر النبي وتبدّل انتظاره الحزين فرحةً غامرة ، وأيقن أنّ هذا الوحي الذي استعصى عليه ولم يوافِه طوعَ إرادته مستقل عن ذاته خارج عن فكره ، فاستقر في ضميره الواعي أن مصدر هذا الوحي هو الله علاّم الغيوب .

ومن ذا الذي ينسى كيف أبطأ الوحي شهراً كاملاً بعد « حديث الإفك » (٢) الذي رمى به المنافقون بنت الصدّيق بالفاحشة ، وأثاروا به حولها الفضيحة ، حتى عصفت بقلب الرسول الريبة فقال لزوجه أم المؤمنين : يا عائشة ، أما إنه بلغني كذا وكذا ، فإن كنت بريئة فسيبرئك الله. وإن كنت ألممت بذنبٍ فاستغفري الله » ؟ من ذا الذي لا يدرك أن هذا الشهر الذي تصرّم على الحادثة من غير أن يتلقى النبي خلاله وحياً كان أثقل عليه من سنين طويلة ، بعد أن خاض المنافقون في الصدّيقة المطهّرة خوضاً باطلاً ؟ فما بال النبي الذي كان فريسة للشك والقلق يظل شهراً كاملاً صامتاً ينتظر ، واجماً يتربص ، حتى نزلت آيات النور تبرىء أم المؤمنين ؟ وما له لا يسرع إلى التدخل في أمر السماء ، فيرتدي مسوح الرهبان ، ويهيىء الأسجاع ، ويطلق البخور ، ويبرىء الصدّيقة من قذف القاذفين ؟!

ولقد كان النبي يتحرق شوقاً إلى تحويل القبلة إلى الكعبة ، وظلّ يقلّب وجهه في السماء ستة عشر شهراً أو سبعة عشر شهراً (٣) لعل الوحي ينزل عليه بتحويل القبلة قِبَلَ البيت ، ولكن رب القرآن لم ينزل في هذا التحويل

---

١ البخاري ١٦٢/٦٥ . ومن الناس من يظن أن سورة الضحى هي التي نزلت بعد فترة الوحي ، وهو خطأ ظاهر . أما سبب نزول « الضحى » كما ورد في الصحيحين فهو أن النبي صلى الله عليه وسلم اشتكى فلم يقم ليلتين أو ثلاثاً لتهجده ، فقالت له أم جميل امرأة أبي لهب : إني لأرجو أن يكون شيطانك قد تركك ، لم أره قربك منذ ليلتين أو ثلاث . فنزلت الضحى . وقارن بأسباب النزول للسيوطي ١٤٠ .

٢ انظر صحيح البخاري ١٠١/٦ .

٣ البخاري ٢١/٦ كتاب التفسير .

قرآناً رغم تلهف رسوله الكريم إلا بعد قرابة عام ونصف العام (١) ، فلماذا لم يسعف النبي نفسه بوحي عاجل يحقق ما يصبو إليه ويتمناه ؟

إنه الوحي ينزل على محمد حين يشاء رب محمد ، ويفتر إذا شاء له رب محمد الانقطاع ، فما تنفع التعاويذ والأسجاع ، ولا تقدم عواطف محمد ولا تؤخر في أمر السماء !

أما وإنه لم يكُ لهذه المفارقة الواضحة بين شخصية النبي وظاهرة الوحي إلا حل « نفساني » واحد على طريقة الماديين من قدامى ومحدثين : فليفترضوا تزوّد النبي الأمين بشخصيتين إحداهما واعية شاعرة ، والأخرى لا واعية ولا شاعرة ؛ أو بعبارة أخرى : ليفترضوا في نفس محمد ازدواج الشعور و « اللاشعور » ! فهل لباحث منصف أن يعترف لأصحاب هذا الافتراض بمسكة من عقل أو ذرة من شعور ؟

ولقد تحيّر العرب من قبل في الربط بين الذات الملقيّة والذات المتلقية ، فتخبّطوا تخبّط شهود الزور ، وتبلبلت أذهانهم ، وتضاربت آراؤهم ، ولم يطمئنوا إلى تفسير يرضي عقولهم السقيمة ، وصور الله حيرتهم هذه الصورة المضحكة الساخرة : « بل قالوا أضغاث أحلام ، بل افتراه ، بل هو شاعر (٢) » فردّوا مصدر القرآن إلى رؤى النائم أو شطحات المجنون ، وإلى افتراءات المختلق أو تخرصات الكذوب ، وإلى أخيلة الشاعر أو سبحات الأديب . وفي توالي حرف الإضراب (بل) ثلاث مرات تهكم لاذع باضطرابهم وتضاربهم ، ألا ساء ما يحكمون .

فأما رؤى النائم فتردها بداهةً مشاعرُ النبي المرهفة الواعية ، وشخصيّته اليقظة الساهرة حتّى في ساعات الراحة والرقاد . ولقد رافق هذا الوعي رسول الله منذ اللحظة الأولى التي خاطبه الله فيها بقوله « اقرأ » حتى نزلت الآية

---

١ وحينئذ نزلت الآية الكريمة : « قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها ، فول وجهك شطر المسجد الحرام » . وقارن بأسباب النزول للسيوطي ١٢ – ١٣ .

٢ الأنبياء ٢١ . وقارن بالنبأ العظيم ٦٩ .

الأخيرة من القرآن فلحق بالرفيق الأعلى . وعلينا هنا أن نقدّر جسامة الخطإ الذي يقع فيه بعض المفسرين وبعض الكتّاب المعاصرين عن حسن نية حين يذهبون وراء خيالهم الخصيب فيصورون النبي نائماً في غار حراء أول نزول الوحي عليه ، مع أن رواية الصحيحين قاطعة في أن الوحي فاجأه وهو يقظ يلتمس الحقيقة ويبحث عن الله ، ولذلك رُعب وجاء خديجة يَرْجُفُ فؤاده. ولو وقع له هذا في المنام لزال خوفه ورعبه بعد اليقظة ، فلأمر ما قال القرآن : « ما كذب الفؤاد ما رأى ، أفتمارونه على ما يرى » ؟! (١) .

بهذه الحساسية الواعية المرهفة صورت السيدة عائشة بدء الوحي فقالت : « أول ما بدىء به رسول الله ﷺ من الوحي الرؤيا الصالحة في النوم ، فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح ، ثمّ حُبّب إليه الخلاء ، وكان يخلو بغار حراء ، فيتحنّث فيه — وهو التعبّد — الليالي ذوات العدد قبل أن ينزع إلى أهله يتزود لذلك ، ثم يرجع إلى خديجة فيتزود لمثلها ، حتى جاءه الحق وفي رواية « فجئه الحق » — وهو في غار حراء فجاءه الملك فقال : اقرأ ، قال : ما أنا بقارىء ، قال : فأخذني فغطني — أي ضمني وعصرني — حتى بلغ مني الجهد ، ثم أرسلني فقال : اقرأ ، فقلت : ما أنا بقارىء ، فأخذني فغطني الثانية حتى بلغ منّي الجهد ، ثم أرسلني فقال : اقرأ ، فقلت : ما أنا بقارىء ، فأخذني فغطني الثالثة ثم أرسلني فقال : « اقرأ باسم ربّك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربّك الأكرم . الذي علّم بالقلم. علّم الإنسان ما لم يعلم » ، فرجع بها رسول الله يرجف فؤاده ، فدخل على خديجة بنت خويلد رضي الله عنها فقال : زملوني زملوني ، فزمّلوه حتى ذهب عنه الرَّوْع ، فقال لخديجة وأخبرها الخبر : « لقد خشيت على نفسي » فقالت خديجة : كلا والله ما يخزيك الله أبداً : إنّك لتصل الرحم ، وتحمل الكَلّ ، وتَكْسب المعدوم ، وتَقْري الضيف وتعين على نوائب الحق » (٢) .

---

١ سورة النجم ١١ — ١٢ .

٢ صحيح البخاري ، بدء الوحي ١/٧ .

وجدير بالذكر هنا أن رجفة فؤاده عليه السلام تشير إلى الرعب الذي اعتراه لأن الوحي نزل عليه فجاءة ولم يكن يتوقعه ؛ كما قال تعالى : « وما كنت ترجو أن يلقى إليك الكتاب إلا رحمة من ربك » (١) وكما قال : « وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا : ما كنت تدري ما الكتاب ولا الإيمان ، ولكن جعلناه نوراً نهدي به من نشاء من عبادنا (٢) » . وليس في رجفة فؤاده أي إيماءة إلى تبرد أطرافه الذي يتبعه عادة شحوب في الوجه واصطكاك في الأسنان ، فلقد كان على العكس ترتفع درجة حرارته، فيحمر وجهه وتأخذه البرحاء حتى يتفصد جبينه عرقاً ويثقل جسمه - كما رأينا - فيكاد يرض فخذه فخذ الجالس إلى جانبه . والتماسه الدثار من خديجة بقوله : « زملوني » لا يعني أكثر من لجوئه إلى الفراش ليستجم تحت الدثار ويستريح من أثر المشهد الغيبي المخيف ، والقول الثقيل العنيف ، ولذلك أمره الله بعد رجعة الوحي إثر انقطاعه بالوثوب والنهوض لحمل أعباء الدعوة إلى الله فقال : « يا أيها المدثر قم فأنذر» ثم قال بعدها : « يا أيها المزمل قم الليل إلا قليلاً » . أما حاله عند تلقي الوحي أول مرة فكانت - كحاله بعد ذلك في كل مرة - خير ما يرام كمال وعي ، ووفرة نشاط ، وقوة أعصاب ، فلا مجال قط لاحتمال وسائل تحضيرية يستجمع بها شتات ذهنه ، ولا نوبات عصبية تلم به ، ولا أعراض مرضية تعتريه (٣) .

وربما لم تكن أضغاث الأحلام في نظر العرب سوى شطحات الجنون . فلذلك قالوا : « معلم مجنون » (٤) وقالوا : « إن رسولكم الذي أرسل إليكم لمجنون » ، ورد الله افتراءهم مسلياً نبيه فقال : « ن. والقلم وما يسطرون . ما أنت بنعمة ربك بمجنون » .

---

١ سورة القصص ٨٦ .

٢ الشورى ٥٢ .

٣ قارن بالبناء العظيم ٧١ – ٧٢ .

٤ الدخان ١٤ .

أما افتراءات المختلق أو تخرصات الكذوب فترددها شهادة العرب أنفسهم لمحمد بالصدق والأمانة ؛ والكذب المفترى لا يلبث أن ينكشف ، ففي أي شيء كذب النبي ؟ في أخبار الغيب أم أخبار الماضي أم أخبار المستقبل المحجوب ، وهل كانت ثقافة العرب المحدودة تسمح لهم بأن يكونوا في هذا الصعيد حكماً على الكاذبين أو الصادقين ؟

لقد وصف القرآن نشأة الخلق الأولى ومصيره المحتوم ، وفصّل نعيم الآخرة وعذابها الأليم ، وأحصى عدة أبواب جهنم وعدة الملائكة الموكلين بكل باب ، وعرض هذا كلّه على العرب تحت سمع أهل الذكر وبصرهم ممن أوتوا الكتاب ، وقال : « وما جعلنا أصحاب النار إلا ملائكة ، وما جعلنا عدتهم إلا فتنة للذين كفروا ، ليستيقن الذين أوتوا الكتاب ويزداد الذين آمنوا إيماناً (١) » : فمن أين لمحمد تلك المعارف الغيبية الواسعة في مثل بيئة قومه الأميين الوثنيين ؟ هل هبط بها عليهم من كوكب في السماء ، أم جاءهم بها من الشعرى والمريخ ؟ ألم يصاحبهم قبل البعثة أربعين عاماً فهل ضلّ الآن وغوى ؟ ألم يسمّوه الصادق الأمين ؟ « أم لم يعرفوا رسولهم فهم له منكرون » (٢) ؟ فهل من عجب إذا علمه الله أن يبكتهم فقال : « قل لو شاء الله ما تلوته عليكم ، ولا أدراكم به ، فقد لبثت فيكم عمراً من قبله أفلا تعقلون ؟ » (٣) .

وكأي من خبر ماضٍ قص القرآن به أحسن القصص عن أمم خلت ، وصحح به أخطاء وردت في الكتب السابقة تتناول عصمة الأنبياء ، وفنّد به بعض المغالطات التاريخية ، وصوّر محمداً شاهداً الأحداث كلها ، مراقباً إياها ، كأنه يعيش في عصرها بين أصحابها . قصّ على نبيّه قصة نوح ثم قال : « تلك من أنباء الغيب نوحيها إليك ، ما كنت تعلمها أنت ولا قومك

---

١ سورة المدثر ٣ .

٢ سورة المؤمنون ٦٩

٣ سورة يونس ٦

من قبل هذا ، فاصبر إن العاقبة للمتقين » (١) ، وفصَّل كثيراً من أحوال موسى في مدين ثم قال : « وما كنت بجانب الغربي إذ قضينا إلى موسى الأمر وما كنت من الشاهدين . ولكنا أنشأنا قروناً فتطاول عليهم العمرُ ، وما كنت ثاوياً في أهل مدين تتلو عليهم آياتنا ، ولكنَّا كنا مرسلين » (٢) ، ووصف ولادة السيدة مريم ابنها عيسى عليهما السلام وكفالة زكريا لها ثم قال : « ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك ، وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيُّهم يكفل مريم ، وما كنت لديهم إذ يختصمون » (٣) ، وأسهب في سرد قصة يوسف وإخوته ثم قال : « ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك ، وما كنت لديهم إذ أجمعوا أمرهم وهم يمكرون » (٤) .

وكم من خبر مستقبل كشف القرآن حجابه فتحقق في حياة المشركين ورأوه بأم أعينهم ! ألم يستعصِ أهل مكّة على النبي حتّى دعا عليهم بسنين كسني يوسف ، فأصابهم القحط وأكلوا العظام ، وجعل الرجل ينظر إلى السماء فيرى ما بينه وبينها كهيئة الدخان من الجَهْد (٥) ، مصداقاً لقوله تعالى: « فارتقبْ يوم تأتي السماء بدخان مبين . يغشى الناس هذا عذاب أليم » (٦) ؟ وانتصار الروم على الفرس من بعد غَلَبهم ألم يتم في بضع سنين كما قال الله : « غُلبت الروم في أدنَى الأرض وهم من بعد غَلَبهم سيغلبون . في بضع سنين » (٧) ؟ألم تلحق المشركين الهزيمةُ في بدر الكبرى في السنة الثانية للهجرة تصديقاً لآية سورة القمر المكية « سيهزم الجمع ويولون الدبر » (٨) مع أن فكرة التقاء الجمعين لم تكن في مكّة واردةً أصلاً ؟وهل أخلف الله المؤمنين ما

---

١ سورة هود ٤٩ .

٢ سورة القصص ٤٤-٤٥ .

٣ آل عمران ٤٤ .

٤ سورة يوسف ١٠٢ .

٥ صحيح البخاري عن ابن مسعود ١١٤/٦ .

٦ الدخان ١٠-١١ .

٧ الروم ١-٣ .

٨ القمر ٤٥ . وقارن بصحيح البخاري ١٤٥/٦ .

وعدهم عام الحديبية من دخول المسجد الحرام ، وتبديلهم بعد خوفهم أمناً ، وتحليق رؤوسهم وتقصيرها قضاء للشعيرة ، كما قال الله : « لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق: لتدخلنّ المسجد الحرام إن شاء الله آمنين محلّقين رؤوسكم ومقصرين لا تخافون » (١) ؟

ولعل من أعجب العجب أن يضمن الله لنبيّه حماية شخصه وعصمته من اذى الناس مع أن الراغبين في قتله كانوا يحيطون به من أمامه وخلفه ، وعن يمينه وشماله ، ولكنها إرادة السماء جعلت الرسول على يقين بأن الله حاميه. لقد نزل قوله تعالى : « يا أيها الرسول بلّغ ما أُنزل إليك من ربك ، وإن لم تفعل فما بلغت رسالته ، والله يعصمك من الناس » (٢) ، فأخرج عليه السلام رأسه من الخيمة وقال لنفر من أصحابه يحرسونه على بابها : « يا أيها الناس انصرفوا فقد عصمني الله ! (٣) .

ها هو ذا عليه السلام يوم أُحُد أقرب ما يكون من العدو بينما كان الموت أقرب إليه من شراك نعله ، حتى قال علي كرم الله وجهه : كنا إذا حمي الوطيس احتمينا برسول الله فما يكون أحد أقرب إلى العدو منه » .

وها هو ذا في غزوة حنُين يرْكضُ بغلته إلى جهة العدو ، فلما أقبل المشركون وغَشَوْه لم يفرّ بل نزل عن بغلته كأنّما يعرض نفسه لنبالهم وهو يقول : « أنا النبي لا كذب ، أنا ابن عبد المطلب » (٤) .

وها هو ذا في ذات الرّقاع ينزل تحت شجرة ويعلق سيفه فيها ، فيجيئه رجل من المشركين فيأخذ السيف فيخترطه ويقول للنبي : أتخافني ؟ فيقول : لا . فيقول الرجل : وما يمنعك مني ؟ فيجيب : « الله يمنعني منك . ضع السيف » فلا يملك الرجل إلا أن يضع سيفه (٥) وتزيد بعض الروايات : أن

---

١ الفتح ٢٢ .
٢ سورة المائدة ٦٧ .
٣ البرهان ١٩٨/١ .
٤ رواه الشيخان . وقارن بتفسير الطبري ٧٣/١٠ .
٥ صحيح مسلم عن جابر ٤٤/١٥ .

الرجل أعلن من فوره إسلامه .

أما إنّه لا يبتّ في أخبار الغيب إلا مجازف يعبث أو مؤمن ذو يقين ، وما عرف الناس في رسول الله مخايل المجازفين ، ولا ملامح المفترين ، فلا بد أن يكون من الموقنين الصادقين .

بيد أن طائفة من العرب افترضوا أن يكون أحد من البشر قد علّم النبي القرآن ، فالتمسوا مصدر الوحي خارج الذات المحمدية ، ولم يجرؤوا — وهم الأميون — على دعوى تعلمه من أحد منهم ، فقد أدركوا بالفطرة أن الجاهل لا يعلّم الناس شيئاً . وإذا هم يهتدون إلى معلم لمحمد ، فمن كان ذاك المعلّم الكبير ، والمرجع العلمي الخطير ؟ غلاماً رومياً أعجمياً نصرانياً يشتغل في مكّة قَيْناً « حداداً » يصنع السيوف ، وكان — على عاميته — ملماً بالقراءة والكتابة ولو لم يعلم الكتاب إلا أماني ، وربما بدا للنبي أحياناً أن يقف عليه يشاهد صنعته ، فما أنسبها فرصة ليقول العرب الأميون : هذا هو معلمه « إنما يعلمه بشر » وما أنسبها فرصةً لبرد القرآن على أحلامهم الطائشة هذا الرد البديهي المتوقع ، والمؤثر المقنع : « لسان الذين يلحدون إليه أعجمي وهذا لسان عربي مبين » (١) .

فلما أسقط في أيديهم ، ووجدوا أن لا قِبَلَ لهم بتعيين معلم محمد ، آثروا أن يرفعوا دعواهم ضدّ مجهول « وقالوا : أساطيرُ الأولين اكتتبها ، فهي تُملَى عليه بكرةً وأصيلاً » (٢) . وبهذا رسم العرب الأميون المنهج لمن بعدهم من ملاحدة المثقفين لينطلقوا من دعواهم هذا إلى محاولة تعيين الذي أملى على محمد حقائق الدين وفلسفة التاريخ : فرأى قوم أنّه راهب اسمه بَحيرا من أتباع آريوس في التوحيد لقيه النبي في طفولته في سوق بصرى بالشام خلال رحلته مع عمه أبي طالب ؛ ورأى آخرون أنّه ورقة بن نوفل من

---

١ النحل ١٠٣

٢ الفرقان ٥ .

العلماء بالنصرانيّة ومن أقارب السيدة خديجة لقيه في مكة على أثر نزول الوحي عليه أول مرة .

وكل الذي صحّ في أمر هذين الرجلين أن الرسول لقي أولهما بَحيرا وهو ابن تسع سنين ، وقيل : ابن اثنتي عشرة مرةً واحدة ، وكان معه عمه أبو طالب وقال هذا الراهب لعمه : سيكون لابن اخيك هذا شأن عظيم ؛ وأنّه عليه السلام لقي الثاني ورقة عقب إخباره خديجه بما رآه في غار حراء ، فقد انطلقت به إلى ورقة ، وكان شيخاً كبيراً قد عَمي ، فقالت له خديجة : يا بن عم اسمع من ابن اخيك : فقال له ورقة : يا بن أخي ماذا ترى ؟ فأخبره رسول الله ﷺ بخبر ما رأى ، فقال له ورقة : هذا الناموس — أي أمين الوحي — الذي نزّل الله على موسى . ولم يلبث ورقة أن توفي (١) .

حسبنا — لتفنيد هذين الزعمين — أن نتذكّر أن النبي الكريم لم يَلْقَ الرجلين سراً في خفاء ، بل كان معه في كل مرة رفيق ، فقد شهد أبو طالب لقاءه لبحيرا ، وشهدت خديجة لقاءه لورقة ، فما عسى أن يكون النبي تعلّم في هذين اللقاءين من علوم الغيب والتاريخ ؟

ولا حاجة بنا إلى تجشيم أنفسنا عناء الرد على مبالغات بعض المستشرقين حول كثرة اليهود والنصارى بمكّة ، فقد رد عليهم من بينهم باحثون منصفون أكّدوا أن من الحمق التهويل في هذا الشأن ما دام الرسول الكريم لم يلق أحبار اليهود ولا رهبان النصارى ، ولم يثبت اتصاله بهم .

وأهون من هذا كلّه ما يعرّض به الشكاكون المرتابون إلى القوافل التجارية في رحلتي الشتاء والصيف ، وما كانت تحمله — بزعمهم — من أخبار الأمم الماضية وقصص الملل الخالية : فما عهدنا تجار العرب يعنون بلقاء الأحبار ومجالسة رجال « اللاهوت » (٢) . أما محمد نفسه فلم يذهب إلى الشام إلا مرتين : أولاهما في طفولته مع عمّه كما أسلفنا ، والأخرى في تجارة

---

١ البخاري ، بدء الوحي ١/٧.

٢ الوحي المحمدي ٨٦ .

لخديجة وهو شاب وكان بصحبته ميسرة غلام خديجة ، ولم يتجاوز عليه السلام سوى مدينة بصرى في كلتا الرحلتين القصيرتين ، فأين يذهب العقلاء بعقولهم؟ وأنّى يؤفكون ؟

بعد أن وضح النهار لذي عينين ، لم يكن بد من أن يسفه القرآن تلك الأحلام الطائشة جميعاً ، ويقول بلهجة قاطعة حاسمة : « وما كان هذا القرآن أن يفترى من دون الله ، ولكن تصديق الذي بين يديه ، وتفصيل الكتاب ، لا ريب فيه من رب العالمين » (١).

• • •

أما أخيلة الشاعر أو سبحات الأديب فقد نسبها بعض العرب إلى الرسول الأمين حين راع القرآن الأمين خيالهم بصوره الحيّة ، ومشاهده الشاخصة ، وألفاظه الموحية ، وفواصله الشافية ، وألحانه العذاب، فقالوا : شاعرٌ نتربص به ريب المنون . ولا شك أن الفصحاء فيهم عرفوا أن ليس في القرآن شيء من الشعر ، وأن أسلوبه يعلو ولا يعلى ، وما هو بقول بشر حتى قال قائلهم : « إن له لحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإن أعلاه لمغدق ، وإن أسفله لمثمر ، وما هو بقول بشر » . إلا أن القرآن ظلّ يتحداهم بمعارضته ، ويطاولهم في المعارضة ، حتى اضطرهم إلى الهزيمة أمام تحديه ، فلم يجدوا ما يشفون به غليلهم إلا أن يقولوا : شعر أو سحر مبين .

تحداهم أول الأمر أن يأتوا بمثل هذا القرآن ، وهو جميعه كلام الله ، ومن أصدق من الله قيلاً ؟ فقال لهم في سورة الطور : « أم يقولون تقوّله ؟ بل لا يؤمنون ؟ فليأتوا بحديث مثله إن كانوا صادقين » . ثم تنازل لهم عن التحدي بجميع القرآن الصادق الذي لا يخالف الواقع في شيء إلى التحدي بعشر سور مثله ، ولو كانت مفتريات لا أصل لها ولا سند ، فقال في سورة هود : «أم يقولون افتراه ؟ قل فأتوا بعشر سورمثله مفتريات، وادعوا من استطعتم من

---

١ يونس ٣٧ .

دون الله إن كنتم صادقين . فإن لم يستجيبوا لكم فاعلموا أنما أنزل بعلم الله وأن لا إله إلا هو ، فهل أنتم مسلمون » . فلما عجزوا حتى عن السور العشر المفتريات تنازل إلى تحديهم بسورة واحدة من مثله ، فقال في سورة البقرة : « وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله ، وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين ، فإن لم تفعلوا – ولن تفعلوا – فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين » . حتى إذا عجزوا عن معارضة سورة واحدة من سوره – وهم أمة الفصاحة والبلاغة – جلجل صوته في الآفاق ، وتحدى أمم العالم قائلاً في ثقة ويقين : « قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً » .

بالأسلوب المعجز الساحر مسّ القرآن إذن قلوب العرب منذ الفترة المكية ، قبل أن تنزل آياته التشريعية ، ونبوءاته الغيبية ، ونظرته الكلية الكبرى إلى الكون والحياة والإنسان . ولو أتيح لمعاصري الوحي القرآني أن يطلعوا منه على الجانب العلمي والجانب الفلسفي اللذين أتيح لبعضنا أن يطلعوا عليهما ، وكان لهم من الثقافة ما يمكنهم من الحكم على حقائق التاريخ ، لأدركوا مثل جميع المنصفين عجز الزمان عن إبطال شيء منه ، ولأيقنوا أن علوم الكون ستظل جميعاً في خدمته للكشف عن آيات الله في الآفاق والأنفس ، كما قال الله : « سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق ، أولم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد » !

• • •

وبعد ، فقد آثرنا أن نعالج ظاهرة الوحي المعجز بمثل ما عالجها به القرآن من التأثير المقنع ، فلجأنا إلى الزاوية النفسية ، ودرسنا من خلالها الفرق العظيم بين ذات الخالق وشخصية المخلوق ، وبين صنعة الخالق وصنعة المخلوق ، وتجنبنا التعقيد والجدل العقيم ، وحاولنا ألا نقرب حقائق الغيب العليا بما يعرفه الناس عن التنويم « المغناطيسي » وتسجيل الأصوات على الأشرطة

وإذاعتها أو نقلها عن طريق الهاتف واللاسلكي ، وظننا أن لا جدوى من هذه الأشياء وأنها ليست هي طريق الإيمان . ونحسب أنّنا قد انتهينا إلى النتيجة التي توخيناها ، فأدرك القارىء معنا أن الرسول الكريم تلقّى الوحي بحواسه كلها ومشاعره كلها ، واعياً كل الوعي أنه عبد الله ورسوله الأمين .

الفصل الثالث

تنجيم القرآن واسراره

لقد شاءت الحكمة الإلهيّة أن يظلّ الوحي متجاوباً مع الرسول ﷺ يعلمه كل يوم شيئاً جديداً ، ويرشده ويهديه ، ويثبته ويزيده اطمئناناً ، ومتجاوباً مع الصحابة يربّيهم ويصلح عاداتهم ويجيب عن وقائعهم ، ولا يفاجئهم بتعاليمه وتشريعاته ، فكان مظهر هذا التجاوب نزوله منجماً « بحسب الحاجة : خمس آيات ، وعشر آيات وأكثر وأقل(١) . وقد صح نزول عشر آيات في قصة « الإفك(٢) » جملة ، وصح نزول عشر آيات من أول « المؤمنين (٣) » جملة ، وصح نزول « غير أولي الضرر » (٤) وحدها — وهي بعض آية — وكذا قوله : « وإن خفتم عيلة(٥) » إلى آخر الآية ، نزلت بعد نزول أول

١ ويقتصر بعضهم — كما يفهم من روايات شتى—على نزول القرآن نجوماً خمس آيات خمس آيات ، لتيسير حفظه على المؤمنين في كل جيل : أخرج البيهقي عن خالد بن دينار : قال: قال لنا أبو العالية : « تعلموا القرآن خمس آيات خمس آيات ، فإن النبي صلى الله عليه وسلم كان يأخذه من جبريل خمساً خمساً » . ويقرب من هذا ما أخرجه ابن عساكر من طريق أبي نضرة . بل ينسب إلى علي كرم الله وجهه أنه كان يقول: « أنزل القرآن خمساً خمساً إلا سورة الأنعام ، ومن حفظ خمساً خمساً لم ينسه » . لكن السيوطي يصف القول الأخير بضعف طريقه، ويرى « أن معناه — إن صح — إلقاؤه إلى النبي صلى الله عليه وسلم هذا القدر حتى يحفظه ثم يلقى إليه الباقي ، لا إنزاله بهذا القدر خاصة » الاتقان ١ / ٧٣ .

٢ هذه الآيات العشر في سورة النور ١١ — ٢١ وفيها يبرئ الله السيدة عائشة أم المؤمنين ، الصديقة بنت الصديق من الإفك المبين والبهتان العظيم. وقصة الإفك مشهورة في كتب السيرة والتفسير .

٣ من أول قوله : « قد أفلح المؤمنون » إلى قوله : « الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون » ١ — ١١ « المؤمنون » .

٤ سورة النساء ٩٥ وأول الآية : « لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر والمجاهدون في سبيل الله » .

٥ سورة التوبة ٢٨ وأول الآية : « يا أيها الذين آمنوا إنما المشركون نجس ، فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا » .

الآية » (١) .

على هذا المنوال ظلّ القرآن ينزل نجوماً ، ليقرأه النبي ﷺ على مكث ويقرأه الصحابة شيئاً بعد شيء ، يتدرج مع الأحداث والوقائع والمناسبات الفردية والاجتماعية التي تعاقبت في حياة الرسول ﷺ خلال ثلاثة وعشرين عاماً على الأصح ، تبعاً للقول بأن مدة إقامته عليه السلام في مكة بعد البعثة ثلاث عشرة سنة . أما إقامته بالمدينة فهي عشر سنين اتفاقاً : فعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : بُعث رسول الله ﷺ لأربعين سنة ، فمكث بمكّة ثلاث عشرة سنة يُوحَى إليه ، ثم أمر بالهجرة عشر سنين ، ومات وهو ابن ثلاث وستين(٢) . وقدر بعضهم مدة نزول القرآن بعشرين سنة ، وبعضهم بخمس وعشرين ، وبنوا هذا على أن إقامته عليه السلام بمكّة بعد البعثة كانت عشر سنين أو خمس عشرة سنة (٣) .

وقد بدأ نزول القرآن – كما قال الشعبي(٤) – « في ليلة القدر ، ثم نزل بعد ذلك منجماً في أوقات مختلفة من سائر الأوقات »(٥) . والشعبي يجمع في هذا الرأي بين قوله تعالى : « إنّا أنزلناه في ليلة القدر(٦) » : وقوله « وقرآناً فرقناه لتقرأه على الناس على مكث » (٧) ، وهو فهم سديد لا يتضارب مع خبار الله بإنزال كتابه في ليلة مباركة ، وفي شهر رمضان ، إذ يكون المراد

---

١ الاتقان ١/٧٣ .

٢ صحيح البخاري ٤/٥٧ .

٣ قارن بين « البرهان ١/٢٣٢ » و « الاتقان ١/٦٨ » .

٤ الشعبي هو عامر بن شراحيل ، ويكنى أبا عمرو . أكبر شيوخ أبي حنيفة ، وأحد المشهود لهم بالإمامة في الحديث والفقه . روى عن علي بن أبي طالب ، وسعد بن أبي وقاص ، وزيد بن ثابت ، وجابر بن عبد الله ، وغيرهم . وقال : إنه أدرك خمس مئة من الصحابة. وروى عنه الأعمش ، وقتادة ، وأبو الزناد ، وغيرهم . توفي سنة ١٠٩ .

٥ البرهان ١/٢٢٨ .

٦ سورة القدر ١ .

٧ سورة الاسراء ١٠٦ .

أنّه تعالى ابتدأ إنزاله في «ليلة مباركة»(١) ، ووصف هذه الليلة بأنها «ليلة القدر» وهي إحدى ليالي رمضان ، كما في قوله : «شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبيّنات من الهدى والفرقان»(٢) ، ثم استمر نزوله نجوماً بعد ذلك ، متدرجاً مع الوقائع والأحداث .

ولسنا نميل إلى الرأي القائل : إن للقرآن تنزلات ثلاثة ، الأول إلى اللوح المحفوظ ، والثاني إلى بيت العزة في السماء الدنيا ، والثالث تفريقه منجماً بحسب الحوادث ، وإن كانت أسانيد هذا الرأي كلها صحيحة(٣) ، لأن هذه التنزلات المذكورة من عالم الغيب الذي لا يؤخذ فيه إلا بما تواتر يقيناً في الكتاب والسنّة ، فصحّة الأسانيد في هذا القول لا تكفي وحدها لوجوب اعتقاده ، فكيف وقد نطق القرآن بخلافه ؟ ! إن كتاب الله لم يصرح إلا بتفريق الوحي وتنجيمه ، ومنه يفهم بوضوح أن هذا التدرج كان مثار اعتراض المشركين الذين ألفوا أن تلقى القصيدة جملة واحدة ، وسمع بعضهم من اليهود أن التوراة نزلت جملة واحدة ، فأخذوا يتساءلون عن نزول القرآن نجوماً ، وودّوا لو ينزل كله مرة واحدة . وقد ذكر الله اعتراضهم في سورة الفرقان وردّ عليه : «وقال الذين كفروا لولا نُزّل عليه القرآن جملة واحدة . كذلك لنثبت به فؤادك ، ورتلناه ترتيلاً . ولا يأتونَك بِمَثَلٍ إلا جئناك بالحقّ وأحسنَ تفسيراً»(٤) .

على أن القائلين بتنزيلات القرآن الثلاثة لا يفوتهم — بعد بيان حكمة هذا

---

١ سورة الدخان ٣ .

٢ سورة البقرة ١٨٥ .

٣ انظر الاتقان ٦٨/١ . ويظهر أن الجمهور كان يجنح إلى هذا الرأي . فالزركشي في «البرهان ٢٢٩/١» يقول في هذا الرأي : إنه أشهر وأصح ، وإليه ذهب الأكثرون » . وابن حجر في «فتح الباري» يصفه بالرأي «الصحيح المعتمد» . ونحن مع ذلك لم نأخذ به لمخالفته صريح القرآن كما أوضحناه أعلاه .

٤ سورة الفرقان ٣٢ — ٣٣ .

التعدد في أماكن النزول(١) – أن يشيروا إلى أسرار تنزله الثالث الأخير منجماً بحسب الوقائع ، وهذه الأسرار قد بلغت من الوضوح حداً لا تخفى معه على أحد ، « ولولا أن الحكمة الإلهية – كما يقولون – اقتضت وصوله إليهم منجماً بحسب الوقائع لأهبطه إلى الأرض جملة كسائر الكتب المنزلة قبله ، ولكن الله باين بينه وبينها فجعل له الأمرين : إنزاله جملة ثم إنزاله مفرّقاً ، تشريفاً للمنزل عليه »(٢) .

ويعنينا من أقوالهم تطلعهم إلى أسرار التدرج في نزول القرآن ، فقد أوشكوا عند بلوغ هذه الناحية من البحث ألا يتركوا مجالاً لقائل بعدهم ، إذ لاحظوا في التدرج الحكمتين اللتين أشرنا إليها ، وهما تجاوب الوحي مع الرسول ﷺ ، وتجاوبه مع المؤمنين ، وإن كان تعبيرهم عن ذلك يختلف قليلاً عن تعبيرنا .

ولتجاوب الوحي مع الرسول ﷺ صورتان ، إحداهما تثبيت فؤاده بما يتجدد نزوله من القرآن بعد كل حادثة ، والثانية تيسير حفظ القرآن عليه . وقد أشار إلى الصورة الأولى أبو شامة(٣) في قوله : « فإن قيل : ما السر في نزوله منجماً ؟ وهلاّ أنزل كسائر الكتب جملة ؟ قلنا : هذا سؤال قد تولى الله

---

١ وخلاصة هذه الحكمة « أن في تعدد النزول وأماكنه مبالغة في نفي الشك عن القرآن ، وزيادة للايمان به وباعثاً على الثقة فيه . لأن الكلام إذا سجل في سجلات متعددة ، وصحت له وجودات كثيرة ، كان ذلك أنفى للريب عنه وأدعى إلى تسليم ثبوته ، وأدنى إلى وفرة الايمان بـه مما لو سجل في سجل واحد أو كان له وجود واحد » (الزرقاني : مناهل العرفان ١/٣٩ – ٤٠) .

ويذهب أبو شامة في « المرشد الوجيز » مذهباً آخر ، في بيان حكمة نزول القرآن جملة إلى السماء ، فهو يقول : « فيه تفخيم لأمره وأمر من نزل عليه ، وذلك بإعلام سكان السموات السبع أن هذا آخر الكتب المنزلة على خاتم الرسل لأشرف الأمم ، ولقد صرفناه إليهم لينزله عليهم » . (الاتقان ١/٦٩ ؛ البرهان ١/٢٣٠) .

٢ الاتقان ١/٦٩ – ٧٠ . والسيوطي يعزو هذا القول إلى أبي شامة ، وهو تتمة رأيه المذكور في الحاشية السابقة . ويذكر الزركشي قسماً منه في (البرهان ١/٢٣٠) ولكن من غير عزو .

٣ أبو شامة هو الفقيه الشافعي عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان المقدسي ، له « المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالقرآن العزيز » ، وشرح على الشاطبية المشهورة في القراءات . توفي سنة ٦٦٥ هـ (شذرات الذهب ٥/٣١٨) .

جوابه فقال تعالى : « وقال الذين كفروا لولا نُزّل عليه القرآن جملة واحدة » يعنون : كما أنزل على من قبله من الرسل ، فأجابهم تعالى بقوله : « كذلك » أي أنزلناه مفرّقاً « لنثبت به فؤادك » أي لنقوي به قلبك ، فإن الوحي إذا كان يتجدد في كل حادثة كان أقوى للقلب ، وأشد عناية بالمرسل إليه ، ويستلزم ذلك كثْرة نزول الملك إليه ، وتجدد العهد به وبما معه من الرسالة الواردة من ذلك الجناب العزيز ، فيحدث له من السرور ما تقصر عنه العبارة . ولهذا كان أجود ما يكون في رمضان(١) لكثْرة لقياه جبريل »(٢) .

ولقد راع القرآن خيال العرب وأخذ أسماعهم بما فيه من أنباء الرسل مع أقوامهم ، تتكرر بصور مختلفة ، وأساليب متنوعة ، فتزداد حلاوة كلما تكررت ، ولا غرض لها في أكثر المواطن التي ذكرت فيها إلا تثبيت قلب الرسول ﷺ وقلوب المؤمنين . ونطق القرآن بذلك فقال : « وكلاًّ نقصّ عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك »(٣) : ففي ذكر قصص الرسل ، وتفريقه ، وتنويعه ، تقوية لقلب الرسول ﷺ وعزاء له على ما يلقاه من أذى قومه ، وما كان محمد بدعاً من الرسل ، فهم جميعاً عُذبوا وكُذبوا واضطهدوا « حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه : متى نصرُ الله » (٤) .

وهكذا ما انفكّ القرآن يتجدد نزوله مهوّناً على الرسول ﷺ الشدائد ، مسلياً له مرة بعد مرة ، محبباً إليه التأسي بمن قبله من الرسل ، يأمره تارة بالصبر أمراً صريحاً فيقول : « واصبر على ما يقولون ، واهجرهم هجراً

---

١ يشير إلى حديث متفق عليه عن ابن عباس رضي الله عنهما : « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس ، وكان أجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل ، وكان يلقاه جبريل في كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن ، فلرسول الله صلى الله عليه وسلم حين يلقاه جبريل أجود بالخير من الريح المرسلة » انظر (رياض الصالحين للنووي باب الجود .... في شهر رمضان ، ص ٤٥٤) .

٢ الاتقان ١/٧١ والزركشي لا يعزو هذه العبارة إلى أبي شامة كما فعل في العبارة السابقة (البرهان ١/٢٣١ ، وراجع الحاشية ٢ ص ٤٢) وفي عبارة البرهان اختلاف يسير جداً عما في الاتقان .

٣ سورة هود ١٢٠ .

٤ سورة البقرة ٢١٤ .

جميلاً »(١) ، ويقول : « فاصبر كما صبر أولو العزم من الرسل »(٢) وينهاه تارة أخرى عن الحزن نهياً صريحاً ، كما في قوله : « فلا يحزنك قولهم ، إنا نعلم ما يسرون وما يعلنون »(٣) ، وقوله « ولا يحزنك قولهم ، إن العزة لله جميعاً ، إنه هو السميع العليم »(٤) . ويعلمه أحياناً أن الكافرين لا يجرّحون شخصه في نفسه ، ولا يتهمونه بالكذب لذاته ، وإنما يعاندون الحق بغياً من عند أنفسهم ، لأنهم شرذمة من الجاحدين تتكرر في كل عصر وجيل ، كما في قوله : « قد نعلم إنّه ليحزنك الذي يقولون ، فإنّهم لا يكذّبونك ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون »(٥) . وفي تفسير هذه الآية يقول الحافظ ابن كثير : « يقول تعالى مسلياً لنبيه ﷺ في تكذيب قومه له ومخالفتهم إياه : « قد نعلم إنّه ليحزنك الذي يقولون » أي قد أحطنا علماً بتكذيبهم لك وحزنك وتأسفك عليهم كقوله : « فلا تذهب نفسك عليهم حسرات » كما قال تعالى في الآية الأخرى : « لعلك باخع نفسك ألا يكونوا مؤمنين » ، « فلعلك باخعٌ نفسك على آثارهم إن لم يؤمنوا بهذا الحديث ، أسفاً » . وقوله « فإنهم لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون » أي لا يتهمونك بالكذب في نفس الأمر ، « ولكنّ الظالمين بآيات الله يجحدون » أي ولكنهم يعاندون الحق ويدفعونه بصدورهم »(٦) .

وتكرار نزول هذه الآيات المسلية ، المعزية ، المرشدة إلى الصبر الجميل والأسوة الحسنة ، هو الحكمة المقصودة من إيراد أنباء الرسل وقصّ قصصهم . ولو استمر اضطهاد المشركين لرسول الله ﷺ وانقطع عنه الوحي المثبّت لقلبه ، فلم يتجدد نزول الآيات المسلية له ، لشعر عليه السلام بما يشعر به

---

١ سورة المزمل ١٠ .
٢ سورة الأحقاف ٣٥ .
٣ سورة يس ٧٥ .
٤ سورة يونس ٦٥ . وقد ينهى الله رسوله عن الحزن على الكافرين لجحودهم وعدم إيمانهم ، فيقول له : « ولا تحزن عليهم » كما في سورة الحجر ٨٨ والنحل ١٢٦ والنمل ٧٢ .
٥ الأنعام ٣٣ .
٦ ابن كثير ١٢٩/٢ . ونقل هذه العبارة السيد رشيد رضا في تفسير المنار ٣٧٢/٧ .

البشر في هذه الحالات من استيلاء الحزن على قلبه ، واستبداد اليأس بنفسه ، والله لم ينهه عن الحزن والحسرات وبخع النفس وضيق الصدر – كما رأينا – إلا لأنّه بشر مثل سائر البشر ، في طبيعته استعداد لجميع هذه الانفعالات النفسية . وقد انتبه إلى هذا المعنى السيد رشيد رضا في تفسير قوله تعالى: « ولقد كُذبت رسل من قبلك ، فصبروا على ما كُذّبوا وأوذوا حتى أتاهم نصرنا »(١) فقال : « والآية تسلية للرسول ﷺ بعد تسلية ، وإرشاد إلى سنته تعالى في الرسل والأمم ، أو هي تذكير بهذهالسنّة وما تتضمّنه منحسن الأسوة إذ لم تكن هذه الآية أول ما نزل في هذا المعنى » ، ثم زاد هذه الفكرة وضوحاً بقوله : « ولولا أن دفع الأسى بالأسى من مقتضى الطبع البشري لما ظهرت حكمة تكرار التسلية بأمثال هذه الآية ، فإن النبي ﷺ كان يتلو القرآن في الصلاة ولا سيما صلاة الليل ، فربما يقرأ السورة ولا يعود إليها إلا بعد أيام يفرغ فيها من قراءة ما نزل من سائر السور ، فاحتيج إلى تكرار تسليته وأمره بالصبر المرة بعد المرة ، لأن الحزن والأسف اللذين كانا يعرضان له ﷺ من شأنهما أن يتكررا بتكرر سببهما وبتذكره عند تلاوة الآيات الواردة في بيان حال الكفار ومحاجتهم وإنذارهم » (٢) .

والصورة الثانية لتجاوب الوحي مع الرسول ﷺ هي – كما ذكرنا – تيسير حفظ القرآن عليه . ومن العلماء من يرى أن « تثبيت فؤاده » المذكور في آية الفرقان السابقة لا يُرادُ منه إلا جمع القرآن حفظاً في قلبه « فإنّه عليه السلام كان أميّاً لا يقرأ ولا يكتب ، ففرّق عليه لييسّر عليه حفظه ، بخلاف غيره من الأنبياء ، فإنّه كان كاتباً قارئاً ، فيمكنه حفظ الجميع إذا نزل جملة » (٣) . وقد أراد ابنُ فُورَك (٤) أن يزيد هذا الأمر تفصيلاً وبياناً

---

١ سورة الأنعام ٣٤ .

٢ تفسير المنار ٧/٣٧٧ – ٣٧٨ .

٣ البرهان ١/٢٣١ .

٤ ابن فورك (بالفاء المضمومة والواو الساكنة والراء المفتوحة والكاف) هو محمد بن الحسن بن فورك ، ويكنى أبا بكر . من المتكلمين والأصوليين المشهورين . له في معاني القرآن وأصول الفقه –

فقال : « قيل : أنزلت التوراة جملة ، لأنها نزلت على نبي يقرأ ويكتب – وهو موسى – وأنزل القرآن مفرّقاً لأنّه أنزل غير مكتوب على نبي أمي»(١).

وأما تجاوب الوحي مع المؤمنين على عهد رسول الله ﷺ ففي القرآن منه صور متنوعة ، وألوان متباينة ، تلتقي كلها عند غاية واحدة : وهي رعاية حال المخاطبين ، وتلبية حاجاتهم في مجتمعهم الجديد الآخذ في الازدهار ، وعدم مفاجأتهم بتشريعات وعادات وأخلاق لا عهد لهم بمثلها . وقد أشار إلى هذا مكي (٢) في « الناسخ والمنسوخ » حين لاحظ أن نزول القرآن « أدعى إلى قبوله إذا نزل على التدريج ، بخلاف ما لو نزل جملة واحدة ، فإنّه كان ينفر من قبوله كثير من الناس لكثرة ما فيه من الفرائض والمناهي . ويوضح ذلك ما أخرجه البخاري(٣) عن عائشة قالت : إنما نزل أول ما نزل منه سورة من المفصل فيها ذكرُ الجنة والنار ، حتّى إذا ثاب الناس إلى الإسلام نزل الحلال والحرام . ولو نزل أول شيء « لا تشربوا الخمر » لقالوا : لا ندعُ الخمر أبداً ، ولو نزل « لا تزنوا » لقالوا لا ندعُ الزنَى أبداً » (٤) .

وظاهر كلام السيدة عائشة في قولها هذا أنها جمعت بين تحريم الخمر وتحريم الزنَى بالتدريج ، فيخيّل إلى السامع أن تحريم الزنَى لم يتم إلا على مراحل كالخمر ، وليس ذلك بصحيح ولا هو مراد بنت الصدّيق ، فإنها رضي الله عنها كانت تعلم أن الزنَى حرم دفعة واحدة ، في خطوة واحدة

= أكثر من مئة كتاب . توفي سنة ٦٠٤ انظر إنباه الرواة ٣/١١٠ وشذرات الذهب ٣/١٨١–١٨٢ وابن خلكان ١/٤٨٢) .

١ الاتقان ١/٧١ نقلا عن البرهان ١/٢٣١ .

٢ هو مكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار القيسي المقرئ . يكنى أبا محمد ، وأصله من القيروان . كثير التأليف في علوم القرآن والعربية . سكن قرطبة ورحل إلى مصر مرتين . وتوفي سنة ٤٣٧ . ينسب إليه السيوطي كتاباً في « الناسخ والمنسوخ » منه اقتبس هذه العبارة المذكورة أعلاه . ويذكر له القفطي عدداً من المؤلفات منها « انتخاب كتاب الجرجاني في نظم القرآن » . انظر إنباه الرواة ٣/٣١٣ – ٣١٩ وشذرات الذهب ٣/٢٦٠ – ٢٦١ ووفيات الأعيان ٢/١٢٠ – ١٢١ .

٣ صحيح البخاري ٦/١٨٥ .

٤ الاتقان ١/٧٣ .

جازمة بمثل قوله تعالى : «ولا تقربوا الزنى ، إنّه كان فاحشة وساء سبيلاً »(١) ، وإنما أرادت الصدّيقة بيان أوائل ما نزل من القرآن، وأن تلك الأوائل ما كانت بمقتضى حكمة الله لتتناول الحلال والحرام ، بل تناولت أصول الإيمان بالله واليوم الآخر . فعدم تحريم الزنى في أول ما نزل من الوحي لا يعني أن هذا التحريم تأخّر كثيراً : إذ وقع تحريمه في مكة على كل حال ، وهو لا يعني تدرج هذا التحريم على مراحل ، إذ لم نعلم في كتاب الله ولا سنة رسوله إثبات منفعة للزنى إلى جانب إثمه الكبير كما علمناه في تحريم الخمر والميسر ، ولم نرَ لوناً من ألوان الزنى والسفاح يقر في الاسلام بأية صورة ، وإنما الذي عرفناه أن الإسلام أمضى أمره بتحريم الزنى بأسلوب صارم ولهجة قاطعة ، كما حرم سائر الفواحش ما ظهر منها وما بطن ، والاثم والبغي بغير الحق .

وما من ريب في أن الإسلام فرق بين الأعماق والسطحيات في أنفس الأفراد والمجتمعات ، فكل قضية عميقة الجذور في نفس الفرد اتخذت شكل عادة شعورية وكل قضية عميقة الجذور في نفس المجتمع اتخذت شكل تقليد اجتماعي أو عرف دولي ، فللإسلام فيها موقف المتمهل المتريّث الذي يؤمن بأن البطء مع التنظيم خير من العجلة مع الفوضى !

وكل قضية سطحية تتنزلق إلى نفس الفرد أو إلى نفس الجماعة فتفسد عليها فطرتها الزكية النقية ، فهي جريمة في الحياة الإنسانية لا يجوز السكوت عنها ، فليقطع الإسلام فيها برأيه ، ولتكن حدوده فيها غير قابلة للنقاش ، فما يناقش في أمر هذه الحدود إلا الخارج على مقتضى الفطرة ، المنسلخ من الكرامة الإنسانيّة (٢) .

وفي ضوء هذه التفرقة بين الأعماق والسطحيات في الأنفس والآفاق ، وفي الأفراد والمجتمعات ، نظر الإسلام إلى القتل والسرقة والغصب وأكل

١ الاسراء ٣٢ .
٢ قارن بظلال القرآن ٢/٦٠ – ٦١ .

أموال الناس بالباطل ومختلف ضروب الغش في المعاملات نظرته إلى الزنى ، فحرّمها مرة واحدة تحريماً قاطعاً لا تساهل فيه .

وإذا صحّ أن التعبير عن تحريم أكثر هذه الأشياء إنما ورد في الكتاب متأخراً، وأن أكثرها وقع تحريمه في المدينة بعد هجرة الرسول ﷺ إليها ، فلا يصح القول – على وجه الاطلاق والتعميم – بتدرج التحريم على مراحل في هذه الشؤون : فكما حرّم الله الزنى في لهجة قاطعة فقال : « ولا تقربوا الزنى إنّه كان فاحشة وساء سبيلاً » حرم القتل في خطوة جازمة فقال : « ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها ، وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذاباً عظيماً » (١) ، وحرّم السرقة يوم قضت حكمته أن يعبّر عن تحريمها في أسلوب صارم فقال : « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاءً بما كسبا نكالاً من الله » (٢) .

وبمثل هذه الصرامة حرّم اغتصاب أموال الناس بغير حق فقال : « ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل وتُدْلوا بها إلى الحكام لتأكلوا فريقاً من أموال الناس بالإثم وأنتم تعلمون »(٣) . وكل لون من ألوان الغش في المعاملات إنما جاء تحريمه في الكتاب بهذه الصيغ الجازمة ، فإن لم يكن في الكتاب ففي السنّة المطهرة .

والإسلام مهما يَبْدُ حريصاً على تدرج التشريع وتنجيم النوازل القرآنية لا يسمح قط بالخلط بين تأخير البيان لوقت الحاجة وبين تدرج التشريع ، فلقد أخر الله بيان أحكام كثيرة من حلال وحرام ، ومن أوامر ونواه ، ولكنه حين أراد بيانها أمضى أمره فيها مرة واحدة ، ولم يدع فيها للتدريج مجالاً ، وعلم المؤمنين بهذا سرعة الاستجابة للأوامر الدينية وأعدهم به لتحمل التكاليف الشرعيّة : ففي أول أمرهم كلفهم بالصلاة والصدقة والصيام،

---

١ النساء ٩٢ .

٢ المائدة ٤١ .

٣ البقرة ١٨٨ .

إلا أن الصلاة كانت في البداية صلاة مطلقة بالغداة والعشي ، فلما فرضت عليهم بعددها في اليوم والليلة وركعاتها وأشكالها إلا قبل الهجرة بسنة . وعرف المسلمون في أول أمرهم أنواعاً من الصدقة والصيام ولكن مقادير الزكاة وشروط الصيام لم تفرض إلا بعد الهجرة بسنة ، فهذا كله من مرانة الإسلام ويسره وسماحته: إذ قال الله : « ما جعل عليكم في الدين من حرج »(١) ، وقال : « يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر »(٢) ، فما يريد الله أن يشق على عباده وإنما يأخذهم بالرفق ، وينهاهم عن كثرة السؤال لئلا يبدو لهم ما يكرهون من جديد التكاليف : « يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تُبدَ لكم تسؤكم ، وإن تسألوا عنها حين يُنزّل القرآن تُبدَ لكم ، عفا الله عنها »(٣) .

وإذا سلك هذا كلّه في باب « تأخير البيان لوقت الحاجة » ولم يكن من التدريج في شيء ، فإن انطباق هذا الحكم على السطحيات المنزلقة إلى أنفس الأفراد أو إلى أنفس المجتمعات أولى وأجدر . ومن هنا لم يدعُ داع إلى التدرج في تحريم الزنى ولا القتل ولا السرقة ولا أكل أموال الناس بالباطل .

إنما يكون التدرج في النوازل القرآنية إذن في مثل الخمر والميسر من العادات الشعورية أو الأمراض النفسية ، وفي مثل استرقاق الأسرى من التقاليد الاجتماعية والأعراف الدولية .

وحسبنا — على سبيل المثال — أن نمر مروراً خاطفاً بالتحريم القرآني المتدرج للعادة الشعورية الخطيرة المسماة « بإدمان المسكرات » : فقد نزل في أمرها أول ما نزل قوله تعالى : « يسألونك عن الخمر والميسر ، قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس ، وإثمهما أكبر من نفعهما »(٤) فوجّه أنظار السكارى إلى أن الحرمة إنما تقوم على غلبة الشر ، فمهما يكن في الخمر من منافع

---

١ الحج ٧٨ .
٢ البقرة ١٨٥ .
٣ المائدة ١٠٤ . وقارن بأسباب النزول للواحدي ١٥٧ .
٤ البقرة . وانظر في تفسير المنار ٢/٢١٩ و ٧/٤٩ الحكمة في تحريم الخمر على مراحل .

اقتصادية في المتاجرة بها ، ومن منافع ظاهرية في حمرة الخد التي توهم الصحة الحسنة ، ومن منافع اجتماعية فيما تدفع إليه من السخاء والجود في حالة السكر والعربدة ، أو من الشجاعة التي تبلغ أحياناً حد التهور في ساحة الحرب ، فإن إثمها أكبر من نفعها ، فتلك علة كافية لتحريمها . فكانت الخطوة الأولى تحريكاً للمنطق التشريعي في نفوس المسلمين ، ثم تبعتها الخطوة الثانية بقوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون »(١) فضيّق عليهم الفرصة لمزاولة السكر ، لأن الصلوات الخمس كانت قد شرعت في أوقات متقاربة لا يكفي ما بينها للإفاقة من نشوة الخمر . حتى إذا أصبحت فرص السكر نادرة بطبيعة الحال حرّم الله عليهم الخمر في لهجة قاطعة جازمة فقال : « يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان ، فاجتنبوه لعلكم تفلحون . إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ، ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة ، فهل أنتم منتهون »(٢) ، فقالوا : انتهينا ، وانتهوا حقيقة ، وأصبحوا ينتظرون حدود الله في شارب الخمر ، ويخجلون أن يصل الأمر بأحد المسلمين إلى أن تقام عليه هذه الحدود !

وهكذا تدرج الوحي مع النبي يربيّه ويعلمه ويهديه حتى « كان خلقه القرآن » كما تقول السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها ، وتدرج في تربية المؤمنين ، فلم يزين قلوبهم بحلية الإيمان الصادق ، والعبادة الخالصة ، والخلق السمح ، إلا بعد أن مهّد لذلك بتقبيح تقاليدهم الباطلة وعقائدهم الفاسدة شيئاً فشيئاً ، وساعدهم نزوله المنجم على حفظ آياته في الصدور ، كما قوّى من عزائمهم في الشدائد ، فكان دستور حياتهم علماً وعملاً ، وكان المدرسة الصالحة التي جعلت منهم رجالاً وأبطالاً . ولعل ابن عباس في قوله « نزله

---

١ سورة النساء ٤٢ .

٢ سورة المائدة ٩٤ .

جبريل بجواب كلام العباد وأعمالهم »(١) عند تفسيره قوله تعالى : « ولا يأتونك بمثل إلا جئناك بالحقّ(٢) » إنما كان يومئ إلى هذا النوع من التربية السامية التي أتاحها للمؤمنين نزول كتابهم منجماً بحسب الحاجة ، متدرجاً مع الوقائع والأحداث .

أراد القرآن مثلاً – على الصعيد التربوي – أن يحطم العصبية الجاهلية الرعناء ، وأن يستبدل التقوى بتفاخرها بالآباء ، فمهّد لذلك برفع العبيد الأرقّاء إلى مقام السادة الأحرار : إن بلالاً الحبشي الأسود ليرقى ظهر الكعبة ويؤذن يوم الفتح ، فيقول المشركون مستنكرين : « أهذا العبد الأسود يؤذن على ظهر الكعبة » ؟! فتنزل على قلب النبي آية تضع الموازين القسط للأشخاص والقيم والأشياء : « يا أيها الناس إنّا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا . إن أكرمكم عند الله أتقاكم ، إن الله عليم خبير »(٣) .

وعلى الصعيد الاجتماعي ، أراد الإسلام أن يحفظ على هذه الأمة اعتدالها وتوازنها ، وأن يجعلها وسطاً في عقائدها وأخلاقها ، وعباداتها ومعاملاتها ، فمهّد لذلك بتصحيح مقاييسها ودعوتها إلى ما يحييها . فلما اتفقت جماعة من الصحابة على « أن يجبوا أنفسهم ، ويعتزلوا النساء، ولا يأكلوا لحماً ولا دسماً ، ويلبسوا المسوح ، ولا يأكلوا من الطعام إلا قوتاً ، ويسيحوا في الأرض كهيئة الرهبان » أنزل الله لتقويم هذا الانحراف عن دواعي الفطرة قوله الكريم : « يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما أحلّ الله لكم ولا تعتدوا ، إن الله لا يحب المعتدين »(٤) . ومن عجائب الإيحاء التعبيري في القرآن أن انحراف أولئك الصحابة شُبّه في الآية بالاعتداء والعدوان !

أما الصعيد النفسي فيكاد القرآن فيه يخاطب كل نفس على حدة ، متناولاً

---

١ أخرجه الطبراني والبزار من وجه ، وابن أبي حاتم من وجه آخر (انظر الاتقان ١/١٨ و ١/٧١) وستجد في (مبحث أسباب النزول) بياناً مفصلا لهذا كله .

٢ سورة الفرقان ٣٣ .

٣ الحجرات ١٣ . وقارن بأسباب النزول للسيوطي ١٢٢ .

٤ المائدة ٨٧ – ٨٨ . وقارن بأسباب النزول ٥٧ .

بنظرته الشاملة أسرارها كلها وخفاياها ، وإنما نجتزئ هنا بتنزل قرآني واحد على سبيل المثال : لقد كلف الله الصحابة الأولين ضروب المشقات وألوانها فتحملوها مختارين ، ولكنه في آية واحدة حمل عليهم إصراً كبيراً ، وحملهم ما لا طاقة لهم به ، حتى جثوا على ركبهم دهشة وذهولاً ، حين أنزل قوله الكريم : « وإن تبدو ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله »(١) . فعجبوا كيف يحاسبهم الله على ما همت به أنفسهم ولم يعملوه ، وأتوا رسول الله يقولون : قد أنزل الله عليك هذه الآية ولا نطيقها ! وإذا الوحي يتنزل بالتخفيف والتيسير ، ويعلن مبدأه السمح الصريح : « لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ، لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت » ! (٢) .

وبعد ... لئن كان تصوير الوحي لشخص الرسول دليلاً وجدانياً على صدقه عليه السلام ، لعمري إنه في تدرج نزوله برهان منطقي دامغ على أن هذا الكتاب المجيد كلام الله العليم الحكيم ، أنزله على رسوله هدى وموعظة وتبياناً لكل شيء .

---

١ البقرة ٢٨٤ .

٢ البقرة ٢٨٦ . وقارن بأسباب النزول ٢٦ . وقد ظن السيوطي هنا أن هذه الآية نسخت الآية السابقة ، وإنما نعد هذا ضرباً من تزيد العلماء في باب النسخ . وسنوضح في فصل « الناسخ والمنسوخ » بعض ما أقحمه المفسرون فيه .

البابُ الثاني

تاريخُ القرآن

الفصل الأول

جمع القرآن وكتابته

لجمع القرآن معنيان وردت النصوص بكليهما ، ففي قوله تعالى : « إن علينا جمعَهُ وقُرآنه » ورد الجمع بمعنى الحفظ ، ومنه جُماع القرآن: أي حفاظه . والمعنى الثاني لجمع القرآن هو كتابته كله مفرق الآيات والسور ، أو مرتّب الآيات فقط وكل سورة في صحيفة على حدة ، أو مرتّب الآيات والسور في صحائف مجتمعة تضم السور جميعاً وقد رتّبت إحداها بعد الأخرى .

فأما جمع القرآن بمعنى حفظه واستظهاره في لوح القلب فقد أوتيه رسول الله قبل الجميع ، فكان عليه السلام سيد الحفّاظ وأول الجُمّاع ، وتيسّر ذلك لنخبة من صحابته على عهده ، ولا بد أن يكون عدد هذه النخبة غير قليل ، « فقد قتل منهم — كما قال القرطبي — يوم بئر معونة سبعون وقتل في عهد رسول الله ﷺ مثل هذا العدد »(١) . ولو أخذنا بظاهر الروايات التي يذكرها البخاري في « صحيحه » لحسبنا أن عدد الحفّاظ على عهد رسول الله ﷺ لا يزيد على السبعة . وهؤلاء السبعة أنفسهم لا تسرد أسماؤهم متعاقبة في رواية واحدة في « الصحيح » وإنما تجمع من ثلاث روايات فيه مع ترك الأسماء المكررة (٢) . ولذلك يُطلق المستشرق بلاشير Blachère الحكم

---

١ الاتقان ١٢٢ .

٢ افتتح السيوطي (الاتقان ١٢١/١ النوع العشرون في معرفة حفاظه ورواته) هذا الباب بذكر تلك الروايات الثلاث عن البخاري ، فالأولى عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « خذوا القرآن من أربعة : من عبد الله بن مسعود ، وسالم ، ومعاذ ، وأبي بن كعب » والثانية عن قتادة قال : سألت أنس بن مالك : من جمع القرآن على —

« بأن الحديث النبوي لا يعرف للقرآن إلا سبعة من الحفاظ » (١) . ويفوته ما علق به العلماء على هذه الروايات مستبعدين صيغة الحصر ، ومؤوّلين ما جاء فيها تأويلاً سائغاً مقبولاً . « قال الماوردي(٢) : وكيف يمكن الإحاطة بأنّه لم يكمله سوى أربعة(٣) ، والصحابة متفرقون في البلاد ! وإن لم يكمله سوى أربعة فقد حفظ جميع أجزائه مئون لا يحصون ، قال الشيخ : وقد سمى الإمام أبو عبيد القاسم بن سلاّم(٤) القرّاء من الصحابة في أول كتاب القراءات له ، فسمى عدداً كثيراً » (٥) .

والسيوطي في « الإتقان » يذكر بعض هؤلاء القراء بأسمائهم التي وردت في كتاب « القراءات » المنسوب إلى أبي عُبيد ، فيفهم منه أن أباعُبيد « عدّ من المهاجرين الخلفاء الأربعة ، وطلحة وسعداً ، وابن مسعود ، وحذيفة ،

= عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقال : أربعة كلهم من الأنصار : أبي بن كعب ، ومعاذ بن جبل ، وزيد بن ثابت ، وأبو زيد . قلت : من أبو زيد ؟ قال : أحد عمومتي . والثالثة من طريق ثابت عن أنس قال : مات النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجمع القرآن غير أربعة : أبو الدرداء ، ومعاذ بن جبل ، وزيد بن ثابت ، وأبو زيد . (وتراجع أسماء هؤلاء الحفاظ في صحيح البخاري في الباب السابع عشر من كتاب مناقب الأنصار) .

١ وهؤلاء السبعة هم : عبد الله بن مسعود ، وسالم بن معقل مولى أبي حذيفة ، ومعاذ بن جبل ، وأبي بن كعب ، وزيد بن ثابت ، وأبو زيد بن السكن ، وأبو الدرداء . انظر :
Blachère , Introduction au Coran , p. 28 note 26 .
ولكن بلاشير في موضع آخر (p. 20 note 20) يذكر اسماً من اسماء هؤلاء الحفظة لم يكن وارداً في روايات البخاري الثلاث ، وهو سعيد بن عبيدويشير إلىأنه كانيلقب بالقارئ . وانظر (الاصابة لابن حجر ٢/٢٨ رقم ٣١٧٦) .

٢ الماوردي هو علي بن حبيب ، ويكنى أبا الحسن . شافعي المذهب . له كتاب « الأحكام السلطانية » وكتاب « أدب الدنيا والدين » . توفي سنة ٤٥٠ . انظر شذرات الذهب ٣/٢٨٥ — ٢٨٦ .

٣ إنما قال « أربعة » لأن كل واحدة من روايات البخاري الثلاث اشتملت على أسماء أربعة من الحفاظ ، كما أشرنا إلى ذلك في الحاشية الثانية على الصفحة السابقة . وجاءت رواية أنس فوق هذا بصورة الحصر فكان لا بد أن يستبعد ذلك وأن يؤول تأويلا آخر .

٤ هو القاسم بن سلام الهروي الأزدي الخزاعي ، أبو عبيد ، من كبار أئمة الحديث واللغة والفقه . أشهر كتبه « الغريب المصنف » ولا يزال مخطوطاً ، و « الأموال » وقد طبع توفي سنة ٢٢٤هـ (تذكرة الحفاظ ٢/٥ تهذيب التهذيب ٧/٣١٥) .

٥ البرهان ١/٢٤٢ .

وسالماً ، وأبا هريرة ، وعبدالله بن السائب ، والعبادلة(١) ، وعائشة ، وحفصة ، وأم سلمة ، ومن الأنصار عبادةَ بن الصامت ، ومعاذاً الذي يكنى أبا حليمة ، ومجمع بن جارية ، وفضالة بن عبيد ، ومسلمةَ بن مخلد . وقد صرّح بأنّ بعضهم إنما كمّله بعد النبي ﷺ »(٢) .

وهؤلاء الذين عدهم القاسم بن سلاّم من المهاجرين والأنصار وأمهات المؤمنين ليسوا إلا طائفة من الأصحاب الذين جمعوا كتاب الله في صدورهم ، وتيسّر لهم أن يعرضوه على النبي ﷺ ، فكانوا بذلك تلامذة له وكان شيخاً لهم. لكن الذين حفظوا القرآن من الصحابة من غير أن يعرضوه على الرسول لا يحصون عدداً ، ولا سيما إذا أدخلنا في عدادهم من لم يكمل له الجمع إلا بعد وفاة النبي ﷺ . وفي مقدمة « طبقات القرّاء »(٣) للحافظ الذهبي(٤) « ما يبيّن ذلك ، وأن هذا العدد هم الذين عرضوه على النبي ﷺ واتّصلت بنا أسانيدهم ، وأما من جمعه منهم(٥) ولم يتصل بنا سندهم فكثير » (٦) .

وجماع القرآن في عهد الرسول ﷺ مهما يبلغ عددهم من الكثرة يظل دون تصوير شغفهم بالقرآن الذي كان يملك عليهم قلوبهم ، حتى أضحى همهم الأوحد قراءة الكتاب والاستماع إليه . روى الشيخان عن أبي موسى

١ العبادلة الأربعة المشهورون بالافتاء هم : عبدالله بن عباس ، وعبدالله بن عمرو بن العاص ، وعبدالله بن عمر ، وعبدالله بن الزبير .

٢ الاتقان ١/١٢٤ .

٣ ذكر الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم أن في دار الكتب المصرية نسخة مصورة من كتاب « طبقات القراء » برقم ١٥٣٧ تاريخ – عن نسخة كبريلي رقم ١١١٦ (انظر البرهان ١/٢٤٢ من الحاشية ٢) والزركشي يسمي هذا الكتاب « معرفة القراء » .

٤ هو الحافظ شمس الدين الذهبي ، واسمه محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز . أحد كبار المحدثين في القرن الثامن ، وصاحب التآليف الكثيرة في الحديث . توفي سنة ٧٤٨ (انظر الدرر الكامنة ٢/٢٩٨) .

٥ مادة (الجمع) بمعنى الحفظ درسها المستشرق شفالي وعني بتتبع شواهدها وأشار إلى أمهات مصادرها في كتابه :

Schwally, geschichte des Qorans. t. II, Die Sammlung des Qorans, 6 note 2 (V. Blachère, Intr. Cor., 20, note 20).

٦ البرهان ١/٢٤٢ .

الأشعري رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « إني لأعرف أصواتَ رُفقة الأشعريين بالليل حين يدخلون ، وأعرف منازلهم من أصواتهم بالقرآن بالليل وإن كنتُ لم أرَ منازلهم حين نزلوا بالنهار »(١) .

وكانوا — فوق هذا — يتدارسون القرآن ويستظهرونه ليتمكنوا من قراءته في الصلوات المكتوبة ليلاً أو نهاراً ، سراً أو جهراً ، وفي النوافل التي يتطوعون بها . وكان الرسول ﷺ يساعدهم على هذا التدارس ويرغبهم فيه ويشجعهم عليه ، بل كان عليه السلام يختار أعلمهم بكتاب الله ليفقّه إخوانه « فكان الرجل إذا هاجر دفعه النبي ﷺ إلى رجل من الصحابة يعلمه القرآن ، وكان يسمع لمسجد رسول الله ﷺ ضجة بتلاوة القرآن حتى أمرهم رسول الله أن يخفضوا أصواتهم لئلا يتغالطوا »(٢) .

وقد اشتهر بإقراء القرآن من الصحابة سبعة : عثمان بن عفّان ، وعلي بن أبي طالب ، وأبيّ بن كعب ، وزيد بن ثابت ، وعبد الله بن مسعود ، وأبو الدرداء ، وأبو موسى الأشعري .

وقد قرأ على أبيّ بن كعب جماعة من الصحابة : منهم أبو هريرة ، وابن عباس ، وعبد الله بن السائب ، وأخذ ابن عباس عن زيد بن ثابت أيضاً ، وأخذ عنهم خلق من التابعين(٣) : وهكذا كان في العصر النبوي شبه مدرسة لتحفيظ القرآن وتدارسه .

ويؤكّد ابن الجزري(٤) « أن الاعتماد في نقل القرآن على حفظ القلوب والصدور ، لا على خط المصاحف والكتب ، أشرف خصيصة من الله تعالى لهذه الأمة » . ويستدل على ذلك بالحديث الصحيح الذي رواه مسلم أن النبي

---

١ مناهل العرفان للزرقاني ١/٢١٣ .

٢ المصدر السابق ١/٢٣٤ .

٣ الاتقان ١/١٢٥ وقد جمع السيوطي هذه المعلومات من « طبقات القراء » للذهبي ، وانظر إلى ذلك .

٤ هو محمد بن محمد بن محمد ، أبو الخير شمس الدين الشهير بابن الجزري ، شيخ القراء في زمانه . من أشهر كتبه (النشر في القراءات العشر) . توفي سنة ٨٣٣ هـ (الاعلام ٣/٩٧٨) .

ﷺ قال: «إن ربّي قال لي : قُم في قريش فأنذرهم، فقلت له : اي رب، إذن يثلغوا (١) رأسي حتى يدعوه خبزة . فقال : إنّي مبتليك ومبتلٍ بك، ومنزل عليك كتاباً لا يغسله الماء، تقرؤه نائماً ويقظان(٢) ...» الحديث، ومنه يفهم أن القرآن يقرأ عن ظهر قلب في كل حال، فلا يحتاج جامعه إلى النظر في صحيفة كتبت بالمداد الذي ينطمس ويزول إذا غسل بالماء .

وأما جمع القرآن بمعنى كتابته، فقد اتخذ ثلاثة أشكال في ثلاثة عهود في الصدر الأول، أولها عهد النبي ﷺ، وثانيها عهد أبي بكر الصدّيق رضي الله عنه، وثالثها عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه .

١ ــ جمع القرآن كتابة على عهد الرسول ﷺ

اتخذ النبي ﷺ كتّاباً للوحي فيهم الخلفاء الأربعة ومعاوية وزيد بن ثابت وأبيّ بن كعب وخالد بن الوليد وثابت بن قيس، كان يأمرهم بكتابة كل ما ينزل من القرآن، حتى تظاهر الكتابة جمع القرآن في الصدور(٣) .

وقد أخرج الحاكم في «المستدرك» بسند على شرط الشيخين عن زيد بن ثابت أنّه قال : «كنا عند رسول الله ﷺ نؤلف القرآن من الرقاع» (٤) . .

وكلمة «الرقاع» في الحديث (وهي جمع رقعة، وقد تكون من جلد أو ورق أو كاغد) تشعرنا بنوع أدوات الكتابة المتيسرة لكتاب الوحي على عهد رسول الله ﷺ، فكانوا يكتبون الآيات في اللخاف (جمع لخفة وهي الحجارة الدقاق أو صفائح الحجارة) والعُسُب (جمع عَسيب وهو جريد النخل كانوا يكشفون الخوص ويكتبون في الطرف العريض) والأكتاف (جمع

---

١ ثلغ رأسه وفلغه : شدخه .

٢ مناهل العرفان للزرقاني ١/٢٣٥ .

٣ استطاع المستشرق بلاشير أن يبلغ بكتبة الوحي أربعين رجلا :

(Blachère, Intr. Cor. , p. 12) وقد انتهى إلى ذلك من مقارنته بين ما كتبه شفالي وبهل وكازانوفا، واعتمد الأخير على نصوص وردت في طبقات ابن سعد، وعلى ما كتبه الطبري والنووي وصاحب السيرة الحلبية وغيرهم .

وانظر بوجه خاص (Casanova , Mohammed et la fin du monde , 96)

٤ الاتقان ١/٩٩ والبرهان ١/٢٣٧ .

كتف وهو عظم البعير أو الشاة يكتبون عليه بعد أن يجف) والأقتاب (جمع قتب وهو الخشب الذي يوضع على ظهر البعير ليركب عليه) وقطع الأديم أي (الجلد) (١) .

ومعنى تأليف القرآن من الرقاع (الوارد في حديث زيد) ترتيب السور والآيات وفق إشارة النبي ﷺ وتوقيفه . « فأما الآيات في كل سورة ووضع البسملة أوائلها فترتيبها توقيفي بلا شك ، ولا خلاف فيه ، ولهذا لا يجوز تعكيسها »(٢) ويستدل على ذلك بما أخرجه البخاري عن ابن الزبير قال : قلت لعثمان : « والذين يتوفَّوْنَ منكم ويَذَرون أزواجاً »(٣) قد نسختها الآية الأخرى ، فلم تكتبها أو تدَعُها ؟ (المعنى : لماذا تثبتها بالكتابة أو تتركها مكتوبة وأنت تعلم بأنها منسوخة) قال : « يابن أخي ، لا أغيّر شيئاً من مكانه » (٤) ، فعثمان لا يجرؤ على تغيير آية من مكانها ، ولو ثبت له أنها منسوخة ، لأنّه يعلم أن ليس له ولا لغيره دخل في ترتيب آيات القرآن بعد أن وقّف جبريل رسول الله على ترتيبها ، ووقّف رسول الله بدوره كتبة الوحي على ذلك . أخرج أحمد بإسناد حسن عن عثمان بن أبي العاص قال : كنت جالساً عند رسول الله ﷺ إذ شخص ببصره ثم صوّبه ثم قال : « أتاني جبريل فأمرني أن أضع هذه الآية هذا الموضعَ من هذه السورة : « إن الله يأمرُ بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى » إلى آخرها(٥) . وفي كتب السنّة

---

١ انظر شرح هذه الكلمات في (الاتقان) ١/١٠١ .

٢ هذه عبارة الزركشي في « البرهان ١/٢٥٦ » وقد أشار السيوطي إلى هذا الإجماع الذي نقله الزركشي حول ترتيب الآيات التوقيفي ، ثم ذكر في هذا الموضوع عبارة لأبي جعفر بن الزبير في « مناسباته » يقول فيها : « ترتيب الآيات في سورها واقع بتوقيفه صلى الله عليه وسلم وأمره من غير خلاف بين المسلمين » (انظر الاتقان ١/٤) .
والمراد من قول الزركشي « لا يجوز تعكيسها » وجوب التزام هذا الترتيب التوقيفي بين الآيات ، بحيث لا يقدم فيها ولا يؤخر . وميل الزركشي إلى هذا الرأي يزداد وضوحاً بقوله : « وفسر بعضهم قوله (ورتل القرآن ترتيلا) أي اقرأه على هذا الترتيب من غير تقديم ولا تأخير . وجاء النكير على من قرأه معكوساً » البرهان ١/٢٥٩ .

٣ البقرة ٢٢٤ .

٤ صحيح البخاري ٦/٢٩ وقارن بالاتقان ١/١٠٥ .

٥ الاتقان ١/١٠٤ .

كثير من الأحاديث التي تصور رسول الله ﷺ يملي القرآن على كتّاب الوحي ، ويوقفهم على ترتيب الآيات(١). وقد ثبت أنه ﷺ قرأ سوراً عديدة بترتيب آياتها في الصلاة أو في خطبة الجمعة بمشهد من الصحابة ، فكان ذلك دليلاً صريحاً على « أن ترتيب آياتها توقيفي ، وما كان الصحابة ليرتّبوا ترتيباً سمعوا النبي ﷺ يقرأ على خلافه ، فبلغ ذلك مبلغ التواتر »(٢) .

وأما ترتيب السور فتوقيفي أيضاً ، وقد عُلمَ في حياته ﷺ ، وهو يشمل السور القرآنية جميعاً ، ولسنا نملك دليلاً على العكس ، فلا مسوغ للرأي القائل إن ترتيب السور اجتهادي من الصحابة ، ولا للرأي الآخر الذي يفصّل : فمن السور ما كان ترتيبه اجتهادياً ، ومنه ما كان توقيفياً .

وإذن ، فقول الزركشي : « وترتيب بعضها ليس هو أمراً أوجبه الله ، بل أمرٌ راجع إلى اجتهادهم واختيارهم ، ولهذا كان لكل مصحف ترتيب »(٣) لا ينبغي أن يسلّم على علاته ، لأن اجتهاد الصحابة في ترتيب مصاحفهم الخاصة كان اختياراً شخصياً لم يحاولوا أن يلزموا به أحداً ، ولم يدّعوا أن مخالفته محرمة ، إذ لم يكتبوا تلك المصاحف للناس وإنما كتبوها لأنفسهم ، حتى إذا اجتمعت الأمّة على ترتيب عثمان أخذوا به وتركوا مصاحفهم الفردية . ولو أنهم كانوا يعتقدون أنّ الأمر مفوّض إلى اجتهادهم ، موكول إلى اختيارهم ، لاستمسكوا بترتيب مصاحفهم ، ولم يأخذوا بترتيب عثمان . ثم إن الزركشي نفسه يرى أنّ « الخلاف يرجع إلى اللفظ » بين القائلين بالتوقيف والقائلين بالاجتهاد في ترتيب السور ، ويستدل على ذلك بقول « الإمام مالك : إنما ألّفوا القرآن على ما كانوا يسمعونه من النبي ﷺ ، مع

---

١ انظر على سبيل المثال صحيح البخاري : كتاب تفسير القرآن الباب الثامن عشر ، وكتاب الأحكام الباب السابع والتسعون ، ومسند أحمد ٣/١٢٠ و ٤/٣٨١ .

٢ الاتقان ١/١٠٥ .

٣ البرهان ١/٢٦٢ .

قوله بأن ترتيب السور اجتهاد منهم فآل الخلافُ إلى أنّه : هل ذاك بتوقيف قوليّ أو بمجرد استناد فعليّ ؟ »(١) .

وأما الرأي الذاهب إلى أن الترتيب على قسمين توقيفي واجتهادي ، فلايستند القسم الاجتهادي فيه إلى دليل صحيح ، وهو على كل حال قسم ضئيل لا يكاد يؤبّه له . فإذا قال القاضي أبو محمد بن عطية : « إن كثيراً من السور كان قد عُلِمَ ترتيبها في حياته ﷺ كالسبع الطُّوَل(٢) والحواميم والمفصّل » (٣) ، رأى أبو جعفر بن الزبير (٤) أن القسم التوقيفي لا بدّ أن يكون أكبر من هذا ، وأن القسم الاجتهادي هو الأقل . ويفهم هذا بوضوح من قوله : « الآثار تشهد بأكثر مما نصّ عليه ابن عطية ويبقى منها قليل يمكن أن يجري فيه الخلاف »(٥) .

وهذا القليل الذي يمكن أن يجري فيه الخلاف يعتمد على حديث ضعيف جداً ، بل هو حديث لا أصل له ، يدور إسناده في كل رواياته على « يزيد الفارسي » الذي رواه عن ابن عباس »(٦) ، ويزيد الفارسي هذا « يذكره البخاري في الضعفاء ، فلا يقبل منه مثل هذا الحديث ينفرد به ، وفيه تشكيك في معرفة سور القرآن ، الثابتة بالتواتر القطعي قراءةً وسماعاً وكتابة في المصاحف ، وفيه تشكيك في إثبات البسملة في أوائل السور ، كأنّ عثمان كان يثبتها برأيه وينفيها برأيه ، وحاشاه من ذلك ! فلا علينا إذا قلنا : إنّه « حديث

---

١ البرهان ١/٢٥٧ .

٢ كذا في (البرهان) – بضم الطاء وفتح الواو – والشائع أنها (السبع الطوال) بكسر الطاء . غير أن الزركشي يقول : الطول بضم الطاء جمع طولى ، كالكبر جمع كبرى . قال أبو حيان التوحيدي : وكسر الطاء مرذول (البرهان ١/٢٤٤) .

٣ البرهان ١/٢٥٧ .

٤ هو أحمد بن إبراهيم بن الزبير الأندلسي ، صاحب كتب الذيل على « الصلة » كان من النحاة الحفاظ . توفي سنة ٨٠٧ (الدرر الكامنة ١/٨٤ – ٨٦) .

٥ البرهان ١/٢٥٨ .

٦ تعليق العلامة أحمد محمد شاكر على الحديث رقم ٣٩٩ في مسند الإمام أحمد ج١ ص ٣٢٩ .

لا أصل له »(١) ، ولا داعي للإطالة بذكر هذا الحديث الباطل ، بل نشير إلى أن موضع الشاهد فيه جواب عثمان لابن عباس ، معللاً قَرْنَ براءة بالأنفال من غير البسملة : « وكانت الأنفال من أوائل ما أنزل بالمدينة ، وبراءةُ من آخر القرآن ، فكانت قصتها شبيهاً بقصتها فقبض رسول الله ﷺ ولم يبيّن لنا أنها منها ، وظننتُ أنها منها ، فمن ثَمّ قرنت بينهما .. الخ »(٢) .

الرأي الراجح المختار إذن أنّ تأليف السور على هذا الترتيب الذي نجده اليوم في المصاحف هو – كتأليف الآيات على هذا الترتيب – توقيفي لا مجال فيه للاجتهاد . على أن رسول الله ﷺ ، رغم هذا التوقيف ، لم يجد من الدواعي ما يحمله على جمع آيات كل سورة في صحائف عدة ، ولا جمع القرآن كلّه بين دفّتي مصحف واحد : لأن القراء ومستظهري القرآن كانوا كثيرين ، وكان عليه السلام يترقّب توالي نزول الوحي عليه ، وإمكان ناسخ لبعض أحكامه(٣) ، فالقرآن كلّه كتب في عهد رسول الله ﷺ غير مجموع في مصحف واحد ، فقد أغنى عن ذلك حفظ الصحابة له في صدورهم كما وقّفهم عليها الرسول ونبّههم إلى مواضعها بتوقيف من الله . قال الزركشي : « وإنما لم يُكْتَبْ في عهد النبي ﷺ مصحف لئلا يفضي إلى تغييره في كل وقت ، فلهذا تأخرت كتابته إلى أن كمل نزول القرآن بموته ﷺ (٤) » .

وأكثر العلماء على أن جمع القرآن على عهد رسول الله لوحظ في كتابته أن تشمل الأحرف السبعة التي أنزل عليها . وسوف نناقش ذلك في فصل « الأحرف السبعة » .

وكان كل ما يكتب يوضع في بيت رسول الله ﷺ ، وينسخ الكتاب

---

١ من التعليق على الحديث نفسه ، مسند أحمد ج ١ ص ٣٣٠ ويستحسن أن يقرأ جميع هذا التعليق فإنه نفيس ، ولا يتسع المقام لذكره .

٢ مسند أحمد ، طبعة شاكر ١ /٣٣١ (حديث رقم ٣٩٩) وفي الطبعة القديمة ج ١ ص ٥٧ .

٣ الاتقان ١ /٩٨ و البرهان ١ /٢٣٥ .

٤ البرهان ١ /٢٦٢ .

لأنفسهم نسخة منه ، فتعاونت نسخ هؤلاء الكتّاب والصحف التي في بيت النبي مع حافظة الصحابة الأميين وغير الأميين ، على حفظ القرآن وصيانته ، مصداقاً لقوله تعالى : « إنّا نحن نزّلنا الذكر وإنّا له لحافظون »(١) .

٢ ــ جمع القرآن في عهد أبي بكر الصدّيق رضي الله عنه

لقد كتب القرآن كله على عهد رسول الله ﷺ إلا أنّه كان مفرق الآيات والسور ، وأول مَنْ جمعه في صحف مرتب الآيات ــ كما رويت محفوظة عن الرسول ــ هو أبو بكر . قال أبو عبد الله المحاسبي(٢) في كتاب (فهم السنن) : « كتابة القرآن ليست بمحدثة ، فإنّه ﷺ كان يأمر بكتابته ، ولكنه كان مفرقاً في الرقاع والأكتاف والعُسُب ، وإنما أمر الصدّيق بنسخها من مكان إلى مكان مجتمعاً ، وكان ذلك بمنزلة أوراق وجدت في بيت رسول الله ﷺ فيها القرآن منتشراً ، فجمعها جامع وربطها بخيط ، حتى لا يضيع منها شيء »(٣) .

وكان جمع أبي بكر للقرآن بعد موقعة اليمامة سنة اثنتي عشرة للهجرة ، ففي تلك الموقعة بين المسلمين وأهل الردة من أتباع مسيلمة الكذّاب ، استشهد سبعون من حَفَظَة القرآن من الصحابة ، فهالَ ذلك عمرَ بنَ الخطاب وجاء يقترح على أبي بكر جمع القرآن . وفي ذلك يروي البخاري في صحيحه أن زيد ابن ثابت رضي الله عنه قال : « أرسل إليّ أبو بكر مقتلَ أهل اليمامة ، فإذا عمر بن الخطاب عنده . قال أبو بكر رضي الله عنه : إن عمر أتاني فقال : إن القتل قد استحرّ (أي اشتدّ) يوم اليمامة بقرّاء القرآن ، وإنّي أخشى أن يستحر القتل بالقراء بالمواطن فيذهب كثير من القرآن ، وإنّي أرى أن تأمر

١ سورة الحجر ٩ .

٢ هو الحارث بن أسد المحاسبي ، ويكنى أبا عبد الله . من أكابر الصوفية ، كان عالماً بالأصول والمعاملات ، وهو أستاذ أكثر البغداديين في عصره ، توفي ببغداد سنة ٢٤٣ (الأعلام للزركلي ١٥٣/٢) .

٣ البرهان ٢٣٨/١ والاتقان ١٠١/١ .

بجمع القرآن . قلت لعمر : كيف نفعل ما لم يفعله رسول الله ﷺ ؟ قال عمر : هو والله خير . فلم يزل عمر يراجعني حتّى شرح الله صدري لذلك ، ورأيت في ذلك الذي رأى عمر . قال زيد : قال أبو بكر : إنّك رجل شاب عاقل لا نتهمك ، وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله ﷺ ، فتتبّع القرآن فاجمعه . فوالله لو كلفوني نقل جبل من الجبال ما كان أثقلَ عليّ مما أمرني به من جمع القرآن ! قلت : كيف تفعلون شيئاً لم يفعله رسول الله ﷺ ؟ قال : هو والله خير ، فلم يزل أبو بكر يراجعني حتّى شرح الله صدري للذي شرح له صدر أبي بكر وعمر . فتتبعت القرآن أجمعه من العُسُب واللخاف وصدور الرجال ، حتّى وجدت آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الأنصاري(١) لم أجدها مع أحد غيره « لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيزٌ عليه ما عَنِتّمْ » حتّى خاتمة براءة . فكانت الصحف عند أبي بكر حتّى توفّاه الله ، ثم عند عمر حياته ، ثم عند حفصة بنت عمر »(٢) .

وقد يقع قارئ هذا النص في إشكال منشؤه تصريح زيد بأنّه لم يجد آخر سورة التوبة إلا مع أبي خزيمة الأنصاري ، ويزول هذا الإشكال سريعاً إذا علم القارئ أن غرض زيد أنّه لم يجدها مكتوبة إلا مع أبي خزيمة(٣) ، وقد كان ذلك كافياً لقبوله إياها ، لأن كثيراً من الصحابة كانوا يحفظونها ، ولأن زيداً نفسه كان يحفظها : ولكنه أراد — ورَعاً منه واحتياطاً — أن يشفع الحفظ بالكتابة ، وظلّ ناهجاً هذا النهج في سائر القرآن الذي تتبّعه فجمعه بأمر

---

١ وفي رواية : « مع أبي خزيمة الأنصاري الذي جعل النبي صلى الله عليه وسلم شهادته بشهادة رجلين » البرهان ١ / ٢٣٤ ، لكن الذي في تهذيب التهذيب (٣ / ١٤٠) أن خزيمة بن ثابت الأنصاري هو ذو الشهادتين ، فهو غير أبي خزيمة ، وفي البخاري « فضائل القرآن » أن زيداً وجد عند خزيمة هذا آية من سورة الأحزاب ، فهل اختلط الأمر على الرواة والمؤرخين ؟

٢ صحيح البخاري . كتاب « فضائل القرآن » الباب الثالث والباب الرابع وكتاب « الأحكام » ، الباب السابع والثلاثون .. وفي مسند أحمد ج١ ص ١٣ (وفي طبعة شاكر ١ / ١٨٥ رقم الحديث ٧٦) وقارن بما في (طبقات ابن سعد ج٣ ق١ ص ٢٠١) .

٣ الاتقان ١ / ١٠١ وينقل السيوطي هنا عن أبي شامة قوله : « لم أجدها مع غيره أي لم أجدها مكتوبة مع غيره » .

أبي بكر : فكان لا بدّ لقبول آية أو آيات من شاهدَيْن ، هما الحفظ والكتابة ، وبهذا فسّر ابن حجر المراد من الشاهدين في قول أبي بكر لعمر وزيد : « اقعدا على باب المسجد ، فمن جاءكما بشاهدين على شيء من كتاب الله فاكتباه(١) » وهو حديث منقطع أخرجه ابن أبي داوود(٢) من طريق هشام ابن عروة عن أبيه ، لكن رجاله ثقات ، وواضح أن تفسير ابن حجر يلاحظ فيه الاكتفاء بشاهد واحد على الكتابة ، كالشاهد الواحد على الحفظ . وتفسير الجمهور يقوم على ضرورة شاهدَيْن عدلين على الكتابة ، وشاهدين عدلين على الحفظ ، فلا يكتفى بشاهد واحد على كل من الأمرين . ويستدل على ذلك بما أخرجه ابن أبي داوود من طريق يحيى بن عبد الرحمن بن حاطب قال : « قَدِم عمر ، فقال : من كان تلقى من رسول الله ﷺ شيئاً من القرآن فليأتِ به ، وكانوا يكتبون ذلك في الصحف والألواح والعُسُب ، وكان لا يَقبل من أحد شيئاً حتّى يشهد شهيدان »(٣) ، قال السخاوي في « جمال القراء » : « المراد أنهما يشهدان على أن ذلك المكتوب كتب بين يدي رسول الله ﷺ (٤) » . وكأنّ شذوذ آخر سورة التوبة عن هذه القاعدة بوجودها عند أبي خزيمة وحده ، إنما روعي فيه تواترها لدى الكثير من الصحابة الذين كانوا يستظهرونها حفظاً في الصدور : فهذا الاستظهار المتواتر قام مقام شاهدين بأن آخر تلك السورة كتب بين يدي رسول الله ﷺ .

« وقول زيد : « لم أجدها إلا مع (أبي) خزيمة » ليس فيه إثباتُ القرآن بخبر الواحد ، لأن زيداً كان قد سمعها وعَلِمَ موضعها ... وتتبعه للرجال كان للاستظهار لا لاستحداث العلم »(٥) .

---

١ الاتقان ١/١٠٠ .

٢ هو عبد الله بن سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني ، ويكنى أبا بكر ، من كبار حفاظ الحديث . من كتبه : المصاحف ، والمسند ، والسنن ، والتفسير ، والقراءات ، والناسخ والمنسوخ (الأعلام ٤/٢٢٤) .

٣ الاتقان ١/١٠٠ .

٤ الاتقان ١/١٠٠ .

٥ البرهان ١/٢٣٤ .

وقد تمّ لأبي بكر جمع القرآن كله خلال سنة واحدة تقريباً ، لأن أمره زيداً بجمعه كان بعد واقعة اليمامة ، وقد حصل الجمع بين هذه الواقعة ووفاة أبي بكر . وحين نتذكّر كيف جمع هذا القرآن من الرّقاع والعُسُب واللّخاف والأقتاب والجلود في هذه المدة القصيرة ، لا يسعنا إلا أن نكبر عزيمة الصحابة الذين بذلوا أنفسهم لله ، ولا يسعنا إلا أن نقول مع علي بن أبي طالب : « رحم الله أبا بكر ، هو أول من جمع كتاب الله بين اللوحين »(١) . أمّا عمر فقد سجّل له التاريخ أنّه صاحب الفكرة ، كما سجّل لزيد أنّه وضعها موضع التنفيذ .

وختام النص الذي رواه البخاري عن زيد ينبئنا بأن الصحف التي جمع فيها القرآن كانت عند أبي بكر حتّى توفاه الله ، ثم صارت إلى عمر وظلّت عنده حتّى توفّاه الله ، ثم صارت إلى حفصة بنت عمر لا إلى الخليفة الجديد عثمان . وقد أثارت « دائرة المعارف الإسلامية » شبهة حول هذا الموضوع ، فتساءلت : ألم يكن عثمان أجدر أن تودع هذه الصحف عنده ؟(٢) ونجيب : بل حفصة أولى بذلك وأجدر ، لأن عمر أوصى بأن تكون الصحف مودعة لديها ، وهي زوجة رسول الله أم المؤمنين ، فضلاً على حفظها القرآن كله في صدرها وتمكّنها من القراءة والكتابة ، وكان عمر قد جعل أمر الخلافة شورى من بعده ، فكيف يسلم إلى عثمان هاتيك الصحف قبل أن يفكّر أحد في اختياره للخلافة ؟

ويبدو أن تسمية القرآن « بالمصحف » نشأت على عهد أبي بكر ، فقد أخرج ابن أشتة(٣) في كتاب « المصاحف » من طريق موسى بن عقبة عن ابن شهاب قال : لما جمعوا القرآن فكتبوه على الورق قال أبو بكر : التمسوا له اسماً ، فقال

---

١ البرهان ١/٢٣٩ ؛ المصاحف لابن أبي داوود ص ٥ .

٢ انظر Encyclopédie de l'Islam. II, p. 1130

٣ هو محمد بن عبد الله بن محمد بن أشتة ، ويكنى أبا بكر . نحوي محقق ثقة ، اشتغل كثيراً بعلوم القرآن . وكتابه (المحبر) يدل على سعة علمه . توفي سنة ٣٦٠ (انظر غاية النهاية في طبقات القراء ٢/١٨٤) .

بعضهم : « السِّفْر » . قال : ذلك اسم تسميه اليهود . فكرهوا ذلك . وقال بعضهم : « المصحف » فإن الحبشة يسمون مثله « المصحف » ، فاجتمع رأيهم على أن سموه « المصحف »(١) .

وقد ظفر مصحف أبي بكر بإجماع الأمّة عليه وتواتر ما فيه ، وأكثر العلماء على أن طريقة كتابته اشتملت على الأحرف السبعة التي أنزل بها القرآن ، فشابه في هذه الناحية الأخيرة جمع القرآن الأول على عهد الرسول الأمين .

٣ ـ جمع القرآن على عهد عثمان رضي الله عنه

روى البخاري في « صحيحه » بسنده عن ابن شهاب أن أنَس بن مالك حدثه أن حذيفة بن اليمان قدم على عثمان ، وكان يغازي أهل الشام في فتح إرمينية وأذربيجان مع أهل العراق ، فأفزع حذيفة اختلافهم في القراءة ، فقال حذيفة لعثمان : يا أمير المؤمنين ، أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى . فأرسل عثمان إلى حفصة أن أرسلي إلينا بالصحف ننسخها في المصاحف ، ثم نردّها إليك . فأرسلتْ به حفصة إلى عثمان ، فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام فنسخوها في المصاحف . وقال عثمان للرهط القرشيين الثلاثة : إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش ، فإنّه إنما نزل بلسانهم ، ففعلوا حتّى إذا نسخوا الصحف في المصاحف ، رد عثمان الصحف إلى حفصة ، وأرسل إلى كل أفق بمصحف مما نسخوا . وأمر بما سواه من القرآن في كل صحيفة أو مصحف أن يحرق »(٢) .

---

١ الاتقان ١/٨٩ .

٢ صحيح البخاري ، كتاب فضائل القرآن ، الباب الثاني والباب الثالث ؛ الاتقان ١/١٠٢ ؛ المصاحف لابن أبي داوود ١٨ ؛ تفسير الطبري ١/٢٠ – ٢١ . ورواية الطبري تربط في سياق واحد بين عمل أبي بكر وعمل عثمان في جمع المصاحف ، وهي من حديث زيد بن ثابت نفسه ، بينما هي في صحيح البخاري تنفرد بوصف عمل عثمان ، وهي من حديث أنس بن مالك كما رأينا .

ينبئنا هذا النص الصحيح بخمسة أمور على جانب عظيم من الأهمية :

أولاً – إن اختلاف المسلمين في قراءة القرآن كان الباعث الأساسي على أمر عثمان باستنساخ صحف حفصة وجمعها في مصاحف . فلا مستند لبلاشير وغيره من المستشرقين في التشكيك بنيّات عثمان في جمع القرآن ، فمن أين لهم أن هذا الخليفة إنما سعى إلى تحقيق هذا العمل العظيم بدافع من نزعته « الأرستقراطيّة » ، فلم يجمع كتاب الله – بزعمهم – إلا باسم الطبقة « الارستقراطيّة » المكية التي كان خير ممثّل لها (١) ؟!

لا مستند لهم في شيء من هذا إلا خيالهم الخصيب ، وظنهم الكاذب ... وإلا فأين الرواية التاريخية الصحيحة التي تثبت دعواهم ؟ وهل يفضل عاقل الأخذ بتخرصاتهم على ما أورده رجل كالبخاري ما عرف التاريخ من يضارعه في الثقة والضبط والأمانة ؟

ثانياً – إن اللجنة التي كلفت بهذا العمل كانت رباعيّة(٢) .

وإذا استثنينا زيد بن ثابت الذي كان مدنيّاً من الأنصار ، لاحظنا أن الأعضاء الثلاثة الباقين كلهم مكيون من قريش(٣) . وهؤلاء الأربعة جميعاً من

---

١ انظر Blachère p. 57

٢ ومن الغريب أن ابن أبي داوود ، لشدة ولوعه بإيراد الروايات المختلفة في الموضوع الواحد مهما تتضارب ، لا يكتفي بذكر هذه اللجنة الرباعية التي سماها البخاري ، بل يتطوع بتسمية قوائم بلجان أخرى ، منها لجنة ثنائية مؤلفة من زيد بن ثابت وسعيد بن العاص ، ومنها لجنة ثنتاعشرية (انظر كتاب المصاحف لابن أبي داوود ص ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥) . وكان هذا التضارب مادة صالحة للتعليق والتعقيب لدى المستشرق شفالي (انظر :

(Schwally , Die Sammlung des Qorans , II , 50 sqq)

أما المستشرق بلاشير فلا يكتّم استغرابه الشديد من ذكر ابن أبي داوود اسم أبي بن كعب في إحدى اللجان مع أن المفروض أنه كان قد توفي قبل سنتين على الأقل . وهذا وهم تاريخي من بلاشير ، لأنه يظن أن هذه اللجنة الناسخة للمصاحف إنما تألفت في حدود سنة ٣٠ هـ (انظر : Blachère , Intr. au Coran 53) في حين أن ابن حجر يقول : « وكان ذلك – أي استنساخ المصاحف – في سنة خمس وعشرين . قال : وغفل بعض من أدركناه فزعم أنه كان في حدود سنة ثلاثين ، ولم يذكر له مستنداً » الاتقان ١٠٢/١ .

٣ وهنا يذهب الخيال الخصيب ببلاشير كل مذهب ، فيسرف في وصف الرهط القرشيين الثلاثة « بالأرستقراطية » ، كما وصف بها عثمان من قبل – وما ندري أي أرستقراطية يعني في ذلك المجتمع الإسلامي الوليد الذي لا تزال تعاليم الدين فيه غضة ! – ويشير بعد ذلك إلى صلات =

ثقات الصحابة وأفاضلهم(١) .

ثالثاً – إن اللجنة الرباعيّة باتخاذها صحف حفصة أساساً لنسخ المصاحف إنما استندت إلى أصل أبي بكر .

رابعاً – إن القرآن نزل بلغة قريش ، فهي اللغة المفضلة لكتابةالنص القرآني عند حدوث الخلاف بين القرشيين الثلاثة وزيد . وسنرى أن هذا لا ينافي كتابة القرآن بطريقة تجمع الأحرف السبعة التي نزل عليها القرآن ، لأن تلك الكتابة كانت غير معجمة ولا مشكولة ، ولأن وجوه القراءات كانت توزع على المصاحف حين لا يحتملها الرسم الواحد .

خامساً – إن عثمان أرسل إلى الآفاق الإسلامية بمصحف مما نسخه هؤلاء الأربعة ، ورأى – حسماً للنزاع – أن يحرق ما عدا ذلك من الصحف والمصاحف الخاصة .

ويبدو أن حذيفة بن اليمان لم يكن وحده فزعاً من اختلاف المسلمين في القراءة ، فقد كثر الخلاف وساور القلق أنفس الصحابة الكرام ، وبلغ ذلك عثمان ففزع بدوره ورأى أن يتدارك الأمر قبل استفحاله . وقد أشار إلى ذلك ابن جرير الطبري في « تفسيره » في الخبر الذي أخرجه من طريق أيوب عن

= المصاهرة بين هؤلاء الرهط وبين عثمان ، فجمعت بينهم – بزعمه – المصالح المشتركة ، فما كان أحد منهم يتصور أن يتم جمع القرآن واستنساخ المصحف في غير مكة مدينتهم الغالية . ولكي يتم بلاشير نسج هذه القصة الخيالية يجعل ثالثة الأثافي موافقة زيد للمكيين الثلاثة وتملقه لهم ، لعلمه أن زيداً كان مدنياً أبعد ما يكون عن النزعة الارستقراطية (انظر : (Blachère Intr. au Coran , 58 .

وهذا الكلام يكاد – لتهافته وتناقضه – يكذب آخره أوله . فحسبنا هذا التكلف في إشراك زيد المدني في خطة المكيين الثلاثة دليلا على فساد هذا الاستنتاج الذي لا يستند إلى عقل ولا نقل .

(١) وقد اعترف كثير من المستشرقين بورع أعضاء اللجنة واحتياطهم في نسخ المصاحف . ونذكر على سبيل المثال قول بلاشير : « لا يسع أحداً الشك في عمق شعور أعضاء اللجنة بمسؤوليتهم . ولئن فاتهم منهج البحث الذي لم يكن متيسراً لأحد في عصرهم ، فلم يفتهم الاحتياط والورع » . (Blachère , Intr. au Cor. , 61)

أبي قلابة أنّه قال : « لما كان في خلافة عثمان جعل المعلم يعلم قراءة الرجل ، والمعلم يعلم قراءة الرجل ، فجعل الغلمان يلتقون فيختلفون حتّى ارتفع ذلك إلى المعلمين ، حتّى كفر بعضهم بقراءة بعض ، فبلغ ذلك عثمان فخطب فقال : « أنتم عندي تختلفون فيه وتلحنون ، فمن نأى عني من أهل الأمصار أشد فيه اختلافاً وأشد لحناً . اجتمعوا يا أصحاب محمد فاكتبوا للناس إماماً »(١) .

وساعد على هذا الاختلاف أن مصاحف أخرى مشهورة قد عرفت إلى جانب صحف حفصة في الزمن الممتدّ من وفاة النبي ﷺ حتّى جمع عثمان الناسَ على مصحف واحد . وأشهر تلك الصحف اثنان منسوبان إلى اللذين قاما بجمعهما : وهما مصحف ابن كعب ومصحف عبد الله بن مسعود (٢) .

ولعل بعض المصاحف الأخرى التي لم تعرف ولم تشتهر كانت كذلك موجودة ، كما يذكر ابن النديم في « الفهرست » وابن أبي داوود في « المصاحف » وابن أشتة في « المصاحف » ، وإن كنّا لا نميل إلى المبالغة في

---

١ تفسير الطبري ٢١/١ وتجد مثل هذا النص في الاتقان ١٠٢/١ – ١٠٣ نقلا عن ابن أشتة في كتاب المصاحف من طريق أيوب عن أبي قلابة أيضاً . وفي الرواية بعد ذلك : « فاجتمعوا فكتبوا ، فكانوا إذا اختلفوا وتدارؤوا في أي آية قالوا : هذه أقرأها رسول الله صلى الله عليه وسلم فلاناً ، فيرسل إليه وهو على رأس ثلاث من المدينة، فيقال له : كيف أقرأك رسول الله صلى الله عليه وسلم آية كذا وكذا ؟ فيقول: كذا وكذا ، فيكتبونها ، وقد تركوا لذلك مكاناً » . ويقرب من هذا ما في كتاب المصاحف لابن أبي داوود ص ٢١ والمقنع لأبي عمرو الداني ص ٨ .

٢ وصاحبا هذين المصحفين من أجل الصحابة وأعلمهم بكتاب الله. أما أبي فبلغ من فضله وثقة الناس بعلمه أن كان الناس يكتبون عنه وهو يملي عليهم حين جمع القرآن في المصحف على عهد أبي بكر رضي الله عنه (انظر كتاب المصاحف لابن أبي داوود ص٩). وأما عبدالله بن مسعود فهو أحد الأربعة الذين أمر الرسول صلى الله عليه وسلم بأخذ القرآن عنهم في حديثه المشهور : « خذوا القرآن عن أربعة : عبدالله (يعني ابن مسعود) وسالم مولى أبي حذيفة ، ومعاذ بن جبل ، وأبي بن كعب » . انظر البخاري ١٨٦/٦ .

ويلي هذين المصحفين في الشهرة مصحف أبي موسى الأشعري ثم مصحف المقداد بن عمرو ، (انظر طبقات ابن سعد ج٣ ق١ ص ١١٤ – ١١٦) .

عددها ، لأننا لا نملك مستنداً صحيحاً يؤكد وجودها في زمن ما(١) .

وجدير بالذكر أن هذه المصاحف لم تصل إلينا ، وإنما وردتنا نصوص عن ترتيب السور فيها وبعض أوجه قراءاتها ، وما تبرح في كثير من جوانبها بحاجة إلى الفحص والتدقيق(٢) . ولكن قرار عثمان بإحراقها(٣) كان حكيماً بلا ريب لأن بقاءها كان لا بد أن يزيد في أسباب الشقاق ، ولا سيما وقد بعد عهد الناس برسول الله ﷺ .

وقد وقع عمل عثمان من قلوب الناس موقع القبول والاستحسان(٤) إلا عبد الله بن مسعود الذي كان له – كما رأينا – مصحف خاص به ، فإنه عارض في ذلك في بادئ الأمر ، وأبى أن يحرق مصحفه (٥) ثم ألهمه الله أن يرجع

---

١ من ذلك ما ينسبه ابن أبي داوود في (كتاب المصاحف ص ٥٠ وما بعدها) إلى عمر بن الخطاب من القيام بجمع مصحف خاص به . ويحلو للمستشرق شفالي أن يذكر ذلك في دراسته القرآنية : انظر : (Schwally, Die Sammlung des Qorans, II, 27)

ولكن المستشرق بلاشير كان أبعد نظراً وأوسع أفقاً حين أدرك أن روايات ابن أبي داوود في هذا الصدد لا تؤكد نسبة مصحف خاص إلى عمر ، وإنما تشير إلى بعض أوجه القراءات الخاصة التي آثر عمر أن يقرأ القرآن عليها . انظر :

(Blachère, Introduction au coran, 35)

وراجع في الصفحة نفسها الحاشية ٣٧ (note 37) .

٢ وهنا لا يرى بلاشير بداً من الاعتراف بضرورة الاستناد إلى النصوص الصحيحة إذا أردنا أن نعرف شيئاً عن تلك المصاحف .

انظر Blachère, Intr. cor. p. 37 .

٣ نطق حديث البخاري – كما رأينا – بإحراقها . ولكن ابن أبي داوود يأبى إلا أن يذكر عدداً من الروايات المتضاربة في هذا الموضوع ، فيتردد بين إحراق الصحف وتمزيقها وقلفها في الماء (انظر كتاب المصاحف ص ١٣ ، ١٦ ، ٢٠) .

ونحن بلا ريب إنما نأخذ برواية البخاري الصحيحة ، فلا داعي للتردد ، فلقد أحرقت تلك المصاحف ، وكفى الله المؤمنين شر بقائها .

٤ كتاب المصاحف لابن أبي داوود ص ١٢ .

٥ ويضعون في فيه رضي الله عنه عبارات يعرض فيها بزيد بن ثابت الذي كان في صلب أبيه حين اعتنق ابن مسعود الإسلام (ابن أبي داوود ص ١٧) أو كان يلعب مع الصبية حين كان ابن مسعود يحفظ بضعاً وسبعين سورة أخذها كلها من فم رسول الله صلى الله عليه وسلم (انظر طبقات ابن سعد ج٢ القسم الثاني ص ١٠٥ وكتاب المصاحف لابن أبي داوود ص ١٥) .

ولكننا نستبعد صدور هذه الأقوال عن ابن مسعود ، وإن صدرت فهي لا تدل إلا على الانفعال الذي اعتراه حين نحي عن لجنة جمع القرآن ونسخه . ومع ذلك فإن ابن أبي داوود –

إلى رأي عثمان الذي كان في الحقيقة رأي الأمة كلها(١) وهي حينئذ تنشد وحدة الكلمة والقضاء على أسباب النزاع .

وقد شرعت اللجنة الرباعية في تنفيذ قرار عثمان سنة خمس وعشرين(٢) ، وإنما أمرهم عثمان أن ينسخوا من صحف حفصة مع أنهم كانوا جُمّاعاً لكتاب الله في صدورهم ، لتكون مصاحفهمستندة إلى أصل أبي بكر المستند بدوره إلى أصل النبي ﷺ المكتوب بين يديه بأمره وتوقيف منه ، فسدّت بذلك كل ذريعة للتّقوّل والتشكيك . قال أبو عبد الله المحاسبي : « ... تلك المصاحف التي كتب منها القرآن كانت عند الصدّيق لتكون إماماً ولم تفارق الصدّيق في حياته ولا عُمَرَ أيامَه . ثم كانت عند حفصة لا تمكن منها ، ولما احتيج إلى جمع الناس على قراءة واحدة وقع الاختيار عليها في أيام عثمان ، فأخذ ذلك الإمام ونسخ في المصاحف ... »(٣) .

ولما أعيدت صحف حفصة إليها ظلّت عندها حتى توفّيت ، وقد حاول مروان بن الحَكَم (ت ٦٥) أن يأخذها منها ليحرقها فأبت ، حتى إذا توفيت أخذ مروان الصحف وأحرقها ، وقال مدافعاً عن وجهة نظره : « إنما فعلتُ هذا لأن ما فيها قد كُتب وحُفظ بالمصحف الإمام ، فخشيت إن طال بالناس زمان أن يرتاب في شأن هذه الصحف مرتاب(٤) » .

وقد اختلف في عدة المصاحف التي أرسل بها عثمان إلى الآفاق ، فقال أبو

= نفسه هو الذي ذكر عنه رجوعه إلى رأي عثمان (كتاب المصاحف ص ١٢) . فلماذا يتعلق بلاشير بالرواية الأولى ويتجاهل الأخيرة ؟ (انظر Blachère ; Intr. cor. , 37)

١ كتاب المصاحف لابن أبي داوود ص ١٢ .

٢ الاتقان ١٠٢/١ وعلى هذا الأساس لا مسوغ لما يتوهمه بلاشير من أن اشتراك سعيد بن العاص في اللجنة كان « فخرياً » لا عملياً ، لأنه كان والياً على الكوفة في حدود سنة ٣٠،وهي السنة التي يظن بلاشير أن اللجنة بدأت فيها تنفيذ قرار عثمان . وقد أشرنا إلى خطأ هذا الظن . وأخذنا بترجيح ابن حجر . راجع صـ ٧٩ الحاشية ١ (وانظر Blachère, Intr. cor., 56)

٣ البرهان ٢٣٩/١ .

٤ كتاب المصاحف لابن أبي داوود ص ٢٤ .

عَمْرو الداني(١) في المقنع : «أكثر العلماء على أن عثمان لما كتب المصاحف جعلها على أربع نسخ ، وبعث إلى كل ناحية واحداً : الكوفة والبصرة والشام ، وترك واحداً عنده . وقد قيل : إنّه جعله سبع نسخ . وزاد : إلى مكّة وإلى اليمن وإلى البحرين . قال : والأول أصح ، وعليه الأئمة »(٢) . أما السيوطي فيرى « أنّ المشهور أنها خمسة »(٣) . وإذا أضفنا إليها المصحف الإمام الذي حبسه لنفسه بالمدينة أصبحت ستة . وكما رددنا الخمسة إلى ستة بإضافة المصحف الإمام نستطيع أن نرد السبعة إلى ستة إذا لم نجعل في عدادها ذلك المصحف المذكور . لذلك نميل إلى الرأي القائل : إن اللجنة استنسخت سبعة مصاحف، فأرسل عثمان بستة منها إلى الآفاق ، واحتفظ لنفسه بواحد منها . ويزيدنا ميلاً إلى هذا الرأي ما علمناه من تمكّن بعض الأفراد من الحصول على نسخ لأنفسهم أخذوها من مصحف عثمان ، كما فعل عبد الله بن الزبير وأمهات المؤمنين عائشة وحفصة وأم سلمة رضي الله عن الجميع (٤). ويخيل إلينا أنّه ليس من المنطق أن يأذن الخليفة عثمان لبعض الأفراد – مهما يبلغ نفوذهم – بالحصول على نسخ من مصاحفه الرسمية ، ثم يضنّ على الأمصار الإسلامية بنسخ من هذه المصاحف توحّد كلمتهم وتقضي على أسباب النزاع بينهم ، ولا سيما بعد أن اتضح لنا أن اختلاف المسلمين في قراءة القرآن كان الباعث الأساسي على تفكير عثمان بنسخ كتاب الله في المصاحف .

وأيّاً ما تكن عدة تلك المصاحف على وجه اليقين ، فإنها جميعاً تماثلت في اشتمالها على القرآن كلّه : مئة وأربع عشرة سورة خالية من النقط والشكل ،

---

١ هو عثمان بن سعيد ، أبو عمرو الداني . أحد كبار الأئمة في القراءات . أشهر كتبه (التيسير في القراءات السبع) ، و (المقنع في رسم القرآن) و (المحكم في نقط المصاحف) توفي سنة ٤٤٤ هـ (انظر إنباه الرواة ٢/٣٤١ – ٣٤٢) .

٢ قارن البرهان ١/٢٤٠ بالمقنع ص ١٠ .

٣ الاتقان ١/١٠٤ .

٤ كتاب المصاحف لابن أبي داوود ص ٨١ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ . وانظر . Arthur Jeffery Materials for the history of the Qur'an. 212 , 231 , 235 , 262 .
والكتاب المذكور هو مدخل الناشر إلى كتاب المصاحف .

ومن أسماء السور والفواصل ، اقتداء بأبي بكر ، فإن صحفه كانت مجردة من كل ذلك. وفوق هذا ، جردت المصاحف العثمانية ممّا ليس بقرآن من الشروح والتفاسير ، فمن الصحابة من كان يكتب في مصحفه ما سمع تفسيره وإيضاحه من النبي ﷺ . مثال ذلك قوله تعالى : « ليس عليكم جُناحٌ أن تبتغوا فضلاً من ربّكم » فقد قرأ ابن مسعود وأثبت في مصحفه « ليس عليكم جُناحٌ أن تبتغوا فضلاً من ربكم في مواسم الحج » : ولا ريب أن تلك الزيادة الأخيرة للتفسير والإيضاح ، لأنها مخالفة لسواد المصاحف التي أجمعت عليها الأمة . وقد أوضح ذلك ابن الجزري فقال : « وربما يدخلون التفسير في القراءات إيضاحاً وبياناً ، لأنهم محققون لما تلقوه عن النبي ﷺ قرآناً . فهم آمنون من الالتباس ، وربما كان بعضهم يكتبه معه »(1) أي مع القرآن في المصحف الذي يكتبه لنفسه ، كمصحف عائشة .

لقد جردت إذن مصاحف عثمان من جميع هذه الزيادات التي لم تتوافر قرآنيتها وإنما كانت من قبيل التفسير أو تفصيل المجمل أو إثبات المحذوف ، وأهملت منها جميع الروايات الآحادية ، وأضحت سورها وآياتها مرتبة على النحو الذي نجده في مصاحفنا اليوم . وخلو المصاحف العثمانية من النقط والشكل جعل رسم بعض الألفاظ القرآنيّة صالحاً لأن يقرأ بأكثر من وجه ، كقوله تعالى : « إنْ جاءكم فاسق بنبأ فتبيّنوا » فقد قرئ كذلك « فتثبتوا » ، وكقوله تعالى : « فتلقّى آدمُ من ربّه كلمات » فقد قرئ أيضاً : « فتلقى آدمَ من ربّه كلماتٌ » ، وإنما صلح الرسم للوجهين في الآيتين المذكورتين لورود دليل قاطع على صحة القراءة بها ، لأن رسول الله قرأ بها أو لأن أحداً من الصحابة قرأ بها بحضوره فأقره ولم يعترض عليه . وورود مثل هذا الدليل على تواتر قراءة ما هو الذي يعين صلاحية الرسم لوجه دون آخر . فإن وجد دليل آحادي لم يبلغ درجة التواتر على قراءة ما لم يؤخذ به ، واعتبر

---

1 الاتقان 1/134 .

شاذاً (١) لمخالفته أخبار الثقات ، ولو صح الرسم للقراءة به ، كقوله تعالى : « إنما يخشى اللهَ من عباده العلماءُ » ، ففي القراءات الآحادية الشاذّة « إنما يخشى اللهُ من عباده العلماءَ » . وغني عن البيان بعد هذا أن كل لفظ قرآني لم يتواتر في قراءته أكثر من وجه كان يكتب برسم واحد فقط ، وأن كل ما صح فيه تواتر أكثر من وجه وتعذر رسمه في الخط محتملاً لجميع الوجوه ، كان لا بدّ أن يُلجئ الناسخين إلى كتابته في بعض المصاحف بوجه ، وفي بعضها الآخر بوجه ثان ، كقوله تعالى : «ووصّى بها إبراهيمُ بنيه ويعقوب» فقد تواتر فيه وجه آخر صحيح « وأوصى » بالهمز لا بالتضعيف . ولذلك كتب في بعض المصاحف العثمانية بالتضعيف وفي بعضها الآخر بالهمز (٢) . على أنّ هذا النوع الأخير قليل جداً ، وقد ذكر محصوراً في آيات معدودة في أكثر الكتب المؤلّفة حول « المصاحف » .

ولكي يزيد عثمان من إقبال الناس على تلقي القرآن من صدور الرجال واعتمادهم على الحفظ وعدم اتكالهم على النسخ والكتابة ، راح يرسل في الأكثر الأغلب مع المصحف الخاص بكل إقليم حافظاً يوافق قراءته ، فكان زيد بن ثابت مقرىء المصحف المدني ، وعبد الله بن السائب مقرىء المكّي ، والمغيرة بن شهاب مقرىء الشامي ، وأبو عبد الرحمن السلمي مقرىء الكوفي ، وعامر بن عبد القيس مقرىء البصري(٣) .

أما إحراق عثمان للمصاحف الفردية فلم يقدم عليه إلا بعد مشورة وتأييد من الصحابة الكرام ، فهذا سويد بن غفلة يقول : « قال علي : لا تقولوا في عثمان إلا خيراً ، فوالله ما فعل الذي فعل في المصاحف إلا عن ملإٍ منّا » (٤) .

١ الاتقان ١/١٣٣ .

٢ يقول السيوطي في (الاتقان ٢/٢٨٩) في هذا الصدد . أما القراءات المختلفة المشهورة بزيادة لا يحتملها الرسم ونحوها ، نحو أوصى ووصى ، وتجري تحتها ومن تحتها ، وسيقولون الله ولله ، وما عملت أيديهم وما عملته ، فكتابته على نحو قراءته . وكل ذلك وجد في مصاحف الإمام » .

٣ مناهل العرفان للزرقاني ١/٢٩٦ - ٢٩٧ .

٤ الاتقان ١/١٠٣ .

وقال عليّ أيضاً : « لو وليت ما ولي عثمان لعملت بالمصاحف ما عمل » (١) .

وإن الباحث ليتساءل : أين أصبحت المصاحف العثمانية الآن ؟ ولن يظفر بجواب شاف على هذا السؤال ، فإن الزركشة والنقوش الفاصلة بين السور أو المبينة لأعشار القرآن تنفي أن تكون المصاحف الأثرية في دار الكتب بالقاهرة عثمانيّة ، لأن المصاحف العثمانيّة كانت مجردة من كل هذا . على أن بعض المستشرقين جمعوا الكثير من الروايات التاريخية التي تؤكد رؤية بعض العلماء القدامى للمصاحف أو لسور منها في أمصار إسلامية معينة . وفي طليعة هؤلاء المستشرقين الأستاذ كواترمير Quatremère كما أشار إلى ذلك كل من برجشتراسر وبرتزل في دراستها لتاريخ النص القرآني (٢) . ثم إن المستشرق كازانوفا اعتمد على دراسة سلفه كواترمير فأعاد النظر فيها واستدرك عليها الكثير ، ومنه علمنا أن أحد المصاحف العثمانية كان في مستهل القرن الرابع الهجري معروفاً في بعض الأوساط العلمية (٣) ، وأن الرحالة المشهور ابن بطوطة رأى بنفسه بعض تلك المصاحف التي يظن أنها عثمانيّة ، أو بعض صحائف منها فقط ، في غرناطة ومراكش والبصرة وبعض المدن الأخرى

---

١ البرهان ١ / ٢٤٠ . وشبيه بهذا ما في كتاب المصاحف لابن أبي داوود ص ١٢ . ولكن بلاشير يرى أن علي بن أبي طالب لم يقف هذا الموقف المؤيد من إحراق عثمان للمصاحف الفردية ، بل كان تأييده له في إعدامه لما جمع من القرآن في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم مفرقاً في الرقاع والأكتاف والأقتاب والعسب . إذ كفى الأمة شر الاختلاف بإزالة تلك الآثار المتفرقة التي يخشى أن تزيد مع الأيام أسباب الشقاق (Blachère . Intr. 63 .) . وغاية بلاشير من ذلك واضحة ، وهي التشكيك بموقف علي كرم الله وجهه من صنيع عثمان ، وهو بذلك يحمل النصوص ما لا يسعها أن تحمل ، لأنها تضافرت حتى عند شيعة علي وأنصاره المتحمسين على تلقي عمل عثمان بالرضى والقبول . انظر مقال
Mirza Alexandre Kazem . Journal asiatique , Décembre 1843 .
وقارن بكتاب الدكتور محمد عبد الله دراز بالفرنسية عن القرآن
M. A. Draz , Initiation au Koran. p. 24 .

٢ انظر Bergestrasser et pretzel. Geschichte des Qoran texts, 7 sqq.

٣ انظر Casanova , Mohammed et la fin du monde , p. 125.

خلال رحلاته الكثيرة(١) غير أن كازانوفا – بعد إيراده تلك المعلومات الدقيقة المفيدة – لا يلبث أن يصرح بارتيابه بقيمتها التاريخية ، وإذا هو يأتي بأغرب رأي وأجرئه في عالم الدراسات القرآنية ، فما جمع عثمان للمصحف – في نظره – إلا قصة وهمية أحكم نسجها في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان توطئة للمبالغة في شأن التحسينات التي أدخلت على رسم المصاحف في عهد الخليفة المذكور(٢). وأعجب من هذا كلّه أن كازانوفا لا يتورع عن المجازفة بإلقاء حكم صبياني لا يوافقه عليه عاقل بين الناس ، حتّى ولا إخوانه المستشرقون(٣) ، فيجعل الحجّاج بن يوسف الثقفي أول جامع للقرآن(٤) . وقد صرح بلاشير بعقم هذا الرأي وفساده فقال : « لا يمكننا قط أن نتابع كازانوفا على هذا الزعم الجريء الذي تنقصه النصوص الثابتة »(٥) .

هذا ، ومن المعروف أن ابن كثير(٦) – وهو من علماء القرن الثامن الهجري – قد رأى مصحف الشام ، فهو يقول في كتابه « فضائل القرآن » : « أما المصاحف العثمانية الأئمّة فأشهرها اليوم الذي في الشام بجامع دمشق عند الركن شرقي المقصورة المعمورة بذكر الله ، وقد كان قديماً بمدينة طبرية ثم نقل منها إلى دمشق في حدود سنة ٥١٨ هـ ، وقد رأيته كتاباً عزيزاً جليلاً عظيماً ضخماً بخط حسن مبين قوي ، بحبر محكم ، في رق أظنّه من جلود الإبل » (٧). ويبدو كذلك أن ابن الجزري صاحب « النشر في القراءات العشر » وابن فضل

---

١ casanova , op , cit. , 130 — 139

٢ casanova , op . cit. 141

٣ انظر على سبيل المثال (Blachère , Intr. cor. , p. 92)

٤ casanova , op. cit. p. 127

٥ وانظر بقية استدلاله على خطأ هذا الرأي في (Blachère , Intr. cor. p. 68)

٦ ابن كثير هو إسماعيل بن عمر بن كثير ، عماد الدين أبو الفداء . حافظ مؤرخ فقيه . له تفسير القرآن ، والبداية والنهاية في التاريخ ، وكثير من المؤلفات القيمة . توفي سنة ٧٧٤ هـ (الأعلام ١٠٩/١) وسيرد ذكره في مبحث (التفسير) .

٧ فضائل القرآن ص ٤٩ ط . المنار سنة ١٣٤٨ .

الله العمري (١) صاحب « مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » قد رأيا كلاهما هذا المصحف الشامي نفسه . ويميل بعض الباحثين إلى أن هذا المصحف أمسى زمناً ما في حوزة قياصرة الروس في دار الكتب في لينينجراد ، ثم نقل إلى انجلترة(٢) . بينما يرى آخرون أن هذا المصحف بقي في مسجد دمشق حتى احترق فيه سنة ١٣١٠ هـ(٣) . والذي نعلمه علم اليقين ويعلمه كل باحث منصف أن كتاباً غير القرآن لم يحط بالعناية التي أحيط بها ولم يصل بالتواتر كما وصل ، فجاء – كما قال شفالي – « أكمل وأدق مما يتوقعه أي إنسان » (٤) . ولا غرو ، فهو كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، تنزيل من حكيم حميد .

---

١ هو شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري . مؤرخ حجة ، أجل آثاره « مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » توفي سنة ٧٤٩ (الأعلام ١ /٨٥) .

٢ من أراد مزيد الاطلاع على المصاحف المخطوطة والمكتبات التي تشتمل على شيء منها فعليه بالمجلد العاشر من كتاب شوفان

Chauvin, Bibliographie des ouvrages arabes ou relatifs aux Arabes. Liège, t. x. p. 45 — 56.

٣ انظر خطط الشام ٥/٢٧٩ . وقد ذكر لي الزميل الأستاذ الدكتور يوسف العش أن القاضي عبد المحسن الأسطواني أخبره بأنه قد رأى المصحف الشامي قبل احتراقه، وكان محفوظاً بالمقصورة وله بيت خشب .

٤ انظر Die Sammlung des Qorans, II, 93

الفصل الثاني

المصاحف العثمانية في طور التجويد والتحسين

نُسخت المصاحف العثمانية خالية من الشكل والنقط ، فاحتملت – بكتابتها على هذا النحو – عدداً من الوجوه والقراءات التي كان الناس في الأمصار يميزون بينها بالسليقة ، فلا يحتاجون لقراءتها سليمة إلى الشكل بالحركات ولا الإعجام بالنقط . وقد ظلّ الناس – كما يقول أبو أحمد العسكري (ت ٣٨٢) – يقرؤون القرآن في مصحف عثمان بضعاً وأربعين سنة ، حتى خلافة عبد الملك ، وحينئذ كثرت التصحيفات وانتشرت في العراق (١) .

وأكبر الظن أنه لا يراد « بالتصحيفات » في هذه العبارة إلا ما كان يقع فيه الناس من اللبس في قراءة بعض كلمات القرآن وحروفه بعد أن اختلطوا بغير العرب ، وبدأت العجمة تمس سلامة لغتهم (٢) . وفي خلافة عبد الملك سنة ٦٥ للهجرة خاف بعض رجال الحكم أن يتطرق التحريف إلى النص القرآني إذا ظلت المصاحف غير مشكولة ولا منقوطة(٣) ، ففكروا بإحداث أشكال معينة تساعد على القراءة الصحيحة ، وفي هذا المجال يُذكَر كل من عُبَيْد

---

١ وفيات الأعيان ١/١٢٥ (ط. سنة. ١٣١ القاهرة) وفيها يتعلق بأبي أحمد العسكري هذا انظر (بغية الوعاة للسيوطي) ص ٢٢١ . وقد خلط بروكلمان بين أبي أحمد العسكري وأبي هلال العسكري « في تاريخ آداب العرب » ٢٧/١ ، ثم انتبه إلى ذلك وصححه في الملحق .

٢ المحكم (للداني) ١٨ – ١٩ .

٣ في المحكم ٢٣ عن ابي بكر بن مجاهد : « أن الشكل والنقط شيء واحد، غير أن فهم القارئ يسرع إلى الشكل أقرب مما يسرع إلى النقط » .

الله بن زياد (ت ٦٧) والحجّاج بن يوسف الثقفي (ت ٩٥) . فأما ابن زياد فينسب إليه أنه أمر رجلاً فارسي الأصل بإضافة الألف إلى ألفي كلمة حذفت منها ، فكان هذا الكتاب ينسخ (قالت) بدلاً من (قلت) و (كانت) بدلاً من (كنت) (١) ، وأمّا الحجّاج فيقال : إنه أصلح الرسم القرآني في أحد عشر موضعاً ، فكانت – بعد إصلاحه – أوضح قراءة وأيسر على الفهم (٢) . وإلى مثل هذه التحسينات الإملائية كان يشير عثمان بقوله إن صح : « أجد فيه ملاحن ستصلحها العرب (٣) » ، فالملاحن والتصحيفات – في هذا المقام – كلّها من هذا القبيل ، إنما تتعلق بطريقة الرسم التي لا بدّ أن ينالها التغيير على اختلاف البيئات والعصور ، أما النص القرآني نفسه فلا يتغير فيه شيء لأنّه مجموع في صدور العلماء ، يأخذه بعضهم عن بعض بالتلقّي والمشافهة وطرق التواتر اليقيني .

وتحسين الرسم القرآني لم يتم دفعة واحدة ، بل ظلّ يتدرّج في التحسن جيلاً فجيلاً حتى بلغ ذروة الجمال في نهاية القرن الثالث الهجري . ولا يعقل أن يكون أبو الأسود الدؤلي هو وحده واضع أصول نقط القرآن وشكله . وقد اختلف العلماء قديماً في أول من نقط القرآن (٤) ، وترددت في هذا الموضوع أسماء رجال ثلاثة (٥) : أبو الأسود الدؤلي – وهو الأشهر – ويحيى بن

١ ابن أبي داوود ، كتاب المصاحف . ١١٧ وانظر أيضاً :
Geschichte des Qorantexts , 255 .

٢ ابن أبي داوود ، كتاب المصاحف ١١٧ ، وفي هذه الصفحة تذكر المواضع الأحد عشر .

٣ ابن أبي داوود ، كتاب المصاحف ، ص ٣٢ .

٤ حتى لم يستبعد أبو عمرو الداني أن يكون الصحابة هم الذين ابتدؤوا بالنقط ورسم الخموس والعشور : (المحكم ٢) .

٥ ويرى السيوطي في الاتقان ٢ / ٢٩٠ أنهم أربعة ، بإضافة اسم الحسن البصري إليهم ، مع أن الحسن لم يعرف له نشاط إيجابي في نقط المصحف ، غير أنه كان لا يرى كراهة النقط ولا يتشدد فيه كعلماء الصدر الأول ، فقد « أخرج ابن أبي داوود عن الحسن وابن سيرين أنهما قالا : لا بأس بنقط المصاحف » الاتقان ٢ / ٢٩٠ فلعل تساهل الحسن في النقط وعدم كراهته له أن يكونا عمدة الباحث في ذكر الحسن بين أوائل الذين نقطوا المصاحف .

يعمر(١) ، ونصر بن عاصم الليثي (٢) .

أما أبو الأسود الدؤلي فقد اشتهر بأنّه سبق إلى وضع مسائل في العربية(٣) بأمر علي بن أبي طالب ، ويبدو أن نقطه للقرآن لم يكن إلا امتداداً لما يُظنّ من سبقه هذا (٤) . ويتناقلون قصة في هذا الموضوع تومئ إلى شدة غيرته على لغة القرآن ، فقد سمع قارئاً يقرأ قوله تعالى : « أنّ الله بريء من المشركين ورسولُه » (٥) ، فقرأها بجرّ اللام من كلمة « رسوله » ، فأفزع هذا اللحن أبا الأسود وقال : عزّ وجهُ الله أن يبرأ من رسوله ! ثم ذهب إلى زياد والي البصرة وقال له : قد أجبتك إلى ما سألت . وكان زياد قد سأله أن يجعل للناس علامات يعرفون بها كتاب الله(٦) ، فتباطأ في الجواب حتى راعه هذا الحادث . وهنا جدّ جدّه ، وانتهى به اجتهاده إلى أن جعل علامة الفتحة نقطة فوق الحرف ، وجعل علامة الكسر نقطة أسفله ، وجعل علامة الضمّة نقطة بين أجزاء الحرف ، وجعل علامة السكون نقطتين(٧) » . ويرى بعض العلماء أن أبا الأسود إنما نقط القرآن بأمر عبد الملك بن مروان(٨) . وعسير علينا أن

---

١ ولد يحيى بن يعمر في البصرة في حدود سنة ٤٥ ، وقضى شطراً من حياته في العراق ثم هاجر إلى خراسان . كان هواه مع علي وشيعته (انظر وفيات الأعيان ٢/٢٢٧ ، ط . سنة ١٣١٠) ولعل الحجاج نفاه إلى خراسان بهذا السبب. يقال : إنه روى في حداثته عن ابن عباس وابن عمر ، وروى عنه قتادة (ت سنة ١١٨) . وقد أصبح ابن يعمر قاضي مرو وفي تلك المدينة توفي سنة ١٢٩ (انظر وفيات الأعيان ٢/٢٢٦ ، ط. سنة ١٣١٠ ؛ غاية النهاية في طبقات القراء ص ٣٨١ ، بغية الوعاة ص ٤١٧) . وفي سير النبلاء ٤/٢٥١ أن وفاته قبل التسعين .

٢ نصر بن عاصم الليثي هو أحد قراء البصرة ، أخذ عن أبي الأسود الدؤلي ويحيى بن يعمر ،وأخذ عنه أبو عمرو بن العلاء . توفي سنة ٨٩ هـ (انظر بغية الوعاة ٤٠٣ . طبقات القراء ٣٣٦) .

٣ البرهان ١/٣٧٨ .

٤ ولذلك ينقل الزركشي في (البرهان ١/٢٥٠) عن المبرد قوله : « أول من نقط المصحف أبو الأسود الدؤلي » . ومثله في المحكم ٦ .

٥ سورة التوبة ٣ .

٦ في البرهان ١/٢٥٠ – ٢٥١ « وذكر أبو الفرج : أن زياد بن أبي سفيان أمر أبا الأسود أن ينقط المصاحف » .

٧ الزرقاني ، مناهل العرفان ١/٤٠١ . وقارن بالايضاح لابن الأنباري ١/١٦ – ١/١٧ .

٨ الاتقان ٢/٢٩٠ .

محدد — عن طريق هذه الروايات المختلفة — البواعث التي حملت أبا الأسود على نقط القرآن ، فلا نعرف هل اندفع من تلقاء نفسه أم استجاب لأمر لم يفكر فيه من قبل ، ولا نعرف كنه العمل الذي قام بـه ، ولكننا لا نرتاب قط في أنّه قـد اضطلع أول الجميع بعبء جسيم ، فهذا هو الحدّ الأدنى مما نطقت به تلك الأخبـار والروايات . أما أنّه انفرد وحده بوضع أصول نقط القرآن وشكله فليس منطقياً ولا معقولاً ، فما ينهض بمثل هذا فرد بل أفراد ، ولا يبلغ تمامه جيل بل أجيال ، وبحسب أبي الأسود أنّه كان حلقة أولى في سلسلة نقط القرآن وتجويد رسمه(١) .

وفي هذه السلسلة حلقة أخرى يميل بعض العلماء إلى عدها كذلك حلقة أولى ، حين يرون أن « أول من نقط المصاحف يحيى بن يعمر » (٢) ، ولا بدّ أن يكون ليحيى عمل في نقط القرآن ، ولكن لا برهان بين أيدينا على أنّه كان حقاً أول من نقطه إلا أن يكون المراد أنّه أول من نقط المصاحف بمرو . وتبلغ قصة أوليته هذه ذروتها من الإحكام والحبك حين يزعم ابن خلكان أنّه كان لابن سيرين مصحف منقوط ، نقطه يحيى بن يعمر(٣) . ومن المعلوم أن ابن سيرين توفي سنة ١١٠ هـ ، فقد عرف إذن قبل هذا التاريخ مصحف كامل النقط ، تام الشكل ، بتلك النقط المعوضة للحركات : وهو أمر خطير جداً ليس من السّهل التسليم به (٤) .

وأما نصر بن عاصم الليثي فلا يستبعد أن يكون عمله في نقط القرآن امتداداً لعمل أستاذيه أبي الأسود وابن يعمر ، فإنّه أخذ عنهما كما أسلفنا ، بيد أن أبا أحمد العسكري — في إحدى رواياته الغريبة — يؤكّد أن نصر بن عاصم اضطلع

---

١ انظر Geschichte des Qorantexts , 261 (cf. Blach. , Intr. , p. 80, note 103)

٢ المصاحف ص ١٤١ وقال بذلك أيضاً هارون بن موسى كما في (المحكم ٥) والبخاري كما في (غاية النهاية ٢/٣٨١) .

٣ وفيات الأعيان ط. سنة ١٣١٠ ج٢ ص ٢٢٧ (وانظر البرهان ١/٢٥٠) .

٤ قارن بما يقوله المستشرق بلاشير (Blachère , Intr. cor. , 80)

بنقط القرآن حين خاطب الحجّاج كتّابه وسألهم أن يضعوا علامات على الحروف المتشابهة (١) ، وتكاد هـذه الرواية تنطق بأن نصراً كان أول من نقط المصاحف (٢) ، ولكنها تظل – مع ذلك – أضعف من أن تفصل في هذا الخلاف برأي يقيني قاطع .

ولئن تعذر إطلاق الحكم بأن أبا الأسود أو ابن يعمر أو نصراً كان أول من نقط المصاحف ، فلا يتعذر القول بأنهم أسهموا جميعاً في تحسين الرسم وتيسير قراءة القرآن على الناس . ولا ريب بعد هذا أن للحجاج – مهما تختلف آراء الناس فيه ، ومهما تك نياته الشخصية – عملاً عظيماً لا سبيل إلى إنكاره في الإشراف على نقط القرآن ، والحرص عليه .

وكلما امتدّ الزمان بالناس ازدادت عنايتهم بتيسير الرسم القرآني ، وقد اتخذ هذا التيسير أشكالاً مختلفة ، فكان الخليل(٣) أول من صنّف النقط ، ورسمه في كتاب ، وذكر علله (٤) ، وأول من وضع الهمزة والتشديد والرَّوْم والإشمام (٥) . ولا يكاد أبو حاتم السجستاني (٦) يؤلّف كتابه عن نقط القرآن وشكله حتّى يكون رسم المصاحف قد قارب الكمال . حتّى إذا كانت نهاية القرن الهجري الثالث بلغ الرسم ذروته من الجودة والحسن ، وأصبح الناس يتنافسون في اختيار الخطوط الجميلة ، وابتكار العلامات المميزة

---

١ هذه الرواية من كتاب (التصحيف) لأبي أحمد العسكري ، وقد نقلها ابن خلكان ج ١ ص ١٢٥ ط . سنة ١٣١٠ ..

٢ ويظهر أن هذا هو رأي الجاحظ ، ففي البرهان ١/٢٥١ : «وذكر الجاحظ في كتاب «الأمصار» أن نصر بن عاصم أول من نقط المصاحف » وقارن بالمحكم ٦ .

٣ هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي ، ويكنى أبا عبدالرحمن . إمام العربية في زمانه ، ومستنبط العروض . توفي سنة ١٧٥ هـ .

٤ المحكم ٩ .

٥ كتاب النقط لأبي عمرو الداني ص ١٣٣ (وانظر الاتقان ٢/٢٩٠) وقارن بـ Geschichte des Qorantexts , 262 (cf. Blach. , Intr. cor, 97)

٦ هو سهل بن محمد ، المعروف بأبي حاتم السجستاني ، من كبار اللغويين في عصره . توفي سنة ٢٤٨ . وقد ذكر ابن أبي داوود في (كتاب المصاحف) مقتطفات من أقوال أبي حاتم في رسم القرآن ، ص ١١٤ .

« حتّى جعلوا للحرف المشدّد علامة كالقوس ، ولألف الوصل جرة فوقها أو تحتها أو وسطها ، على حسب ما قبلها من فتحة أو كسرة أو ضمّة »(١) .

وما أكثر العقبات التي كانت تعترض اتجاه الناس نحو تحسين الرسم القرآني ! فما برح العلماء حتّى أواخر القرن الثالث يختلفون في نقط القرآن . وقد بدأت فكرة كراهة النقط مبكرة جداً منذ قال الصحابي الجليل عبد الله ابن مسعود : « جردوا القرآن ولا تخلطوه بشيء »(٢) ثم كان بين التابعين من كره حتّى تطييب المصاحف بالطيب أو وضع أوراق الورد بين صحائفها(٣) ، وإذا الإمام مالك رضي الله عنه(٤) في عصر أتباع التابعين يؤثر التفصيل في هذه المسألة ، فيبيح النقط « في المصاحف التي تتعلم فيها العلماء ، أما الأمّهات فلا »(٥) . وتظل الأوساط المحافظة — مع ذلك — تكره نقط المصاحف ، فكان يظهر بين الحين والحين قوم معتدلون يفرقون بين النقط والتعشير ، وينبهون الناس إلى أن النقط لا ينافي تجريد القرآن . قال الحليمي(٦) : « تكره كتابة الأعشار والأخماس وأسماء السور وعدد الآيات فيه ، لقوله : « جردوا القرآن » . وأما النقط فيجوز ، لأنّه ليس له صورة فيتوهم لأجلها ما ليس بقرآن قرآناً ، وإنما هي دلالات على هيئة المقروء فلا يضر إثباتها لمن يحتاج إليها » (٧) .

على أن هذه التفرقة الواضحة بين النقط والتعشير (٨) لم تكن لتمنع الأوساط

---

١ الزرقاني ، مناهل العرفان ٤٠١/١ .

٢ أخرجه أبو عبيد (انظر الاتقان ٢٩٠/٢) . وقارن بالمحكم ١٠ .

٣ كما رووا عن مجاهد : (انظر المحكم ١٥) .

٤ هو إمام أهل المدينة ، وأمير المؤمنين في الحديث ، مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر الأصبحي ويكنى أبا عبد الله . استغرق تأليفه « الموطأ » أربعين سنة عرضه خلالها على سبعين فقيهاً من فقهاء المدينة . توفي سنة ١٧٩ هـ .

٥ أبو عمرو الداني ، النقط ، ١٣٤ ؛ الاتقان ٢٩١/٢ .

٦ هو أبو عبد الله حسين بن الحسن الحليمي الجرجاني . أجل كتبه « المنهاج » توفي سنة ٤٠٣ .

٧ الاتقان ٢٩١/٢ .

٨ التعشير : هو وضع علامة بعد كل عشر آيات .

المحافظة حتى في مستهل القرن الخامس الهجري من الإصرار على قراءة القرآن في المصاحف المجردة من الشكل ، فلم يكن إحداث تلك العلامات في نظر هؤلاء المتشددين إلا بدعة ، وكل بدعة ضلالة ، وكل ضلالة في النار . ومن الغريب أن بعضهم كانوا — كما يلاحظ الداني — يتساهلون في استعمال بعض النقط عوضاً عن الحركات ، ولكنهم يأبون إباءً شديداً أن يشكلوا القرآن بالحركات نفسها وإن كان أكثر الناس في عصرهم لا يجدون في ذلك بأساً (١) .

والداني نفسه كان يعترف بوجود التمييز بين النص القرآني المجرّد والحركات التي تزاد عليه للتوضيح ، « فلا يستجيز النقط بالسواد لما فيه من التغيير لصورة الرسم ، ولا يستجيز جمع قراءات شتى في مصحف واحد بألوان مختلفة لأنه من أعظم التخليط والتغيير للرسوم ، ويرى أن تكون الحركات والتنوين والتشديد والسكون والمد بالحمرة والهمزات بالصفرة »(٢) .

ثم يأتي على الناس زمان يستحبون فيه نقط المصحف بعد أن كرهوه ، وشكلَه بالحركات بعد أن عارضوه ، وكما خافوا أن يصيبه التغيير بالنقط والشكل أصبحوا يخافون أن يلحن الجهال فيه إن لم ينقط ويشكل ، فالحرص على نص القرآن كان السبب الأساسي في كراهة النقط تارة واستحبابه أخرى . قال النووي (٣) : « نقط المصحف وشكله مستحب ، لأنه صيانة له من اللحن والتحريف » (٤) .

---

١ الداني ، النقط ، ١٣٤ — ١٣٥ .

٢ الاتقان ٢٩١/٢ (وانظر الداني ، النقط ص ١٣٣) .

٣ هو الإمام الحافظ محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف النووي ، من كبار المحدثين . له في علوم الحديث تصانيف كثيرة مشهورة . ومن أشهر كتبه (شرح صحيح مسلم) توفي سنة ٦٧٦ هـ .

٤ الاتقان ٢٩١/٢ . والزرقاني في (مناهل العرفان ٤٠٢/١) ينقل عبارة النووي هذه بأطول مما ذكرنا ، ونحن نثبتها هنا إتماماً للفائدة : « قال النووي في كتابه « التبيان » ما نصه : « قال العلماء : ويستحب نقط المصحف وشكله ، فانه صيانة من اللحن فيه وتصفية . وأما كراهة الشعبي والنخعي النقط فإنما كرهاه في ذلك الزمان خوفاً من التغيير فيه . وقد أمن ذلك لكونه محدثاً . فانه من المحدثات الحسنة ، فلا يمنع منه كنظائره مثل تصنيف العلم وبناء المدارس والرباطات وغير ذلك ، والله اعلم » .

ومن المحدثات التي كرهها العلماء أول الأمر ثم انتهوا إلى إباحتهـا أو استحبابها أخيراً بدعة كتابة العناوين في رأس كل سورة ، ووضع رموز فاصلة عند رؤوس الآي ، وتقسيم القرآن إلى أجزاء،والأجزاء إلى أحزاب ،والأحزاب إلى أرباع ، والإشارة إلى ذلك كلّه برسوم خاصة .

والرموز المشيرة إلىرؤوس الآي سارع الناس إلى تلقيها بالقبول قبل سواها، لاحتياجهم إلى معرفة تقسيم الآيات ، ولا سيا بعد أن انعقد الإجماع على أن ترتيب الآيات توقيفي(١) . وقد تباينت طرائق رمزهم إليها ، فقد يذكرون عند رأس كل آية رقم عددها من السورة ، وقد يُغفلون ذلك . وأحياناً يضعون كلمة عشر أو رأس « العين » حرفها الأول عند نهاية كل عشر آيات مـن السورة(٢) ، أو كلمة خمس أو رأس « الخاء » حرفها الأول عند نهاية كل خمس آيات ، ولا يجدون في شيء من ذلك بأساً .

أما العناوين التي كانوا يكتبونها في فواتح السور منوّهين فيها بأسمائها وما فيها من الآيات المكية والمدنيّة ، فكانت لا بدّ أن تثير معارضة عنيفة في الأوساط المحافظة ، لأن كثيراً من العلماء بلْهَ عـامة الناس ، كانوا يعتقدون أن هذه الأمور ليست توقيفيّة ، بل للصحابة فيها نصيب غير قليل من الاجتهاد . وإذا كنّا لم نسلم بأن ترتيب السور اجتهادي ، بل رجحنا أنّه كترتيب الآيات توقيفي(٣) ، فإنّنا لا نملك دليلاً قويّاً على أنّ أسماء السور توقيفية أيضاً(٤) ، وليس في وسعنا أن ندّعي الإجماع على مكية بعض السور ومدنيّة بعضها الآخر

---

١ ومع ذلك ، اختلف العلماء في عدد الآي ، وقد بين الزركشي (البرهان ١/٢٥١ – ٢٥٢) أن سبب هذا الاختلاف « أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقف على رؤوس الآي للتوقيف ؛ فإذا علم محلها وصل للتمام ، فيحسب السامع أنها ليست فاصلة » .

٢ وفي البرهان ١/٢٥١ : « وأما وضع الأعشار فقيل : إن المأمون العباسي أمر بذلك ؛ وقيل : إن الحجاج فعل ذلك » .

٣ راجع ص ٦٩ إلى ٧١ .

٤ قال الزركشي في البرهان ١/٢٧٠ : « وينبغي البحث عن تعداد الأسامي : هل هو توقيفي أو بما يظهر من المناسبات ؟ فإن كان الثاني فلن يعدم الفطن أن يستخرج من كل سورة معاني كثيرة تقتضي اشتقاق أسمائها وهو بعيد » . وانظر الاتقان ١/٩٠ .

بحيث لا يكون في السورة الواحدة إلا قول واحد متّفق عليه(١) : فهــذا الاختلاف هو الذي أثار تلك المعارضة العنيفة لكتابة العناوين في فواتح السور . لكن حدة المعارضة ما لبثت أن خفت(٢) ، فلم يقنع الناس بكتابة تلك العناوين بل طفقوا يفتنّون في تنميقها وتذهيبها حتى أوشك الجهال أن يعتقدوا أنها جزء لا يتجزأ من الوحي القرآني .

ولما أباح الناس لأنفسهم كتابة الرموز الفاصلة بين الآيات ، ثم تجرؤوا حتى على كتابة العناوين في رؤوس السور ، لم يغد مُمكناً منعهم من الذهاب في تجويد المصاحف كل مذهب ، وقد بدا لهم أن من تجويدها تجزئتها وتحزيبها ، وراحوا يلتمسون على ذلك أدلّة من الروايات المأثورة . قال الزركشي : « وأما التحزيب والتجزئة فقد اشتهرت الأجزاء من ثلاثين كما في الربعات بالمدارس وغيرها . وقد أخرج أحمد في مسنده وأبوداوود وابن ماجه عن أوس بن حذيفة أنّه سأل أصحاب رسول الله ﷺ في حياته : كيف تحزّبون القرآن ؟ قالوا : ثلاث ، وخمس ، وسبع ، وتسع ، وإحدى عشرة ، وثلاث عشرة . وحزب المفصّل من « ق » حتى « يختم » (٣) .

وقد أسهم الخطاطون في تجويد المصاحف وتحسين كتابتها ، ويقال : إن الخليفة الوليد (من سنة ٨٦ إلى سنة ٩٦ هـ) اختار لكتابة المصاحف خالد بن أبي الهيّاج الذي كان مشهوراً بجمال خطّه وهو الذي خط المحراب في المسجد النبوي بالمدينة(٤) . وقد ظلّ الخطاطون يكتبون المصاحف بالخط

١ وانظر في (الاتقان ١/١٨ — ٢٣) الاختلاف حول مكية بعض السور ومدنية بعضها . وسنعرض لهذا البحث في مبحث (المكي والمدني) .

٢ تجد في كتاب المصاحف لابن أبي داوود ص ١٥٨ وما بعدها وصفاً لموقف المعارضين والمتساهلين في كتابة هذه العناوين والرموز .

٣ البرهان ١/٢٥٠ وهكذا شاعت قسمة القرآن إلى ثلاثين جزءاً . وطبعت أحياناً هذه الأجزاء مستقلة تيسيراً على صغار التلاميذ في المدارس . ثم شاعت قسمة كل جزء إلى جزئين ، وقسمة الحزب إلى أربعة أرباع .

٤ انظر الفهرست لابن النديم ، ص ٦ ط. فلوجل سنة ١٨٧١ .

الكوفي حتى أواخر القرن الرابع الهجري(١) ، ثم حلّ محله خط النسخ الجميل في أوائل القرن الخامس ، وفيه جميع النقط والحركات التي ما نزال نستخدمها في الكتابة إلى يومنا هذا (٢) .

ويشاء الله أن ينتشر كتابه في الآفاق بوساطة الطباعة ، وهذه أيضاً مرت – ككتابة القرآن خطاً – بأطوار التجويد والتحسين . وقد ظهر القرآن مطبوعاً للمرة الأولى في البندقيّة في حدود سنة ١٥٣٠ م ، ولكن السلطات الكَنَسيّة أصدرت أمراً بإعدامه حال ظهوره . ثم قام هنكلمان Hinkelmann بطبع القرآن في مدينة هانبورغ Hanboutg سنة ١٦٩٤ ، ثم تلاه مراكي Marracci بطبعه في بادو Padoue سنة ١٦٩٨ ، ولم يكن لأي واحدة من هذه الطبعات الثلاث أثر يذكر في العالم الإسلامي(٣) . ثم ظهرت أول طباعة إسلامية خالصة للقرآن في سانت بترسبورغ بروسيا (Saint - Pétersbourg) سنة ١٧٨٧ ، وهي التي قام بها مولاي عثمان ، وظهر مثلها في قازان (٤) . وإذا بإيران تقدم طبعتين حجريتين إحداهما في طهران سنة ١٢٤٨ هـ – ١٨٢٨ م ، والأخرى في تبريز سنة ١٢٤٨ هـ – ١٨٣٣ م . ويقوم فلوجل Flügel سنة ١٨٣٤ بطبعته الخاصة للقرآن في ليبزيغ Leipzig ، فيتلقاها الأوروبيون بحماسة منقطعة النظير ،

---

١ فيما يتعلق بأشكال الخطوط التي كتبت بها المصاحف انظر ما كتبه موريتز في دائرة المعارف الإسلامية .

Moritz, Encyclopédie de l'Islam, article Arabie, 394 .

وفيما يتعلق بتفضيل الخط الكوفي انظر :

Geschichte des Qorantexts, 251 sqq « cf. Blach., Intr., 8 note 112 » .

٢ انظر Blachère , Intr. cor. , 133

٣ Blachère , Id. , 133

٤ اعتمدنا في دراسة هذه الأطوار في طبع القرآن على ما كتبه المستشرق بلاشير (Blachère , Intr. cor. , 133)

وقد اعتمد بلاشير بدوره – فيما يتعلق بالطبعات التي ظهرت قبل سنة ١٨١٠ – على ما كتبه كل من شنورر وبفنملر . انظر :

Schnurrer « Ch. F. » , Bibliotheca arabica , nos 367 — 386 pfannmüller , Handbuch der Islam — Literatur , Berlin , 1925 .

بسبب إملائها الحديث السهل ، ولكنها لا تصيب نجاحاً في العالم الإسلامي ، وتظهر في الهند طبعات للقرآن أيضاً ، ثم تعنى الآستانة ابتداء من سنة ١٨٧٧ بهذا الأمر العظيم .

ثم كان حدث سعيد على جانب عظيم من الأهمية حين ظهرت في القاهرة طبعة أنيقة جميلة دقيقة لكتاب الله سنة ١٣٤٢ هـ — ١٩٢٣ م تحت إشراف مشيخة الأزهر ، وبإقرار اللجنة المعينة من قِبَل الملك فؤاد الأول ، وقد كُتب هذا المصحف وضُبط على ما يوافق رواية حفص لقراءة عاصم . وقد تلقى العالم الإسلامي هذا المصحف بالقبول وأصبحت ملايين النسخ التي تطبع منه سنوياً هي وحدها المتداولة ، أو تكاد تكون وحدها متداولة ، لإجماع العلماء في مشارق الأرض ومغاربها على الدقّة الكاملة في رسمه وكتابته .

الفصل الثالث

الاحرف السبعة

نجد في الأحاديث الصحيحة المروية من طرق مختلفة ما يفيد أن الرسول ﷺ صرح بنزول القرآن على سبعة أحرف . ومن أوضح هذه الأحاديث ما رواه البخاري ومسلم ، واللفظ للبخاري ، أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : « سمعتُ هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله ﷺ ، فاستمعتُ لقراءته فإذا هو يقرؤها على حروف كثيرة لم يقرئنيها رسول الله ﷺ فكدتُ أساوره في الصلاة ، فانتظرته حتى سلّم ، ثم لببته بردائه أو بردائي ، فقلت : من أقرأكَ هذه السورة ؟ قال : أقرأنيها رسول الله ﷺ . قلت له : كذبت ، فوالله إن رسول الله ﷺ أقرأني هذه السورة التي سمعتك تقرؤها ، فانطلقت أقوده إلى رسول الله ﷺ ، فقلت : يا رسول الله ، إني سمعت هذا يقرأ بسورة الفرقان على حروف لم تقرئنيها ، وأنت أقرأتني سورة الفرقان ! فقال رسول الله ﷺ : أرسله يا عمر ، اقرأ يا هشام . فقرأ هذه القراءة التي سمعته يقرؤها . قال رسول الله ﷺ : « هكذا أنزلت » ثم قال رسول الله ﷺ : « إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف ، فاقرؤوا ما تيسّر منه » (١) .

ويبدو أن حديث نزول القرآن على سبعة أحرف مروي عن جمع كبير من الصحابة يتعذر إحصاؤه ، ففي مسند الحافظ أبي يعلى(٢) أن عثمان رضي

---

١ صحيح البخاري ٦/١٨٥ . ويقرب من هذا ما في تفسير الطبري١/١٠ ومسند أحمد١/٢٤ (وفي طبعة شاكر ج١ ص ٢٢٤ رقم الحديث ١٥٨) والبرهان ١/٢١١ .

٢ هو أحمد بن علي بن المثنى التميمي الموصلي ، الحافظ الثقة ، المعروف بأبي يعلى وله مسندان صغير وكبير . توفي بالموصل سنة ٣٠٧ (الرسالة المستطرفة ٥٣ – ٥٤) .

الله عنه قال يوماً وهو على المنبر : « أذكر الله رجلاً سمع النبي ﷺ قال : « إن القرآن أنزل على سبعة أحرف كلها شاف كاف » لما قام . فقاموا حتى لم يُحصوا فشهدوا بذلك ، فقال عثمان رضي الله عنه : « وأنا أشهد معهم »(١) .

وتوافق هذه الجموع التي لم تُحص عدداً(٢) على هذا الموضوع ، حمل بعض الأئمة على القول بتواتر الحديث ، وفي طليعة هؤلاء أبو عبيد القاسم بن سلام(٣) . وإذا لم يتوافر التواتُرُ في الطبقات المتأخرة ، فحسبنا صحة الأحاديث التي ذكرناها مؤكّداً لهذه الحقيقة الدينية التي نطق بها رسول الله ﷺ .

ويميل جمهور العلماء إلى أن المصاحف العثمانية اشتملت على ما يحتمله رسمها من الأحرف السبعة(٤) ، واختار القاضي أبو بكر بن الطيب الباقلاني هذا الرأي وقال : « الصحيح أن هذه الأحرف السبعة ظهرت واستفاضت عن رسول الله ﷺ وضبطها عنه الأئمة ، وأثبتها عثمان والصحابة في المصحف ، وأخبروا بصحتها ، وإنما حذفوا منها ما لم يثبت متواتراً »(٥) .

وعبارة « الأحرف » – وهي جمع حرف – الواردة في الحديث تقع على معان مختلفة ، فقد تكون بمعنى القراءة كقول ابن الجزري : « كانت الشام تقرأ بحرف ابن عامر »(٦) . وقد تفيد المعنى والجهة (٧) كما يقول أبو جعفر

---

١ الاتقان ١/٧٨ .

٢ وفي وسعنا أن نكون فكرة عن هذا العدد الذي يتعذر إحصاؤه إذا استقصينا هذه الأسماء التي يصرح بها السيوطي في قوله : « ورد حديث « نزل القرآن على سبعة أحرف » من رواية جمع من الصحابة : أبي بن كعب ، وأنس ، وحذيفة بن اليمان ، وزيد بن أرقم ، وسمرة بن جندب ، وسليمان بن صرد ، وابن عباس ، وابن مسعود ، وعبدالرحمن بن عوف ، وعثمان بن عفان ، وعمر بن الخطاب ، وعمرو بن أبي سلمة ، وعمرو بن العاص ، ومعاذ بن جبل ، وهشام بن حكيم ، وأبي بكرة ، وأبي جهم ، وأبي سعيد الخدري ، وأبي طلحة الأنصاري ، وأبي هريرة ، وأبي أيوب ، فهؤلاء أحد وعشرون صحابياً » الاتقان ١/٧٨ .

٣ نقل السيوطي عنه أنه نص على تواتر حديث الأحرف السبعة (انظر الاتقان ١/٧٨) .

٤ الاتقان ١/٨٥ .

٥ البرهان ١/٢٢٤ .

٦ ابن الجزري ، طبقات القراء ١/٢٩٢ .

٧ البرهان ١/٢١٣ .

محمد بن سعدان النحوي(١) ، ولكن القول بأن المراد بها القراءات – كما حكي عن الخليل بن أحمد – هو أضعف الأقوال بلا ريب(٢) ، ولا سيما إذا توهم القائل أنها ما يسمى بالقراءات السبع(٣) .

واختلاف العلماء في تحديد المراد من « الأحرف » المذكورة في الحديث أثار عدداً من الأقوال المتضاربة في حقيقة الذي أنزل ، فرأى فيه بعضهم خمسة وثلاثين وجهاً(٤) ، وبلغ بها آخرون أربعين(٥) ، وأكثرها لا يؤيّده نقل صحيح ولا منطق سليم . ومنشأ الخطأ فيها إرادة التعيين على سبيل القطع والجزم مع أنّه لم يأتِ في معناها – كما يقول ابن العربي – « نص ولا أثر ، واختلف الناس في تعيينها »(٦) .

ولم يكن بد من أن يتساءل العلماء : هل العدد محصور في سبعة أحرف أم المراد التوسعة على القارئ ولم يقصد به الحصر ؟ فالذين يستبعدون الحصر هنا يغالون في هجران النصوص البالغة درجة التواتر – كما أسلفنا – مع أن تواردها على عدد « السبعة » لا يعقل أن يكون غير مقصود ، ولا سيما إذا لوحظ أن الحديث يتناول قضية ذات علاقة مباشرة بالوحي وطريقة نزوله ، وفي مثل هذه الأمور لا يلقي الرسول ﷺ الخبر غامضاً ، ولا يذكر عدداً لا مفهوم له ، فما نقل عنه علماء الصحابة هذا في شيء له بالاعتقاد صلة .

ولكن قوماً ممن لا يبالون بالنصوص ولا يتورعون عن هجرانها أو إخراجها عن ظاهرها تسرعوا فرأوا « أنّه ليس المراد بالسبعة حقيقة العدد،

---

١ هو أحد القراء بدأ يقرأ بقراءة حمزة ثم اختار لنفسه قراءة خاصة تنسب إليه . توفي سنة ٢٣١ (انظر إنباه الرواة ٢/١٤٠ ؛ طبقات القراء ٢/١٤٣ ؛ بغية الوعاة ٤٥) .

٢ البرهان ١/٢١٤ .

٣ الاتقان ١/٧٨ ويعلق السيوطي على هذا الرأي الضعيف بقوله : « وتعقب بأنه لا يوجد في القرآن كلمة تقرأ على سبعة أوجه إلا القليل ، مثل « عبد الطاغوت » ، و « لا تقل لهما أف » (وانظر أيضاً البرهان ١/٢٢٣) .

٤ البرهان ١/٢١٢ .

٥ الاتقان ١/٧٨ .

٦ البرهان ١/٢١٢ .

بل المراد التيسير والتسهيل والسعة ، ولفظ السبعة يطلق على إرادة الكثرة في الآحاد كما يطلق السبعون في العشرات ، والسبع مئة في المئين ، ولا يُرادُ العددُ المعين »(١). ومن الغريب أن ينسب مثل هذا الرأي إلى القاضي عياض(٢) وهو الذي لا يفضل على الرواية الصحيحة شيئاً ، ولكن السيوطي ردّ على هذا القول رداً قوياً مؤيّداً بالنصوص(٣) .

وإذن فلفظ السبعة لا يراد به الكثرة ، بل الحصر كما فهمه أكثر العلماء ، وهو الذي كان السبب فيما عانوه من محاولة البحث عن هذا العدد المعين ، « فالأكثر - كما يقول ابن حبان(٤) - على أنه محصور في سبعة »(٥) . بيد أن كثيراً من تلك المحاولات لم يحالفها التوفيق ، كما رأينا في قول من جنح إلى أن الأحرف السبعة هي القراءات . ويكاد يقارب هذا القول في الضعف رأيُ الذين حصروا هذه الأحرف في بعض اللهجات أو اللغات ، مع ما بين المفهومين من تغاير دقيق . فأما اللهجات فليست عند بعض العلماء(٦) من الاختلاف الذي يتنوع في اللفظ والمعنى ، لأن الإظهار والادغام ، والروم والاشمام ، والتخفيف والتسهيل ، والنقل والإبدال ، صفات متنوعة في أداء اللفظ الواحد ، وتنوعها لا يخرجه عن أن يكون لفظاً واحداً . ولكننا - مع ذلك - لا نضعف هذا القول بهذا السبب ، فإن تنوع صفات الأداء في اللفظ الواحد يوشك أن

---

١ الاتقان ١/٧٨ وانظر محاسن التأويل للقاسمي ١/٢٨٧ والمستشرقون يحلو لهم الضرب على هذا الوتر كثيراً ، فعدد « السبعة » له فعل سحري في نفوس الساميين . انظر :
Buhl , Encyclopédie de l'Islam . II , 1135 b. Noldeke . Geschichte des Qorans , p. 50 .

٢ الاتقان ١/٨٧ والقاضي عياض هو عالم المغرب وإمام أهل الحديث في وقته ، عياض بن موسى ابن عياض بن عمرو اليحصبي ، صاحب كتاب « الشفا بتعريف حقوق المصطفى » توفي سنة ٥٤٤ هـ (الأعلام ٢/٧٤٩) .

٣ الاتقان ١/٧٨ .

٤ هو الحافظ محمد بن حبان البستي ويكنى أبا حاتم . من كبار المحدثين ، توفي سنة ٣٥٤ (شذرات الذهب ٣/١٦) .

٥ البرهان ١/٢١٢ .

٦ وهو ابن الجزري كما في الاتقان ١/٨٠ .

بجعله أكثر من لفظ ، وإنما نضعفه بسبب الاقتصار عليه ، إذ حفظت لنا أوجه أخرى من الاختلاف ليست من اللهجات في شيء ، كما سنرى بوضوح .

وإذا كنا في الاختلاف في اللهجات لا نجد إلا تنوعاً في صفات الأداء في اللفظ الواحد ، ففي اختلاف اللغات نجد أحياناً تبايناً بين لفظ وآخر في موضوع واحد ، ولو أمكننا حصر اللغات العربية المختلفة هذا النوع من الاختلاف في سبع لا تزيد ولا تنقص ، وقبل منا هذا الحصر في غير تردد ، ومن غير شعور بتعسفنا فيه ، لكانت هذه اللغات السبع هي الأحرف السبعة من غير ما حاجة إلى الجدل العقيم ، ولكن التعسف في الموضوع أوضح من أن يخفى على ذي بصر سواء أكانت لغات العرب هذه هي لغات قريش ، وهُذيل ، وتميم ، وأزد ، وربيعة ، وهوازن ، وسعد بن بكر(١) ، أو كانت لغات قبائل مضر خاصة ، وهي هُذيل وكنانة ، وقيس ، وضبة ، وتَيم الرباب ، وأسد بن خزيمة ، وقريش(٢) ، لأن في القرآن الكريم ألفاظاً من لغات قبائل أخرى غير التي ذكرت على كِلا الرأيين ، تمثّلت كلّها في لغة قريش ، وبلغ أبو بكر الواسطي(٣) بتعدادها أربعين لغة في كتابه « الإرشاد في القراءات العشر » ، فكلمة « اخسؤوا » بمعنى اخزوا بلغة عذرة ، وكلمة « بَئِيس » بمعنى شديد بلغة غسان ، وكلمة « لا تَغْلُوا » بمعنى لا تزيدوا بلغة لَخْم ، وكلمة « حَصِرَتْ » بمعنى ضاقت بلغة اليمامة ، وكلمة « هلوعاً » بمعنى ضجِراً بلغة

---

١ وإلى هذا ذهب أبو عبيد القاسم بن سلام وأحمد بن يحيى ثعلب (البرهان ١/٢١٧) . وقال الأزهري في « التهذيب » : إنه المختار ، واحتج بقول عثمان حين أمرهم بترتيب المصاحف : « وما اختلفتم أنتم وزيد فاكتبوه بلغة قريش ، فإنه أكثر ما نزل بلسانهم » : « البرهان ١/٢١٨ » وقد نبهنا على أن الاختلاف هنا – كما يفهم من النص – يدور حول الكتابة والرسم لا أي شيء آخر (راجع ص ٨٠) .

٢ الاتقان ١/٨٠ والزركشي في (البرهان ١/٢١٩) يورد اعتراضاً على هذا التخصيص على لسان أبي عمر بن عبد البر الذي يقول : « وأنكر آخرون كون كل لغات مضر في القرآن لأن فيها شواذ لا يقرأ بها ، مثل كشكشة قيس ، وعنعنة تميم ... وهذه لغات يرغب بالقرآن عنها » .

٣ أبو بكر الواسطي هو محمد بن محمد بن سليمان ، الحافظ المعمر .

خثعم ، وكلمة « الوَدْق » بمعنى المطر بلغة جُرْهم(١) . وقد استبعد ابن عبد البر (٢) أن يكون معنى سبعة أحرف سبع لغات ، « لأنه لو كان كذلك لم ينكر القوم بعضهم على بعض في أول الأمر ، لأن ذلك من لغته التي طُبع عليها . وأيضاً فإن عمر بن الخطاب وهشام بن حكيم كِلاهما قرشي ، وقد اختلفت قراءتهما ، ومحال أن ينكر عليه عمر لغته(٣) » وقد يدافع عن ذلك بإرادة الكثرة في عدد السبعة ، ولكننا بيّنا ضعف هذا الرأي في مقام كهذا لا بدّ أن يكون فيه للعدد مفهوم .

وهذه الآراء السابقة كلها – على ضعفها – لا نستغرب ذكر العلماء لها بين تلك المجموعة من الأقوال الشارحة للأحرف السبعة ، ولكننا لا نستغرب وحسب بل نستنكر استنكاراً شديداً جنوح بعض العلماء إلى مفهومات سقيمة ما أنزل الله بها من سلطان يظنون أنهم يفسرون بها الحديث تفسيراً باطنياً عميقاً ، ويرون في الأحرف السبعة ما لا يراه الناس . من ذلك أن المراد بهذه الأحرف سبعة علوم : علم الإنشاء والايجاد ، وعلم التوحيد والتنزيه ، وعلم صفات الذات وعلم صفات الفعل ، وعلم صفات العفو والعذاب ، وعلم الحشر والحساب ، وعلم النبوّات(٤) » . ومن ذلك أن المراد سبعة أشياء : « المطلق والمقيد ، والعام والخاص ، والنص والمؤوّل ، والناسخ والمنسوخ ، والمجمل والمفسر ، والاستثناء وأقسامه » (٥) .

وقد بلغت الجَراءة ببعضهم حد الاستشهاد بحديث ضعيف على رأيهم الباطل في هذه الأحرف السبعة ، فرفعوا إلى النبي ﷺ حديثاً رواه ابن مسعود قال :

١ الاتقان ١ / ٢٣٠ ومن أراد أمثلة أخرى فلينظر الاتقان ١ /٢٢٧ – ٢٣١ (النوع السابع والثلاثون فيما وقع فيه بغير لغة الحجاز) .

٢ هو يوسف بن عبدالله بن عبد الصمد بن عبد البر النمري القرطبي ، صاحب كتاب الاستيعاب . توفي سنة ٤٦٣ (شذرات الذهب ٣ /٣١٤) .

٣ البرهان ١ /٢١٩ وانظر فيما يتعلق بالاستدلال بقرشية عمر وهشام (الاتقان ١ /٨٢) .

٤ الاتقان ١ /٨٣ . والزركشي في (البرهان ١ /٢٢٤ – ٢٢٥) يذكر هذه العلوم السبعة مع الشواهد القرآنية عليها ، لكننا اكتفينا بعبارة الاتقان طلباً للاختصار .

٥ البرهان ١ /٢٢٥ .

« كان الكتاب الأول نزل من باب واحد على وجه واحد ، ونزل القرآن من سبعة أبواب على سبعة أحرف : زاجر ، وآمر ، وحلال ، وحرام ، ومحكم ، ومتشابه ، وأمثال . فأحلوا حلاله ، وحرموا حرامه ، واعتبروا بأمثاله ، وآمنوا بمتشابهه ، وقولوا : « آمنا به كلّ من عند ربنا »(١) . قال ابن عبد البر : « وهو حديث عند أهل العلم لا يثبت ، وهو مجمع على ضعفه »(٢) .

وكل هذا يهون أمام تلك المشكلة الخطيرة التي أثارها بعض أئمة المفسرين عن حسن نيّة ، ففتحوا بها الباب على مصراعيه لشبهات المستشرقين وضعاف الإيمان من المؤمنين ، وتتمثل هـذه المشكلة في حصر هذا الفريق من العلماء المرادَ من الأحرف السبعة في « سبعة أوجه من المعـاني المتفقة ، بالألفـاظ المختلفة ، نحو أقبل وهلّم وتعال ، وعجّل وأسْرِعْ ، وأنظِرْ وأخِّرْ وأمهلْ ونحوه »(٣) . وظاهر لفظ الطبري في تفسيره ربما أفاد هذا ، فهو يستشهد بقوله عليه السلام لابن الخطاب : « يا عمر ، إن القرآن كله صواب ما لم تجعل رحمة عذاباً أو عذاباً رحمة »(٤) فكان لا بدّ أن يتثبت المستشرقون بهذا ليؤكّدوا « أن نظرية القراءة بالمعنى كانت بلا ريب أخطر نظرية في الحياة الإسلامية لأنها أسلمت النص القرآني إلى هوى كل شخص ، يثبته على ما يهواه »(٥) .

وفي هذا حمل للنصوص على غير وجهها الحقيقي ، فليست النظرية هنـا مما يصح حقاً أن يسمى « القراءة بالمعنى » (٦) كما نفهمه مثلاً في رواية

---

١ البرهان ١/٢١٦ .

٢ البرهان ١/٢١٦ .

٣ البرهان ١/٢٢٠ .

٤ الطبري ، تفسيره ، ١/١٠ .

٥ blachère , Intro . cor. , 69
وانظر أيضاً Geschichte des Qorans , III , 105

٦ وقد أنكر ابن الجزري في « النشر » القراءة بالمعنى فقال : « أما من يقول بأن بعض الصحابة ، كابن مسعود ، كان يجيز القراءة بالمعنى فقد كذب عليه . إنما قال : نظرت القراء فوجدتهم متقاربين فاقرؤوا كما علمتم » انظر محاسن التأويل للقاسمي ١/٢٩٠ .

الحديث بالمعنى ، إذْ « القرآن والقراءات حقيقتان متغايرتان ، فالقرآن هو الوحي المنزل على محمد ﷺ للبيان والاعجاز ، والقراءات هي اختلاف ألفاظ الوحي المذكور في كَتَبْة الحروف أو كيفيتها من تخفيف أو تثقيل أو غيرهما »(١) . فإذا صح أنه عليه السلام وسع على المسلمين في أول الأمر ، وراعى التخفيف على العجوز والشيخ الكبير (٢) ، وأذن لكل منهم أن يقرأ على حرفه ، أي على طريقته في اللغة ، لما يجده من المشقة في النطق بغير لغته ، فليس معنى هذا أنه كان يأذن لهم بإثبات هذه القراءات وكتابتها على أنها حروف نزل عليها القرآن . وإذن ، فما كانت توسعته عليه السلام في هذا النوع من القراءة إلا تخفيفاً على بعض الأفراد في حالات خاصة ، وأما ما أذن فيه من هذه الحالات بإثباته وأقرّ كتبة الوحي عليه فهو محفوظ بطريق التواتر في أحرف قليلة معدودة يرفض ما عداها ولو جاء من طريق صحيح آحادي ، لأن التواتر شرط في إثبات القرآنية(٣) . فتعميم هذه الحالات الفردية على جميع الأحرف السبعة ، كأنها ضرب من القراءة بالمعنى ، لا يمكن أن يقتصر عليه في فهم الحديث .

وإذ لم يصحّ الاقتصار على أحد تلك الآراء السابقة فقد بدا لنا أنّ استقصاء الممكن منها ، وهو الذي لا يعارض النقل والعقل ، ربما كان أصوب الآراء وأبعدها عن الإفراط والتفريط : فالمراد من هذه الأحرف السبعة — والله أعلم — الأوجه السبعة التي وسع بها على الأمّة ، فبأي وجه قرأ القارئ منها أصاب . ولقد كاد النبي ﷺ يصرح بهذا كل التصريح حين قال : « أقرأني جبريل على حرف ، فراجعته فلم أزل استعيده حتى انتهى إلى

١ البرهان ٣١٨/١ وانظر الاتقان ١٣٨/١ .

٢ ويشهد لذلك — كما يقول الزركشي — « ما رواه الترمذي عن أبي بن كعب أنه لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم جبريل فقال : « يا جبريل ، إني بعثت إلى أمة أميين ، منهم العجوز ، والشيخ الكبير ، والغلام ، والجارية ، والرجل الذي لم يقرأ كتاباً قط » . فقال : يا محمد ، إن القرآن أنزل على سبعة أحرف » وقال : حسن صحيح (انظر البرهان ٢٢٧/١) .

٣ انظر البرهان ١٢٥/٢ معرفة وجوب تواتره .

سبعة أحرف ! »(١) . فاللفظ القرآني الواحد مهما يتعدد أداؤه وتتنوع قراءته لا يخرج التغاير فيه عن الوجوه السبعة الآتية :

الأول : الاختلاف في وجوه الاعراب ، سواء أتغير المعنى أم لم يتغير . فممّا تغير فيه المعنى مثل قوله تعالى : « فتلقى آدمُ من ربّه كلماتٍ »(٢) فقد قرئ : « فتلقى آدمَ من ربه كلماتٌ » ، ومما لم يتغير فيه المعنى مثل قوله : « ولا يضارَّ كاتبٌ ولا شهيد » فقد قرئ : « ولا يضارُّ »(٣) .

الثاني : الاختلاف في الحروف إما بتغير المعنى دون الصورة ، وهو ما يعبّر عنه أحياناً بالاختلاف في النقط ، مثل « يعلمون وتعلمون »(٤) وإما بتغير الصورة دون المعنى ، مثل « الصراط والسراط » و « المصيطرون والمسيطرون »(٥) . وقد رسم في المصاحف بالصاد المبدلة من السين التي هي الأصل ، فوافقت قراءة الصاد رسم المصحف تحقيقاً ، وقراءة السين رسم المصحف تقديراً .

الثالث : اختلاف الأسماء في إفرادها وتثنيتها وجمعها وتذكيرها وتأنيثها(٦) ، مثل : « والذين هم لأماناتهم وعهدهم راعون »(٧) ، فقد

---

١ صحيح البخاري ١٨٥/٦ .

٢ سورة البقرة ٣٧ (وانظر الاتقان ٧٩/١) ومنه قوله تعالى : « ربنا باعد بين أسفارنا » قرئ : « ربنا باعد » سورة سبأ ١٩ ، إحداهما بصيغة الطلب ، والأخرى بصيغة الخبر ، والثانية قراءة يعقوب ، فقد تغير المعنى بالإعراب ، والصورة واحدة (انظر إتحاف فضلاء البشر لأحمد الدمياطي ص ٣٥٩) .

٣ سورة البقرة ٢٨٢ (وانظر الاتقان ٧٩/١) ومنه قوله تعالى : « ويضيق صدري » قرئ : « ويضيق » (بفتح القاف) سورة الشعراء ١٣ . والثانية قراءة يعقوب . (انظر ، إتحاف فضلاء البشر ص ٣٣١) .

٤ وفي البرهان (٢٢٢/١) أن الإمام مالكاً حين سئل عن « يعلمون وتعلمون » قال : « لا أرى باختلافهم بأساً ، وقد كان الناس ولهم مصاحف » .

ومن هذا قوله تعالى : « وانظر إلى العظام كيف ننشزها » بالزاي ، وقرئ « ننشرها » بالراء ، سورة البقرة ٢٥٩ . والأولى قراءة ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف (انظر إتحاف فضلاء البشر ١٦٢) .

٥ من قوله تعالى : « أم المسيطرون » من سورة الطور ٣٧ .

٦ الاتقان ٧٩/١ .

٧ سورة المؤمنون ٨ .

قرئ « لأمانتهم » بالإفراد . ومن الواضح أنها رسمت في المصاحف العثمانيّة « لامنتهم » لخلوها من الألف الساكنة . ومؤدى الوجهين واحد ، لأن في الإفراد قصداً للجنس وفي الجنس معنى الكثرة ، ولأن في الجمع استغراقاً للأفراد ، وفي الاستغراق معنى الجنسية : فرعاية « الأمانة » كرعاية « الأمانات » تشمل الكل والجزئيات . ولأمرٍ ما جاءت لفظة « العهد » في الآية نفسها مفردة على كلتا القراءتين ، وبكلا الحرفين ، فما قرئ : « والذين هم لأمانتهم وعهودهم راعون » ، ولا قرئ « والذين هم لأماناتهم وعهودهم راعون » .

ومن ذلك أن « البقر » في قوله تعالى : « إن البقر تشابه علينا » ذُكّرَ في حرف قصداً للجنس ، فبني فعله للماضي وذُكّر فقرئ : « تَشابَهَ علينا » ، وأنّث في حرف قصداً للجماعة ، فصيغ صياغة المضارع وأنّث : « تَشابَهُ » بعد حذف إحدى التاءين تخفيفاً ، إذ أصله : « تتشابه »(1) .

الرابع : الاختلاف بإبدال كلمة بكلمة يغلب أن تكون إحداهما مرادفة للأخرى ، وإنما تتفاوتان بجريان اللسان بإحداهما لدى قبيلة دون أخرى ، كقوله تعالى : « كالعهن المنفوش » فقد قرئ : « كالصوف المنفوش »(2) ، أو يكون بين الكلمتين المبدلتين تقارب في المخارج يسمح بالتناوب بينهما ، ويكاد يُشعر بتصاقبهما معنى لتصاقبهما لفظاً ، كقوله : « طلح منضود(3) » فقد قرئ : « طلع » ، ويلاحظ أن مخرج العين والحاء واحد هو الحلق ، فهما أختان تتعاقبان . وأما قراءة ابن مسعود « فاقطعوا أيمانَهما (4) » بدلاً من « أيديَهما » فشاذ ، لأنها وردت من طريق آحادي . ومن المؤكد أن

---

1 البقرة 70 . وقارن بالمذكر والمؤنث للمبرد 1/132 . وراجع كتابنا « دراسات في فقه اللغة 87 » .

2 سورة القارعة 5 (وانظر البرهان 1/215) .

3 سورة الواقعة 29 (وانظر البرهان 1/215) . وكان الإمام مالك يجيز قراءة « فامضوا إلى ذكر الله » بدلا من « فاسعوا » سورة الجمعة 9 (البرهان 1/222) مع أن هذه القراءة لم تبلغ درجة التواتر ، فقد انفرد بها عمر ، وابن عباس ، وابن مسعود ، وقرأها الباقون (فاسعوا) البرهان 1/215 حاشية 9 .

4 سورة المائدة 38 (وانظر البرهان 1/236) .

قراءة هذا الصحابي بها إنما كانت إدراجاً على سبيل التفسير .

الخامس : الاختلاف بالتقديم والتأخير فيما يعرف وجه تقديمه أو تأخيره في لسان العرب العام ، أو في نسق التعبير الخاص ، كقوله تعالى في شأن المؤمنين الذين اشترى الله منهم أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله « فَيَقْتُلُون ويُقْتَلون » قرئ « فيُقْتَلون ويَقْتُلون » (١) ففي الحرف الأول يسرع المؤمنون إلى قتل الأعداء ، وفي الحرف الثاني كأنما يتلهفون إلى ساحة المعركة تلهّفاً لعل الله يتخذهم شهداء . فإذا اختلفت صياغة التعبير بالتقديم والتأخير فإن مؤدى الحرفين ما انفكّ واحداً لم ينله شيء من التغيير .

أما قراءة أبي بكر « وجاءت سكرة الحق بالموت » بدلاً من قوله تعالى : « وجاءت سكرة الموت بالحق »(٢) فقراءة آحادية لم تبلغ درجة التواتر ، بل شاذة(٣) خالف بها إجماع الصحابة إن صح أنه قرأ بها : ذلك بأن العرب تعرف للموت سكرة وسكرات ، ولكنها لا تعرف الحق إلا يقظاً صاحياً واعياً . وإنما يسهو الإنسان ، أو يزل منه اللسان ، فيضع كلمة مكان كلمة وهو لا يدري كما صنع أبو بكر أو كما رووا عنه ونسبوا اليه .

السادس : الاختلاف بشيء يسير من الزيادة والنقصان جرياً على عادة العرب في حذف أدوات الجر والعطف تارة وإثباتها تارة أخرى . ولذلك لم تحفظ هذه الضروب من الزيادة والنقص إلا في أحرف قليلة محدودة مع التنبيه على شذوذ كل ما لم يحفظه الأئمة الثقات منها : فمن الزيادة قوله تعالى في سورة التوبة : « وأعد لهم جنات تجري تحتَها الأنهار » قرئ « مِنْ تحتِها الأنهار » ، وهما قراءتان متواترتان ، وقد وافق كل منهما رسم مصحف الإمام (٤) ، فإن زيادتها وافقت رسم المصحف المكّي ، وحذفها وافق غيره (٥) . ومن

١ سورة التوبة ١١١ (وانظر الاتقان ١/٨٠) .
٢ سورة ق ١٩ (وانظر البرهان ١/٣٣٥) .
٣ ومثلها في الشذوذ: « إذا جاء فتح الله والنصر » بدلا من قوله تعالى: «إذا جاء نصر الله والفتح» سورة النصر ١ . فليس في مثل هذا حرف من حروف القرآن السبعة .
٤ سورة التوبة ١٠٠ (وانظر البرهان ١/٣٣٦) .
٥ الاتقان ١/١٣٠ .

النقصان قوله تعالى : « قالوا اتخذَ الله ولداً » من سورة البقرة بغير واو ، وقد وافقت رسم المصحف الشامي(١) . وأما قراءة « والذكَرَ والأنثى » بدلاً من قوله تعالى : « وما خلقَ الذكر والأنثى »(٢) بنقص لفظتي « ما خلق » وقراءة ابن عباس « وكان أمامهم ملك يأخذ كلَّ سفينة صالحة غصباً » بزيادة (صالحة) وإبدال كلمة (أمام) من كلمة (وراء) فقراءتان آحاديتان لا يثبت بمثلهما قرآن(٣) .

ويشبههما في الآحادية زيادة لفظ « أنثى » في قوله تعالى : « تسع وتسعون نعجةً »(٤) أنثى ، وزيادة عبارة « وكان كافراً » في قوله : « وأما الغلام فكان أبواه مؤمنين »(٥) « وكان كافراً » ، وزيادة عبارة « وصلاة العصر » في قوله : « حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى »(٦) وصلاة العصر ، فهذه الزيادات جميعاً أدرجت على سبيل التفسير والإيضاح ، ولا سبيل إلى عدها حرفاً من الأحرف السبعة ولو أثبتها ابن مسعود في مصحفه الخاص(٧) .

السابع : اختلاف اللهجات في الفتح والإمالة ، والترقيق والتفخيم ، والهمز والتسهيل ، وكسر حروف المضارعة ، وقلب بعض الحروف وإشباع ميم الذكور ، وإشمام بعض الحركات . من ذلك قوله تعالى : « وهل أتاك حديثُ موسى (٨) » وقوله : « بلى قادرين على أن نسوّيَ بنانَهُ »(٩) قرئ بإمالة (أتى) و (موسى) و (بلى) نحو الكسر . وقوله تعالى : « خبيراً بصيراً » بترقيق الراءين ، و « الصلاة » و « الطلاق » بتفخيم اللامين .

---

١ سورة البقرة ١١٦ (وانظر الاتقان ١/١٣٠) .
٢ سورة الليل ٣ (وانظر أحكام القرآن لابن العربي ٢/٣٠٩) .
٣ سورة الكهف ٧٩ (الاتقان ١/١٣٢) .
٤ سورة ص ٢٣ .
٥ سورة الكهف ٨٠ .
٦ سورة البقرة ٢٣٨ .
٧ البرهان ١/٢١٥ .
٨ سورة طه ٩ .
٩ سورة القيامة ٤ .

وقوله تعالى : « قَدَ افلح » (١) بترك الهمزة ونقل حركتها من أول الكلمة الثانية إلى آخر الكلمة الأولى . وهو ما يسمى تسهيل الهمزة .

وقوله تعالى : « لقوم يِعلمون ، نحن نِعلم ، وتِسود وجوه ، ألم إعهد » بكسر حرف المضارعة في جميع هذه الأفعال .

وقوله تعالى : « حتّى حين » فالهذليون يقرؤون : « عتّى عين » بقلب حاء حتّى وحين عيناً .

وقوله تعالى : « عليهمو دائرة السّوْء » « ومنهمو من يلمزك في الصدقات» بإشباع ميم جمع الذكور في كلتا الآيتين .

وقوله تعالى : « وغيض الماء » بإشمام ضمة الغين مع الكسر .

والحق أن هذا الوجه الأخير أهم الأوجه السبعة ، لأنه يبرز الحكمة الكبرى من إنزال القرآن على سبعة أحرف ، ففيه تخفيف وتيسير على هذه الأمة التي تعدّدت قبائلها فاختلفت بذلك لهجاتها ، وتباين أداؤها لبعض الألفاظ ،فكان لا بد أن تراعى لهجاتها وطريقة نطقها ،أما لغاتها نفسها فلاموجب لمراعاتها ، لأن القرآن اصطفى ما شاء بعد أن صهره في لغة قريش التي تمثلت فيها لغات العرب قاطبة (٢) لا لغات قبائل معينة ينتصر لها بعض العلماء بتعسف لا يؤيّده دليل عقلي ولا نقلي .

ذلك بأن العرب حين استصفوا لهجة قريش وجعلوها لغتهم الأدبيّة المشتركة أثروا فيها مثلما تأثروا بها ، فصدق على لهجة قريش ما يصدق على اللغات جميعاً من قوانين التأثر والتأثير ، وهي قوانين لا تكاد تتخلف إذا درسنا اللغة على أنها ظاهرة إنسانية (٣) .

---

١ سورة المؤمنون ١ (و انظر البرهان ١ /٢٢٠) ومثله « قل اوحي » سورة الجن ١ « وإذا خلو الى شياطينهم » سورة البقرة ١٤ .

٢ ولذلك عقد البخاري في صحيحه باباً لنزول القرآن بلسان قريش والعرب قرآناً عربياً بلسان عربي مبين . فضائل القرآن ٦/١٨٢ .

٣ انظر كتابنا « دراسات في فقه اللغة » ١٠٩ ، الطبعة الأولى .

لكن القرشية – باعتراف من جميع القبائل وبطواعية واختيار من مختلف لهجاتها – كانت أغزرها مادة ، وأرقها أسلوباً ، وأغناها ثروة ،وأقدرها على التعبير الجميل الدقيق الأنيق في أفانين القول المختلفة (١) ، فاصطنعت وحدها في الكتابة والتأليف والشعر والخطابة ،حتى كان الشاعر من غير قريش يتحاشى خصائص لهجته ويتجنب صفاتها الخاصة في بناء الكلمةوتركيب الجملة والنطق بالأحرف ، ليتحدث إلى الناس بلغة ألفوها ،وتواضعوا عليها بعد أن أسهمت عوامل كثيرة في صقلها وتهذيبها (٢) .

لقد صادف الإسلام إذن – حين ظهوره – لغة مثالية مصطفاة جديرة أن تكون أداة التعبير عند خاصة العرب لا عامتهم ، فزاد من شمول تلك الوحدة وقوّى من أثرها بنزول قرآنه بلسان عربي مبين هو ذلك اللسان المثالي المصطفى. بيد أن هذه الوحدة اللغوية التي صادفها الإسلام حين ظهوره ، وقواها قرآنه بعد نزوله ، لا تنفي ظاهرة تعدد اللهجات قبل الإسلام وبقاءها بعده، بل من المؤكد أن عامة العرب لم يكونوا إذا عادوا إلى أقاليمهم يتحدثون بتلك اللغة المثالية الموحدة ، وإنما يعبرون بلهجاتهم الخاصة،وتظهر على تعابيرهم صفات لهجاتهم ، وخصائص ألحانهم (٣) . قال ابن هشام : « كانت العرب ينشد بعضهم شعر بعض ، وكل يتكلم على مقتضى سجيته التي فطر عليها ، ومن ههنا كثرت الروايات في بعض الأبيات » (٤) .

وبإزاء هذه الظاهرة التي لا يمكن دفعها ، اكتفى القرآن بتحدي خاصة العرب وبلغائهم أن يأتوا بمثله أو بآية من مثله تثبيتاً للوحدة اللغوية ، بينما لجأ إلى التوسعة في القراءات ، ومراعاة اللهجات ، في أحرفه القرآنيّة السبعة التي خفف بها على العامة ، ولم يكلفهم النطق بغير اللهجة التي تجري

---

١ نفسه ٥٩ – ٦٠ .

٢ نفسه ٦٠ .

٣ نفسه ٥٠ – ٥١ .

٤ المزهر ١/٢٦١/٣ .

بها ألسنتهم في يسر وسهولة (١) : وذلك ما لاحظه ابن الجزري حين قال :

« وأما سبب وروده على سبعة أحرف فللتخفيف على هذه الأمة ، وإرادة اليسر بها ، والتهوين عليها شرفاً لها ، وتوسعة ورحمة وخصوصية لفضلها ، وإجابة لقصد نَبِيِّها أفضل الخلق وحبيب الحق ». ويفسر ذلك بقوله : « وذلك أن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام كانوا يبعثون إلى قومهم الخاصين والنبي ﷺ بعث إلى جميع الخلق أحمرهم وأسودهم ، عربيهم وعجميهم ، وكان العرب الذين نزل القرآن بلغتهم : لغاتهم مختلفة وألسنتهم شتّى ، ويعسر على أحدهم الانتقال من لغة إلى غيرها ، أو من حرف إلى آخر . بل قد يكون بعضهم لا يقدر على ذلك ولو بالتعليم والعلاج (٢) » .

وأهمية هذا الوجه الأخير — أعني اختلاف اللهجات — جعلت بعض العلماء يحصرون الأحرف السبعة في أنواع اللهجات ، بينما أغفل آخرون ذكر هذا الوجه إغفالاً تاماً ، لأنه — على حد قول ابن قتيبة — « ليس من الاختلاف الذي يتنوع في اللفظ والمعنى ، لأن هذه الصفات المتنوعة في أدائه ، لا تخرجه عن أن يكون واحداً » (٣). وفي كلا الرأيين مغالاة ، فالأوجه الستة السابقة على جانب من الأهمية لا يسمح بإسقاطها والاكتفاء بالوجه السابع . كما أن اختلاف اللهجات في أداء بعض الأصوات أمر واقع بين الصحابة ، بل لعله كان أشد أنواع الاختلاف دوراناً على الألسنة ، فلا نجوز إغفاله والاكتفاء بأوجه أخرى لا تستقرى بها مختلف ضروب الأداء . وهذا النقص في استقراء الأقدمين للأوجه السبعة قد حملنا على أن نسلك في طريقة استقرائنا لها سبيلاً مخالفة لهم جميعاً ، فلم نختر مذهب أبي الفضل الرازي (٤) الذي فضله الزرقاني في « مناهله » على مذهب ابن قتيبة وأبي الخير بن الجزري والقاضي أبي بكر بن الطيّب

---

١ دراسات في فقه اللغة ٥٠ .

٢ مناهل العرفان للزرقاني ١/١٣٩ ومن الغريب أن يدافع ابن الجزري عن هذه الفكرة مع أنه لا يذكر اختلاف اللهجات بين الحروف السبعة .

٣ مناهل العرفان للزرقاني ١/١٥٤ . وقد رأينا عبارة كهذه منسوبة إلى ابن الجزري في مكان آخر . راجع ص ١٠٩ .

٤ هو الإمام الكبير ابن شاذان الرازي المتوفى في حدود سنة ٢٩٠ هـ (النشر ١/١٧٩) .

الباقلاني(١) ، كما لم نختر مذهب واحد من هؤلاء . أما الرازي فلأنه لم يعرض قط في كتابه « اللوائح » إلى وجه الاختلاف في الحروف ، نحو « يعلمون وتعلمون » ، مع أنه لا يندرج تحت واحد من الأوجه الستة الباقية التي ذكرها ، ثم إنه جعل اختلاف تصريف الأفعال من ماض ومضارع وأمر وجهاً خاصاً قائماً برأسه ، مع أنه يندرج تحت وجه الاختلاف في الإعراب . وأمّا الثلاثة الآخرون فحسبنا لكيلا نسلم بمذاهبهم أنهم جميعاً أغفلوا وجه الاختلاف في اللهجات عملياً ، وإن دافع عنه بعضهم نظريّاً .

ونحن حين نقول : إن الأوجه السبعة التي استقرأناها، تستقصي كل اختلاف في أداء القرآن ، لا نعني وجوب التزام هذه الأوجه السبعة في الكلمة الواحدة ، فقد يكون في كل كلمة على حدة وجهان أو أكثر ، وقد يكون فيها وجه واحد فقط ، وإنما نقصد أن هذه الأوجه السبعة ترد الاختلافات إلى أحد وجوهها المناسبة حين يتحقق وجود الاختلاف (٢) .

وإذا كنّا نحن قد استطعنا حصر أوجه الاختلاف في سبعة ، فقد وقع لنا ذلك اتفاقاً ، بعد أن جمعنا آراء الأقدمين ووفقنا بينها ، وأما الصحابة الكرام الذين نزل القرآن بأحرفه السبعة ورسول الله ﷺ بين أظهرهم ، يقرؤهم بها ، وينبههم إليها ، فكان أكثرهم يومئذ أميّين لا يقرؤون ولا يكتبون ، وما كان يتاح لهم أن يحددوا المراد من الأحرف السبعة ، وإنما كانوا يعرفون أن أوجه الخلاف لا تخرج عن سبعة في جميع مفردات القرآن ، وقد اجتمعت عملياً من مختلف قراءاتهم التي أقرهم عليها رسول الله ﷺ وانتهى العلم بها إلينا أحرف القرآن السبعة التي لم نعرفها نحن إلا بطريق الاستنباط والاستقراء .

---

١ انظر مناهل العرفان في علوم القرآن، لمحمد عبد العظيم الزرقاني، ج١ص ١٤٨ - ١٦٠ ففيه يعرض لآراء هؤلاء العلماء الكبار الثلاثة ، ثم يقارنها برأي أبي الفضل الرازي ويرجحه ويختاره. وابن الجزري في (النشر في القراءات العشر ٢٦/١ - ٢٨) يفضل رأيه ثم رأي أبي الفضل الرازي وابن قتيبة . وعنه أخذ الزرقاني من غير عزو إليه .

٢ انظر البرهان ٢٢٣/١ .

الباب الثالث

علوم القرآن

الفصل الأول

لمحة تاريخية عن علوم القرآن

كان الصحابة عرباً خلّصاً يتذوقون الأساليب الرفيعة ، ويفهمون ما ينزل على رسول الله ﷺ من الآيات البينات ، فإذا أشكل عليهم فهم شيء من القرآن سألوا عنه النبي عليه السلام «كسؤالهم(١) لما نزل (ولم يلبسوا إيمانهم بظلم) (٢) فقالوا : أينا لم يظلم نفسه ! ففسّره النبي ﷺ بالشرك ، واستدل عليه بقوله تعالى (إن الشرْكَ لظلم عظيم) (٣) » أما رسول الله ﷺ فقد آتاه الله الكتاب وعلمه ما لم يكن يعلم ، وكان فضل الله عليه عظيماً ، فلم تكن الحاجة ماسّة إلى وضع تآليف في علوم القرآن في عهد الرسول والصحابة (٤) .

---

١ البرهان ١/١٤ .

٢ سورة الأنعام ٨٢ .

٣ سورة لقمان ١٣ .

٤ أما قصة عدي بن حاتم فإنها حادثة فردية لا تنطبق على جمهور الصحابة الكرام ، ولذلك قال عليه السلام : « إن وسادتك لعريض » كناية عن الغفلة وإن كان القاضي عياض ينكر هذا ويرى أن المراد (إنك ضخم) أو كما ورد في صحيح البخاري (إنك لعريض القفا) . انظر صحيح مسلم بشرح النووي ٢٠١/٧ . وإليك القصة كما في صحيح مسلم في « كتاب الصيام » : « لما نزلت (حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر) قال له عدي : يا رسول الله ، إني أجعل تحت وسادتي عقالين : عقالا أبيض وعقالا أسود ، أعرف الليل من النهار ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن وسادتك لعريض ، إنما هو سواد الليل وبياض النهار » .

وكان أكثر الصحابة أميين ، ولم تكن أدوات الكتابة متسرة لديهم ، فكان ذلك حائلاً أيضاً دون التأليف في هذا العلم . زد على ذلك أن رسول الله ﷺ نفسه قد نهاهم أن يكتبوا عنه شيئاً غير القرآن ، وقال لهم أول العهد بنزول الوحي : «لا تكتبوا عني، ومن كتب عني غير القرآن فليمحه . وحدثوا عني ولا حرج . ومن كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده في النار» (١) . وكان ذلك مخافة أن يختلط القرآن بما ليس منه .

ولقد ظلت علوم القرآن تروى بالتلقين والمشافهة على عهد رسول الله ﷺ ثم على عهد الشيخين أبي بكر وعمر . وفي خلافة عثمان بدأ اختلاط العرب بالأعاجم ، وأمر عثمان أن يجتمعوا على مصحف إمام وأن تنسخ منه مصاحف للأمصار ، وأن يحرق الناس كل ما عداها . وقد رأينا تفصيل ذلك والأسباب الداعية إليه .

ويعنينا الآن أن عثمان بنسخ المصاحف قد وضع الأساس لما سمي فيما بعد «بعلم رسم القرآن أو علم الرسم العثماني» .

وقد اشتهر أيضاً أن علياً رضي الله عنه أمر أبا الأسود الدؤلي (٢) (المتوفى سنة ٦٩) بوضع بعض القوعد للمحافظة على سلامة اللغة العربية . فكان عليّ بذلك واضع الأساس لعلم إعراب القرآن .

وفي وسعنا أن نقول : إن الممهدين لهذا العلم هم :

١ ــ الخلفاء الأربعة ، وابن عباس ، وابن مسعود ، وزيد بن ثابت ، وأبيّ بن كعب ، وأبو موسى الأشعري ، وعبدالله بن الزبير (٣) من الصحابة .

٢ ــ مجاهد وعطاء بن يسار وعكرمة وقتادة والحسن البصري وسعيد بن جبير وزيد بن أسلم في المدينة ، من التابعين .

---

١ رواه مسلم في صحيحه ٢٢٩/٨ عن أبي سعيد الخدري ، وقارن بكتابنا «علوم الحديث ومصطلحه» ٨.

٢ انظر ترجمته في إنباه الرواة ١٣/١ – ٢٣ تهذيب التهذيب ١٠/١٢ – ١٢ .

٣ راجع الفهرست ٣٣ .

٣ ـ مالك بن أنَس من أتباع التابعين ، وقد أخذ عن زيد بن أسلم .

هؤلاء هم الواضعون لما نسميه علم التفسير ، وعلم أسباب النزول ، وعلم المكي والمدني ، وعلم الناسخ والمنسوخ، وعلم غريب القرآن .

وفي عصر التدوين كان التفسير قبل كل شيء ، لأنه أم العلوم القرآنية . وممن اشتغلوا فيه وصنّفوا :

من علماء القرن الثاني : شُعبة بن الحجاج(١) ، وسفيان بن عُيَيْنة (٢) ، ووكيع بن الجراح(٣) . وكانت تفاسيرهم جامعة لأقوال الصحابة والتابعين . ثم تلاهم ابن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ هـ . وتفسيره هو أجلّ التفاسير ، لما اشتمل عليه من روايات صحيحة محررة وإعراب واستنباط وآراء قيمة .

ونشأ التفسير بالرأي إلى جانب التفسير بالمأثور ، وفسر القرآن كلّه وجزء منه وسورة وأحياناً آية أو آيات خاصة كآيات الأحكام .

أما علوم القرآن الأخرى فقد ألف :

في القرن الثالث : علي بن المديني (٤) شيخ البخاري في أسباب النزول ، وأبو عبيد القاسم بن سلام في الناسخ والمنسوخ ، وفي القراءات وفضائل القرآن ، ومحمد بن أيوب الضريس (ت ٢٩٤) فيما نزل بمكّة وما نزل

---

١ هو محدث البصرة وأمير المؤمنين في الحديث شعبة بن الحجاج بن الورد العتكي الأزدي الواسطي ، ويكنى أبا بسطام ، رأى أنس بن مالك رضي الله عنه ، وسمع أربع مئة من التابعين ، وهو حجة عند جميع الأئمة . توفي سنة ١٦٠ هـ .

٢ هو شيخ أهل الحجاز في التفسير والحديث ، سفيان بن عيينة الهلالي الكوفي، توفي سنة ١٩٨ (انظر تذكرة الحفاظ ١/٢٤٢) .

٣ هو وكيع بن الجراح بن مليح بن عدي ، ويكنى أبا سفيان الرؤاسي الكوفي ، من قيس عيلان . سمع ابن جريج والأعمش والأوزاعي وسفيان الثوري ، وروى عنه عبد الله بن المبارك ويحيى بن آدم وأحمد بن حنبل وعلي بن المديني ، ولد سنة ١٢٨ وتوفي سنة ١٩٧ . وفيه يقول أحمد بن حنبل ويحيى بن معين : الثبت عندنا في العراق وكيع (انظر تاريخ بغداد ١٣/٤٦٦ – ٤٨١) .

٤ هو علي بن عبد الله بن جعفر ، ويكني أبا جعفر ، وهو سعدي بالولاء ، توفي سنة ٢٣٤ (انظر تذكرة الحفاظ ٢/١٥ – ١٦ وشذرات الذهب ٢/٨١) .

بالمدينة (١) ، ومحمد بن خلف بن المرزبان (ت ٣٠٩) : « الحاوي في علوم القرآن » (٢) .

وفي القرن الرابع : أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨) «عجائب علوم القرآن» ، تكلم فيه على فضائل القرآن ، ونزوله على سبعة أحرف ، وكتابة المصاحف ، وعدد السور والآيات والكلمات(٣) ، وأبوالحسن الأشعري « المختزن في علوم القرآن » وهو عظيم جداً(٤) ، وأبو بكر السجستاني(٥) في غريب القرآن ، وأبو محمد القصاب محمد بن علي الكرخي (ت نحو ٣٦٠) « نكت القرآن الدالة على البيان ، في أنواع العلوم والأحكام المنبئة عن اختلاف الأنام » (٦) ، ومحمد بن علي الأدفوي (ت ٣٨٨) « الاستغناء (٧) في علوم القرآن » ، في عشرين مجلداً .

وفي القرن الخامس : علي بن إبراهيم بن سعيد الحوفي (٨) « البرهان في علوم القرآن» ، و « إعراب القرآن» .

وأبو عمرو الداني (ت ٤٤٤) « التيسير في القراءات السبع » و « المحكم في النقط » .

وفي القرن السادس : أبو القاسم عبد الرحمن المعروف بالسهيلي (٩) في

---

١ واسم كتابه « فضائل القرآن » . ومنه نسخة ناقصة بالظاهرية .

٢ ذكره في الفهرست ٢١٤ ويقع في ٢٧ جزءاً .

٣ منه نسخة في مكتبة البلدية بالإسكندرية .

٤ انظر الديباج ١٩٥ .

٥ هو محمد بن عزيز بن العزيزي السجستاني ، توفي سنة ٣٣٠ (بغية الوعاة ٧٢) قال السيوطي في (الاتقان ١٩٥/١) عند ذكر كتاب السجستاني المسمى (غريب القرآن) : « أقام في تأليفه خمس عشرة سنة يحرره هو وشيخه أبو بكر بن الأنباري » .

٦ منه نسخة في مراد ملا .

٧ هكذا فضلنا قراءة الاسم ، وإن كان يمكن قراءته في المخطوط أيضاً (الاستفتاء) .

٨ هو علي بن إبراهيم بن سعيد الحوفي المصري ، صاحب كتاب البرهان في علوم القرآن ، وكتاب إعراب القرآن . توفي سنة ٤٣٠ (حسن المحاضرة ٢٢٨/٢ إنباه الرواة ٢١٩/٢) وسيرد ذكر كتابه (البرهان) الذي لا يزال مخطوطاً .

٩ هو عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيل ، ويكنى أبا القاسم ، توفي بمراكش سنة ٥٨١ ، وكتابه « مبهمات القرآن » يذكره صاحب كشف الظنون باسم « التعريف والإعلام بما أبهم في —

مبهمات القرآن .

وفي القرن السابع ابن عبد السلام(١) في مجاز القرآن .

وعلم الدين السخاوي (٢) في القراءات .

ثم نشأت علوم جديدة في القرآن : بدائع القرآن (٣) ، حجج القرآن (٤) ، أقسام القرآن (٥) ، أمثال القرآن (٦) .

وكانت طريقتهم استقصاء جزئيات القرآن : لذلك وجب اختصار تلك العلوم في علم جديد موحد سمّوه « علوم القرآن » .

وفي تاريخ الشافعي رضي الله عنه في محنته التي اتهم فيها بأنه رئيس حزب العلويين باليمن ، سيق مكبلاً بالحديد إلى الرشيد في بغداد ، فسأله الرشيد : كيف علمك يا شافعي بكتاب الله عز وجل ؟ فإنه أولى الأشياء أن يبتدأ به . فقال الشافعي : عن أي كتاب من كتب الله تسألني يا أمير المؤمنين ؟ فإن الله

= القرآن من الأسماء والأعلام » . وهذا الاسم الواضح يبين الغاية منه ، وفي دار الكتب بالقاهرة وفي المكتبة التيمورية نسخ خطية منه . وللسهيلي أيضاً كتاب الروض الأنف على سيرة ابن هشام (انظر ترجمته في إنباه الرواة ٢/١٦٢) .

١ هو شيخ الإسلام الإمام أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام ، المشهور بالعز ، توفي سنة ٦٦٠ (طبقات الشافعية ٥/٨٠ - ١٠٧ شذرات الذهب ٥/٣١٠) .

٢ هو علي بن محمد بن عبد الصمد المشهور بالسخاوي ، توفي سنة ٦٤٣ ، وله في القراءات منظومة تعرف بالسخاوية ، وتسمى « هداية المرتاب في المتشابه » ولا يريد بالمتشابه ما يقابل المحكم ، وإنما إيراد القصة الواحدة في القرآن في صور شتى وفواصل مختلفة ، تصرفاً في الكلام ليجيء على أساليب متنوعة . انظر ترجمة السخاوي في وفيات الأعيان ١/٣٤٥ وانظر البرهان ١/١١٢ النوع الخامس « علم المتشابه » .

٣ وهو علم يبحث فيه عما ورد في القرآن من أنواع البديع ، وقد أفرده بالتصنيف ابن أبي الإصبع ، وكتابه مطبوع . (انظر الاتقان ٢/١٤٠ - ١٦٠ النوع الثامن والخمسون) .

٤ يسمى أيضاً علم جدل القرآن ، ويراد منه أن كتاب الله نطق بجميع أنواع البراهين والأدلة ، ولكن على أساليب العرب لا طرائق المتكلمين . وقد أفرده بالتصنيف نجم الدين الطوفي (سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم) المتوفى سنة ٧١٦ كما في (الدرر الكامنة ٢/٢٥٤ وفيما يتعلق بهذا العلم انظر الاتقان ٢/٢٢٩ - ٢٣٣ النوع الثامن والستون والبرهان ٢/٢٤ - ٢٧ النوع الثالث والثلاثون) .

٥ انظر الاتقان ٢/٢٢٥ - ٢٢٨ (النوع السابع والستون) وقد أفرده بالتصنيف العلامة ابن القيم . ومن المتأخرين عبد الحميد الفراهي في كتابه « إمعان في أقسام القرآن » .

٦ انظر بعض الشواهد على هذا العلم في الاتقان ٢/٢٢٢ - ٢٢٥ (النوع السادس والستون) .

قد أنزل كتباً كثيرة . قال الرشيد : قد أحسنت ، لكن إنما سألت عن كتاب الله المنزل على ابن عمي محمد ﷺ . فقال الشافعي : إن علوم القرآن كثيرة ، فهل تسألني عن محكمه ومتشابهه ؟ أو عن تقديمه وتأخيره ؟ أو عن ناسخه ومنسوخه ؟ أو عن أو عن (١) ...

ويرى بعض الباحثين(٢) أن اصطلاح « علوم القرآن » — بالمعنى الجامع الشامل — لم يبدأ ظهوره إلا بكتاب « البرهان في علوم القرآن » لعلي بن إبراهيم ابن سعيد المشهور بالحوفي (ت ٤٣٠) . ويقع في ٣٠ مجلداً ، حفظ منها ١٥ غير مرتبة ولا متعاقبة في نسخة مخطوطة في دار الكتب بالقاهرة برقم ٥٩ تفسير . فقد اشتمل هذا الكتاب على بعض علوم القرآن مع أنه في الظاهر تفسير : ففيه يقول صاحب كشف الظنون : « ذكر فيه الغريب والإعراب والتفسير » . ولكننا نبهنا آنفاً إلى ظهور كتب عالجت الدراسات القرآنية باسمها الصريح « علوم القرآن » ، وكان أسبقها في نظرنا كتاب ابن المرزبان في القرن الثالث .

وفي القرن السادس ألّف ابن الجوزي (ت ٥٩٧) كتابين أحدهما « فنون الأفنان في عجائب علوم القرآن » (٣) والثاني « المجتبى في علوم تتعلق بالقرآن » وهما مخطوطان في دار الكتب بالقاهرة .

وفي القرن السابع صنّف علم الدين السخاوي (ت ٦٤٣) كتابه « جمال القراء وكمال الاقراء »(٤) وأبو شامة (ت ٦٦٥) « المرشد الوجيز فيما يتعلق بالقرآن العزيز » .

---

١ ذكر ذلك الإمام جلال الدين البلقيني في كتابه « مواقع العلوم من مواقع النجوم » . انظر مناهل العرفان للزرقاني ١/٢٦ .

٢ نفسه ١/٢٦ .

٣ وفي المكتبة التيمورية مخطوطة غير كاملة من فنون الأفنان برقم ٢٢٢ تفسير .

٤ ويفهم من « كشف الظنون » أن كتاب « جمال القراء وكمال الإقراء » يشتمل على علوم القراءات والتجويد والوقف والابتداء والناسخ والمنسوخ .

وفي القرن الثامن ألف بدرالدين الزركشي (ت ٧٩٤) (١) « البرهان في علوم القرآن » . وقد نشره الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم وبذل في تحقيقه جهداً مشكوراً .

وفي القرن التاسع كثر التأليف ، فصنف جلال الدين البُلقيني (٢) كتابه « مواقع العلوم من مواقع النجوم » (٣) وصنف محمد بن سليمان الكافيَجي (ت ٨٧٩) (٤) كتاباً ذكره السيوطي ، ونقل عن مؤلفه أنه قال فيه : « لم يسبق إليه » (٥) ، ولكننا لا نعرف اسم هذا الكتاب . ثم ألف السيوطي (ت ٩١١) كتابه « التحبير في علوم التفسير » وأتبعه « بالإتقان في علوم القرآن » (٦) .

وفي القرن الأخير أقبل كثير من العلماء على تصنيف الكتب حول القرآن وتاريخه وعلومه ، فألف الشيخ طاهر الجزائري « التبيان لبعض المباحث المتعلقة بالقرآن » والشيخ محمد جمال الدين القاسمي « محاسن التأويل » والشيخ محمد

١ هو الإمام بدر الدين محمد بن عبدالله بن بهادر الزركشي ، من أعلام المفسرين والأصوليين . ولد سنة ٧٤٥ وتوفي سنة ٧٩٤ (انظر ترجمته ومصادرها في مقدمة كتابه « البرهان في علوم القرآن » الذي حققه ونشره الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم ، وقد صدر في أربعة أجزاء).

٢ هو عبد الرحمن بن رسلان ، أبو الفضل جلال الدين البلقيني ، برع في الفقه والأصول والعربية والتفسير والمعاني والبيان ، وله تعليق على البخاري سماه « الإفهام ، لما في صحيح البخاري من الإبهام » وولي القضاء بالديار المصرية مراراً إلى أن توفي سنة ٨٢٤ هـ (شذرات الذهب ١٦٦/٧) .

٣ الاتقان ١/٣ .

٤ هو محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود ، محيي الدين أبو عبد الله الكافيجي ، اشتغل كثيراً بالكافية في النحو فعرف بها . لازمه السيوطي ١٤ سنة ، وله كتب كثيرة في التفسير والفقه وأصول اللغة والنحو . أما كتابه الذي لم يسمه السيوطي في الاتقان فقد سماه في البغية « التيسير في قواعد التفسير » وقال عنه : وكان يقول : إنه ابتدع هذا العلم ولم يسبق إليه، وذلك لأن الشيخ لم يقف على « البرهان » للزركشي ولا على مواقع العلوم للجلال البلقيني . توفي سنة ٨٧٩ (انظر بغية الوعاة ٤٨) .

٥ الاتقان ١/٣ وقال السيوطي فيه: « رأيته تأليفاً لطيفاً ، ومجموعاً ظريفاً ، ذا ترتيب وتقرير ».

٦ وقد طبع كتاب الاتقان مراراً في القاهرة . والسيوطي بنى أكثر كتابه على (البرهان للزركشي) ونقل عدداً من فصوله ، مشيراً إلى ذلك تارة ، وساكتاً عنه تارة أخرى . وانظر ما يقوله السيوطي عن (البرهان) في مقدمة الاتقان ١/٦ – ٨ .

عبد العظيم الزرقاني « مناهل العرفان في علوم القرآن » والشيخ محمد علي سلامة « منهج الفرقان في علوم القرآن » والشيخ طنطاوي جوهري « الجواهر في تفسير القرآن الكريم » وأديب العربيّة الكبير مصطفى صادق الرافعي « إعجاز القرآن » والأستاذ سيد قطب «التصوير الفني في القرآن » و « في ظلال القرآن » ، والأستاذ مالك بن نبي « الظاهرة القرآنية » وهو بحث قيّم جداً في مسألة الوحي ، والسيد الإمام محمد رشيد رضا « تفسير القرآن الحكيم » وفيه مباحث كثيرة في علوم القرآن ، وأخيراً الدكتور محمد عبدالله دراز « النبأ العظيم ، نظرات جديدة في القرآن » (١) .

---

١ وظهرت في السنوات الأخيرة أيضاً دراسات قرآنية مفيدة يقصد بهاالتوجيه الديني العام ككتاب « نظرات في القرآن » للأستاذ محمد الغزالي ، أو التوجيه الأدبي وإبراز مواطن الجمال في الأسلوب القرآني ككتاب « المنهل الخالد » لزميلنا المفضال الأستاذ محمد المبارك عميد كلية الشريعة بجامعة دمشق .

الفصل الثاني

علم أسباب النزول

قد جعل الله لكل شيء سبباً كما جعل لكل شيء قدراً ، فما يبصر مولود نور الحياة إلا بعد أسباب وأطوار ، ولا يقع حدث في الوجود إلا إثرَ مقدمات وإرهاصات ، ولا تتغير الأنفس والآفاق إلا عقب سلسلة من التمهيد والإعداد: « سنّة الله في خلقه ، ولن تجد لسنّة الله تبديلاً ! » .

ولا شيء كالتاريخ يشهد بصدق هذه السنّة وانطباقها على وقائع الحياة : فما يسع مؤرخاً ثاقب النظر دقيق الاستنتاج أن يجهل أسباب الحوادث ودوافعها إن أراد الوصول إلى الحقائق التاريخية الثابتة من خلال الوثائق والنصوص .

لكن التاريخ لا ينفرد وحده بالحاجة إلى استنباط النتائج من خلال المقدمات ، واستبطان الحقائق من مضمون الأسباب ، بل العلوم الطبيعية والدراسات الاجتماعية والفنون الأدبية تشارك التاريخ كذلك في تطلعها إلى معرفة الأسباب والمسببات ، واستشرافها إلى العلم بالمبادئ والغايات .

ولسنا بسبيل الموازنة بين ضروب المعرفة هذه لنكتشف مقدار احتياج كل منها إلى دراسة أسباب الأشياء ، وإنما يعنينا منها التنبيه إلى أمسها صلة ببحثنا الديني ، وأقربها شبهاً به ورُحْماً : وهو الفن الأدبي الذي يعوّل فيه على النص الجميل متلواً مسموعاً ، أو مقروءاً منظوراً ، فعلى صعيد هذا الفن الأدبي ما نكاد نفهم نصاً ما فهماً سديداً ، أو نتذوقه تذوقاً سليماً ، إلا إذا مهدنا بين يدي دراسته بإزاحة النقاب عن الظروف النفسية والاجتماعية التي دفعت الأديب إلى التفكير فيه ، ثم حملته على اختيار ألفاظه وابتداع معانيه .

ولقد يعتز دارس الأدب بثروته اللغوية وحفظه الشواهد الكثيرة من لسان العرب ، ويفتخر بتمرسه بالدراسة الأدبية وتذوقه أساليب البلغاء ، حتّى إذا عرضت عليه قصيدة من عيون الشعر ليحدد الغرض الذي قيلت فيه ، والجو الذي نُظمت خلاله ، تلعثم وتردد ، ثم كبا وتعثر ، فزعم أن القصيدة مديح وهي هجاء ، أو غزل وهي عتاب ، أو دعوة إلى السلم مع أنها تحريض على القتال ، أو بها نَفَس ملحمي وإن أبياتها لَتُبشِّرُ بالسلام .

يقرأ الدارس المتذوق مثلاً قول سعد بن مالك :

يا بؤسَ للحرب التي وضعت أراهط فاستراحوا
والحرب لا يبقى لجاحمها التخيّلُ والمراحُ
إلاّ الفتى الصبّار في الـ نّجَدات والفرَسُ الوَقاحُ (١)

فيؤنس في ألفاظ المقطعة يسراً وسهولة ، فليس فيها ما يحفزه إلى استفتاء معجم ، وإنّه ليكاد يستعجل شرح الأبيات وتحليلها إذ يلفت نظره في أولها لفظ «أراهط» فيراه محتملاً الرفع على الفاعلية ، أو النصب على المفعولية ، فهل الأراهط وضعوا الحرب واعتزلوها وآثروا السلامة بعيداً عن ساحات القتال ؟ أم الحرب وضعت أولئك الأراهط ، وحطّتهم ، وأذلّتهم ، حتّى استسلموا للعدو وركنوا إلى الدعة والسكون ؟ وهل في مطلع المقطعة إذن تأريث لنار الحرب وتهكم بالذين قعدوا عنها وجانبوها ؟ فيا بؤس لها ، ويا حسرةً فيها على القاعدين ؟! أ في مطلعها تقبيح للحرب التي تذل الكبرياء ، وتخفض الهام ؟ فيا بؤسها ما أشده ! ويا لسعيرها ما أنكاه ! وما أجدرها أن يستبدل بها السلام !

إن حيرة الدارس لا تطول إذا استطاع أن يتقصى الظروف التي نظم فيها سعد بن مالك «حماسيته» هذه ، فلسوف يرى في غضون الروايات والأخبار أن سعداً «يعرّض هنا بالحارث بن عباد الذي عرف باعتزال الحرب

١ حماسة أبي تمام (شروح المرزوقي) ٢ / ٥٠٠ رقم الحماسية ١٦٧ .

ومجانبتها » (١) ، كأنّه يدعو خلالها إلى إشعال الحرب وتأريث نارها حتّى لا يقيم أحد من الفرسان على الخَسْف (٢) والهوان .

• • •

ولئن كانت معرفة جو القصيدة والظروف التي نظمت خلالها تعين على الفهم السديد ، وتسعف بالذوق السليم ، وتواكب الشرح الأدبي جنباً إلى جنب ، لتكوننّ معرفة قصة الآية والأسباب التي اقتضت نزولها أعونَ على دقة الفهم ، وأدنى إلى استلهام أرجح التأويل وأصح التفسير .

ذلك بأننا من القرآن — إذا أردنا تدبره حقاً — تلقاء شيء أسمى من « علم التفسير » : فما تحل أقوال المفسرين كل عقدة ، وما تزيح كل شبهة ، ولا تفصل كل إجمال .

ونحن من القرآن أيضاً إزاء شيء فوق اللغة وقواعدها وآدابها ، فإن ظلال التعبير في القرآن ، وإيحاءات المفردات في آياته ، وألوان التصاوير في قصصه ولوحاته ، لترتبط أوثق الارتباط بالوقائع الحيّة ، والأحداث النواطق ، والمشاهد الشواخص ، كأن أبطالها ما انفكوا على مسرح الحياة يغدون ويروحون ، فأنّى للشروح اللغوية الجامدة والاصطلاحات البلاغيّة الجافة أن تستطلع في الوقائع يقين أخبارها ، أو تستبطن من الأحداث خفي أسرارها ، وهي أعيا من أن ترجّع في الآذان أصداءها الحلوة العذاب ؟

ونحن من القرآن — آخر الأمر — أمام شيء فوق التاريخ نفسه ، فإن وقفنا على سبب النزول التاريخي لم نكن قد تقصّينا كل شيء ، فما أكذب التاريخ وما أكذب المؤرخين على لسانه ! وكأي في التاريخ من فجوات ينبغي أن تملأ وثغرات لا بد أن تسدّ ! أما أسباب النزول — من وجهة النظر الدينية — فليس لنا فيها إلا أن نستوحي الواقع لا صورته ، والإنسان لا شبيهه ، والحق لا صداه ، فهل من عجب إذا حرّم العلماء المحققون الإقدام على تفسير كتاب

---

١ العقد (لابن عبد ربه) ٥/٢٢٠ .

٢ الخسف : الذل والدنية .

الله لمن جهل أسباب النزول ؟(١) وهل بالغ الواحدي(٢) حين قال: « لا يمكن معرفة تفسير الآية دون الوقوف على قصتها وبيان نزولها ! » (٣) .

وإن التعبير عن سبب النزول بـ « القصة » لينمّ عن ذوق رفيع ، ويكاد يشي هنا بالغاية الفنية إلى جانب الغرض الديني النبيل : فما سبب النزول إلا قصة تستمد من الواقع عرضها وحلها ، وعقدتها وحبكتها ، وأشخاصها وأحداثها ، وتجعل آيات القرآن تتلى في كل زمان ومكان بشغَف ووَلوع ، وتطرد السآمة عن جميع القارئين بما توالي عرضه من حكايات أمثالهم وأقاصيص أسلافهم ، كأنها حكاياتهم هم إذ يرتلون آيات الله ، أو أقاصيصهم هم ساعة يطربون لألحان السماء !

من أجل هذا كان جهل الناس بأسباب النزول كثيراً ما يوقعهم في اللبس والإبهام ، فيفهمون الآيات على غير وجهها ، ولا يصيبون الحكمة الإلهية من تنزيلها ، كما حدث لمَروان بن الحَكَم حين توهم أن قوله تعالى: « لا تحسبنّ الذين يفرحون بما أتَوْا ويحبون أن يُحمدوا بما لم يفعلوا ، فلا تحسبنّهم بمفازة من العذاب(٤) » وعيدٌ للمؤمنين ، فقال لبوابه : اذهب يا رافع إلى ابن عباس فقل : لئن كان كل امرئٍ فرح بما أوتي وأحبّ أن يُحمد بما لم يفعل معذّباً لنعذّبنّ أجمعون ! فقال ابن عباس : وما لكم ولهذه ! إنما دعا النبي ﷺ يهود فسألهم عن شيء فكتموه إياه وأخبروه بغيره فأرَوْه أنْ قد استحمدوا إليه

١ أسباب النزول (للسيوطي) ص ٢ .

٢ الواحدي هو علي بن أحمد ، ويكنى أبا الحسين ، نحوي ومفسر ، توفي سنة ٤٢٧ هـ . (إنباه الرواة ١/١٩) .

٣ أسباب النزول (للواحدي) ص ٣ . وقال ابن تيمية : « معرفة سبب النزول تعين على فهم الآية . فإن العلم بالسبب يورث العلم بالمسبب » . وقال ابن دقيق العيد : « معرفة سبب النزول طريق قوي في فهم معاني القرآن » انظر الاتقان ١/٤٨ .

ويقارب العبارة الأخيرة قول أبي الفتح القشيري : « بيان سبب النزول طريق قوي في فهم معاني الكتاب العزيز ، وهو أمر تحصل للصحابة بقرائن تحتف بالقضايا » . انظر البرهان ١/٢٢ .

٤ سورة آل عمران ١٨٨ .

بما أخبروه عنه فيما سألهم ، وفرحوا بما أوتوا من كتمانهم ، ثم قرأ ابن عباس : « وإذ أخذ الله ميثاق الذين أوتوا الكتاب لتبيّننّه » حتى قوله : « يفرحون بما أتوا ويحبون أن يُحمدوا بما لم يفعلوا »(١) فلم يزُل الإشكال إلا بمعرفة سبب النزول .

ولولا بيان سبب النزول لظلّ الناس إلى يومنا هذا يبيحون تناول المسكرات وشرب الخمور أخذاً بظاهر قوله تعالى في سورة المائدة : « ليس على الذين آمنوا وعملوا الصالحات جُناح فيما طَعموا » (٢) فقد حُكي عن عثمان بن مظعون وعمرو بن معديكربَ أنهما كانا يقولان : الخمر مباحة ، ويحتجان بهذه الآية ، وخفي عليهما سببُ نزولها ، فإنه يمنع من ذلك ، وهو ما قاله الحسن وغيره : لما نزل تحريم الخمر قالوا : كيف بإخواننا الذين ماتوا وهي في بطونهم ، وقد أخبرنا الله أنها رجس ! فأنزل الله تعالى : « ليس على الذين آمنوا وعملوا الصالحات جُناح فيما طعموا » (٣) .

ولولا بيان أسباب النزول لأباح الناس لأنفسهم التوجه في الصلاة إلى الناحية التي يرغبون ، عملاً بالمتبادر من قوله تعالى : « ولله المشرق والمغرب ، فأينما تولوا فثَمّ وجه الله ، إنّ الله واسع عليم » (٤) . ولكن الذي يطلع على سبب نزول الآية يستنتج أنها عالجت حال نفر من المؤمنين صلّوا مع النبي عليه السلام في ليلة مظلمة فلم يدروا كيف القبلة ، فصلّى كل رجل منهم على حاله » (٥) تبعاً لاجتهاده ، فلم يضع الله لأحد منهم عمله ، وأثابه الرضى عن صلاته ولو لم يتجه إلى الكعبة ، لأنه لم يكن له إلى معرفة القبلة سبيل في ظلام الليل البهيم !

---

١ صحيح البخاري ، كتاب التفسير ٦/٤٠ ، تفسير ابن كثير ١/٤٣٦ . الاتقان ١/٤٨ البرهان ١/٢٧ .
٢ سورة المائدة ٩٣ .
٣ البرهان ١/٢٨ (وقارن بأسباب النزول للواحدي ١٩٦ ، وتفسير ابن كثير ١/٩٧ ، والاتقان ١/٥٣) .
٤ سورة البقرة ١١٥ .
٥ أسباب النزول (للواحدي) ص ٢٥ .

وإذْ كان بحثنا عن أسباب النزول خاصة ، فاننا لن نعرض لما أنزله الله ابتداء غير مبنيّ على سبب من سؤال أو حادثة ، كأكثر الآيات المشتملة على قصص الأمم الغابرة مع أنبيائها ، أو وصف بعض الوقائع الماضية أو الأخبار الغيبيّة المستقبلة ، أو تصوير قيام الساعة أو مشاهد القيامة أو أحوال النعيم والعذاب ، وهي في القرآن كثيرة أنزلها الله لهداية الخلق إلى الصراط المستقيم ، وجعلها مرتبطة بالسياق القرآني سابقه ولاحقه ، من غير أن تكون إجابة عن سؤال أو بياناً لحكم شيء وقع . قال السيوطي : « والذي يتحرر في سبب النزول أنه ما نزلت الآية أيامَ وقوعه ، ليخرج ما ذكره الواحدي في تفسيره في سورة الفيل من أن سببها قصة قدوم الحبشة به ، فإن ذلك ليس من أسباب النزول في شيء ، بل هو من باب الإخبار عن الوقائع الماضية ، كذكر قصة نوح وعاد وثمود وبناء البيت ونحو ذلك . وكذلك ذِكرُهُ في قوله « واتخذ الله إبراهيم خليلاً » سببَ اتخاذه خليلاً ، فليس ذلك من أسباب النزول كما لا يخفى » (١) .

فبحثنا إذن ينحصر في معرفة « ما نزلت الآية أو الآيات بسببه متضمنة له أو مجيبة عنه أو مبينة لحكمه زمنَ وقوعه » ، وهو ما عبرنا عنه بـ « سبب النزول » .

وهذا التعريف الذي اصطلحنا عليه يستلزم قسمة ثنائية لآيات القرآن ، لبعضها علاقة بأسباب النزول ، وليس لبعضها الآخر أية علاقة بهذه الأسباب ، فما نقل عن علي وابن مسعود وغيرهما من علماء الصحابة من أنه « لم تنزل آية إلا علم أحدهم فيما نزلت ، وفيمن نزلت ، وأين نزلت » (٢) ينبغي ألا يؤخذ بمعناه الحرفي حتى ولو أقسم أحدهم على هذا (٣) ، فإما أنهم يريدون به — على

---

١ الاتقان ١/٥٣ .
٢ الاتقان ١/٢٢٢ .
٣ وذلك ما نقلوه عنهم حقاً ، فعلي كرم الله وجهه يقسم — كما رووا عنه — قائلا : « والله ما نزلت آية إلا وأنا أعلم فيم نزلت » . ومثله قسم عبدالله بن مسعود ، وإن كان ابن مسعود يقول : « فيمن نزلت » ، فاجتمع من قسميهما كليهما العلم بنزول الآيات في الأشخاص والأشياء !

طريقة العرب في المبالغة ـ تأكيد عنايتهم بهذا الكتاب الكريم ، وتتبعهم كل أمر يتصل به ، وإما أنهم يحسنون الظنّ بما سمعوه وشهدوه في عهد الرسول الكريم ، ويودون لو أخذ الناس عنهم كل ما يعرفون حتى لا يذهب العلم بذهابهم وإن كان محتملاً عقلاً أن يكون أحدهم فاته أن يعرف بنفسه معرفة شخصية سبب نزول آية ما ، ولم يتيسر له أن يعرفها إلا من صحابي آخر ، لكنه عدّ معرفته لها ـ ولو بالواسطة ـ علماً بها كعلمه بكل ما سمعه بأذنه مباشرة من غير وسيط ، وإما أن الرواة تزيّدوا في نقل هذا عنهم وعزوه إليهم ، فإن في عبارتهم نفسها ضرباً من التفاخر بالعلم يصعب علينا تصديق صدوره عنهم وهم الذين ضربت الأمثال بتواضعهم الجم وأدبهم الرفيع في الورع والإحجام عن الفتيا في الدين .

هذا ، وقد عرفنا الصحابة منصرفين إلى تلقي القرآن ، مشغولين بجمعه في الصدور والسطور ، وكان كتاب الله يستغرق جل أوقاتهم ، كما يملك عليهم كل مشاعرهم ، وكان الوحي ينزل على نبيهم في كل لحظة أو يمكن على الأقل أن ينزل في أي لحظة بالآية والآيات بعد الواقعة أو الواقعات ، فأنّى لأولئك الصحابة الوقتُ لمتابعة سبب كل آية ! وكيف يتيسر للواحد منهم أن يشهد بنفسه نزول كل آية ، وأن يكون دائماً في المكان أو الزمان اللذين نزلت في نطاقها الآيات ! وإذا اندفع بعضهم إلى حفظ كل ما سمعه أو تقييده ، فهل يجب أن يكون كل ما حفظه وعلمه متناولاً كل ما يجب أن يحفظ أو يعلم من أسباب النزول ؟ (١)

إن المنطق السليم ليحكم بأن أحدهم إنما كان يتكلم على معرفته الدقيقة بما تيسر له سماعه بنفسه ، ولكننا لا نستبعد أن يكون هو نفسه جاهلاً بعض هاتيك الأسباب ، مثلما لا نستبعد أن يكون العلماء بالقرآن قد جهلوا الكثير

١ قارن بما ذكرناه في كتابنا « علوم الحديث ومصطلحه ص ٧ » عن صعوبة تقييد الصحابة كل ما حدث به النبي من أحاديث ، فإن الموضوعين متشابهان ، بل يكادان يرتدان إلى موضوع واحد .

من هذه الأسباب ، وأنه كلما امتد بالناس الزمان ازداد جهلهم بها لبعدهم عن الينبوع الصافي النمير . لذلك كان علماء السلف الصالح يتشددون كثيراً في الروايات المتعلقة بأسباب النزول ، وكان تشددهم يتناول أشخاص رواتها وأسانيدها ومتونها . فأما الأشخاص فما كان أشد ورعهم إذ يستفتون في أسباب النزول !

هذا محمد بن سيرين(١) يقول : سألت عبيدة عن آية من القرآن فقال : « اتق الله وقل سداداً ، ذهب الذين يعلمون فيمَ أنزل القرآن » (٢) . ولكن هذا الورع لم يكن ليمنعهم من قبول أخبار الصحابة في مثل هذه الموضوعات ، وحجتهم في هذا لا تقبل الجدل ، فهم يرون « أن قول الصحابي فيما لا مجال للرأي والاجتهاد فيه ، بل عمدته النقل والسماع ، محمول على سماعه من النبي ﷺ ، لأنه يبعد جداً أن يقول ذلك من تلقاء نفسه » (٣) . ولذلك قرر ابن الصلاح والحاكم وغيرهما في علوم الحديث أن الصحابي الذي شهد الوحي والتنزيل إذا أخبر عن آية أنها أنزلت في كذا فإنه حديث مسند ، له حكم المرفوع (٤) .

وليس من الرواية الصحيحة في هذا المجال قول التابعي إلا إذا اعتضد بمرسل آخر رواه أحد أئمة التفسير الذين ثبت أخذهم عن الصحابة كعكرمة ومجاهد وسعيد بن جبير وعطاء والحسن البصري وسعيد بن المسيب والضحاك (٥) .

---

١ هو محمد بن سيرين البصري ، ويكنى أبا بكر . اشتهر بالحديث وتعبير الرؤيا ، وكان إمام عصره في علوم الدين بالبصرة . توفي سنة ١١٠ (تهذيب التهذيب ٩/٢١٤) .

٢ الاتقان ١/٥٢ .

٣ منهج العرفان ، لمحمد علي سلامة ، ص ٣٩ . (انظر الاتقان ١/ص٥٢) .

٤ معرفة سبب النزول أمر يحصل للصحابة بقرائن تحتف بالقضايا ، وربما لم يجزم بعضهم فقال : « أحسب هذه الآية نزلت في كذا » كما أخرجه الأئمة الستة عن عبدالله بن الزبير قال : خاصم الزبير رجلا من الأنصار في شراج الحرة ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : اسق يا زبير ، ثم أرسل الماء إلى جارك ، فقال الأنصاري : يا رسول الله أن كان ابن عمتك ، فتلون وجهه ، الحديث . قال الزبير : فما أحسب هذه الآيات إلا نزلت في ذلك « فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم » . (الاتقان ١/٥٢) . وانظر أيضاً (الاتقان ١/٢٢٩). والشراج جمع شرج ، وهو مسيل ماء من الحرة إلى السهل .

٥ الاتقان ١/٥٥٣ .

وبقبول خبر الصحابي الذي شهد التنزيل ،والتابعي الذيآخذعن الصحابي ، فُهِم أن الغرض من اشتراط صحة الرواية التحقق من وقوع المشاهدة أو السماع للحادثة أو السؤال الذي كان سبب نزول شيء من القرآن .

ولعل التحقق من هذه الوقائع جميعاً هو الذي حمل العلماء على أن يحصروا الوسيلة لمعرفة سبب النزول في الرواية الصحيحة ، مستبعدين فيها كل محاولة شخصية لإبداء الرأي أو الاجتهاد في مثل هذا الموضوع . وإلى هذا أشار الواحدي بقوله : « ولا يحل القول في أسباب نزول الكتاب إلا بالرواية والسماع ممّن شاهدوا التنزيل ووقفوا على الأسباب ، وبحثوا عن علمها وجدوا في الطّلاب »(١) . ثم عرض الواحدي بعد ذلك صورة من تحرج السلف الصالح في القول بأسباب النزول مخافة الكذب على القرآن بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير ، ثم أخذ على العلماء في زمانه تساهلهم في رواية هذه الأسباب ، كأنهم لا يلقون بالاً إلى الوعيد الذي أنذر الله به كل من افترى على الله كذباً ، فقال مساءً متألماً : « وأما اليوم فكل أحد يخترع شيئاً . ويختلق إفكاً وكذباً ، ملقياً زمامه إلى الجهالة ، غير مفكر في الوعيد للجاهل بسبب الآية » (٢) !

ولكيلا نُسْلَكَ في عداد أولئك المخترعين في الدين ، الخائضين في الإفك المبين ، نعترف — كما ندعو علماء عصرنا — إلى الاعتراف بأنّنا جميعاً مهما نجدّ في طلاب الروايات الصحيحة التي توصلنا إلى أسباب نزول الكتاب ، لن يكون في وسعنا أن نجمع الآيات كافّة التي وقع نزولها بعد أسئلة أو أسباب . فذلك يلجئنا إلى وضع تصانيف كثيرة تحيط بهذه المعلومات الدقيقة الواسعة بعد تمحيص كل ما ورد فيها من متون وأسانيد .

ولقد تعرضت تصانيف القدامى أنفسهم في أسباب النزول للنقد الشديد ، رغم ما اتسم به مؤلفوها من الورع البالغ والحذر العلمي الأمين . فلن يكون نقد ما نقوله اليوم إلا أشدّ وأقسى ، ولن يكون المأخذ علينا إلا أمر وأنكى !

---

١ أسباب النزول (للواحدي) ص ٣ — ٤ .

٢ نفسه ص ٤ .

وحسبك أن السيوطي – بعد أن ذكر الذين أفردوا هذا العلم بالتصنيف(١) – ما لبث أن عرّض بما في كتاب « الواحدي » من « إعواز » (٢) ، ثم عرّض باختصار الجعبري(٣) لهذا الكتاب و « حذفه أسانيده من غير أن يزيد عليه شيئاً » ، وأخبر بعد ذلك بأن شيخ الإسلام أبا الفضل بن حجر(٤) ألف في أسباب النزول « كتاباً مات عنه مسودة ، فلم يتيسر للسيوطي أن يقف عليه كاملاً » ، ومع أن عبارته تشي بأنه وقف على شيء منه أو على المسودة كلها التي مات أبو الفضل عنها لم يُشِرْ قط إلى إعجابه بصنيعه ورضاه عنه، بل أوشك أن يكون إلى نقده أقرب حين جعل صنيعه وصنائع السابقين كلهم في كفة ، وصنيعه هو – أعني السيوطي – في كفة أخرى في « كتابه الحافل الموجز المحرر الذي لم يؤلف مثله في هذا النوع » ، وهو المسمى « لباب النقول ، في أسباب النزول ! » (٥) .

وربما لم يكن لافتخار السيوطي بكتابه كبير قيمة في نظرنا ، فقد ألفنا في الأعصر المتأخرة هذه النغمة المزهوّة الفخور تتردد في مواطن شتّى من كتب أولئك العلماء الجمّاعين ، وألفنا بصورة خاصة هذه النغمة غير المحببة في كتب

---

١ وقد عد السيوطي أقدمهم في هذا الباب علي بن المديني شيخ البخاري . الاتقان ١/٤٨ .

٢ الاتقان ١/٤٨ .

٣ هو إبراهيم بن عمر بن إبراهيم المشهور بالجعبري ، ويلقب ببرهان الدين . له تصانيف قيمة منها « روضة الطرائف ، في رسم المصاحف » و « عقود الجمان » و شرح للشاطبية في علوم القراءات يسمى « كنز المعاني » . توفي سنة ٧٣٢ (الدرر الكامنة ١/٥٠) .

٤ هو الإمام الحافظ المؤرخ شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني ، واسمه أحمد بن علي، أبو الفضل شهاب الدين . ينسب إلى عسقلان (بفلسطين) وفيها كان مولده . أقبل على حفظ الحديث وألف فيه حتى انتشرت مصنفاته في حياته وتهادتها الملوك . من كتبه القيمة المطبوعة « لسان الميزان » و « تهذيب التهذيب » ، و « الإصابة في تمييز أسماء الصحابة » ، و « الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة » ، و « تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة » ، و « بلوغ المرام في أدلة الأحكام » ، و « طبقات المدلسين » الذي سماه « أهل التقديس » . ومن كتبه المخطوطة الجديرة بالنشر « الإحكام لبيان ما في القرآن من الأحكام » ، و « نزهة الألباب في الألقاب » ، و « تحفة أهل الحديث عن شيوخ الحديث » و « المجمع المؤسس بالمعجم المفهرس » . وتوفي ابن حجر سنة ٨٥٢ هـ . (الاعلام ١/١٧٣) .

٥ الاتقان ١/٤٨ . وقد طبع « لباب النقول » ببولاق سنة ١٢٨٠ هـ ، بهامش « تفسير الجلالين » .

السيوطي نفسه رحمه الله وغفر له ، ولكن يعنينا من لهجة الفخر هذه ما توحي به من إعواز الكتب القديمة حقاً ، فلولا نقص فيها حال دون وفائها بهذا العلم العظيم لما آنس السيوطي وغيره جرَاءةً على رميها بالضعف والإعواز ...

وليت ذاك الإعواز كان موطن الضعف الوحيد في هاتيك التصانيف : إنها لتعجّ حتى بالأخطاء التاريخية ، والمغالطات المنطقية ، والمبالغات العجيبة ، والغرائب النادرة !

يقرأ الواحدي مثلاً قوله تعالى : « ومن أظلمُ ممّن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمُهُ وسعى في خرابها ؟ أولئك ما كان لهم أن يدخلوها إلا خائفين ، لهم في الدنيا خزي ، ولهم في الآخرة عذاب عظيم »(١) ، فلا يستنتج منه أنه وعيد عام مطلق للذين يستهينون بالمعابد ، ويعطلون الشعائر ، وينتهكون الحرمات ، ويسعون في خراب بيوت الله ، بل يقع في خطإ تاريخي فاحش لو كان متعلقاً بشخصه هو لهان أمره ، ولكنه يحمله حملاً على نص في كتاب الله ، وما كان له ولا لغيره أن يحملوا على القرآن خطأ من أخطائهم : فمن عجب أن الواحدي لم يتحرج هنا من أن يذكر رأي قتادة الذي قال : إن الآية نزلت في بختنصر البابلي وأصحابه ، فقد غزوا اليهود ، وخربوا بيت المقدس ، وأعانتهم على ذلك النصارى من الروم(٢) ، فيذكر اتحاد النصارى مع بختنصر على تخريب بيت المقدس مع أن حادثة بختنصر هذا وقعت قبل ميلاد المسيح بست مئة وثلاث وثلاثين سنة (٣) .

ويغتفر للواحدي هذا الخطأ لأمرين : أما أحدهما فهو أنه لم يك معدوداً بين المؤرخين ، وأما الآخر فهو أنه لم يختر رأي قتادة بل اكتفى بذكره من غير تعليق عليه كأنّه لا يرى فيه بأساً ، وإن كان قد ذكر قبله تأويلاً وبعده

---

١ سورة البقرة ١١٤ .

٢ أسباب النزول للواحدي ٢٤ .

٣ قارن بتفسير المنار ١/٤٣١ .

تفسيراً ، وجاء كلا الأمرين الآخرين محتملاً ، ففي التأويل الأول قول ابن عباس من رواية الكلبي : « نزلت الآية في طيطوس (١) الرومي وأصحابه من النصارى ، وذلك أنهم غزوا بني إسرائيل ، فقتلوا مقاتلتهم ، وسبوا ذراريهم ، وحرقوا التوراة ، وخربوا بيت المقدس ، وقذفوا فيه الجيف » ، ولا مانع من هذا التأويل في نظر المؤرخين لأن دخول طيطوس بيت المقدس وتخريبها وقع بعد المسيح بسبعين سنة . وفي التفسير الأخير قول ابن عباس أيضاً ولكن من رواية عطاء (٢) : « نزلت في مشركي أهل مكة ، ومنعهم المسلمين من ذكر الله تعالى في المسجد الحرام » ، وابن عباس يشير بهذا إلى قصة عُمرة الحديبية ، وربما بدا هذا التأويل للوهلة الأولى أقرب إلى السياق القرآني والتاريخي ، أو ربما بدا على الأقل أكثر احتمالاً من حادثة طيطوس ، إذ طال على هذه الأمد فلا مناسبة لأن تكون هي المقصودة بالآية ، ولكن يعترض على هذا التأويل بأن مشركي العرب عمروا المسجد الحرام في جاهليتهم ، وعدوه مناط عزهم وفخرهم ، وما سعوا في خرابه قط ، فلا تقصدهم الآية إلا في ناحية واحدة : وهي منعهم النبي وأصحابه من دخول مكّة في عمرة الحديبية (٣) .

وحتى الخطأ الفاحش الذي ارتكبه الواحدي — جهلاً بحوادث التاريخ — يمكن التماس العذر له فيه بحمل قوله على أدرينال الروماني الذي سمّاه اليهود « بختنصر الثاني » ، وقد جاء بعد المسيح بمئة وثلاثين سنة ، وبنى مدينة على أطلال أورشليم وزينها وجعل فيها الحمامات ، وبنى هيكلاً للمشتري على أطلال هيكل سليمان ، وحرم على اليهود دخول المدينة ، وجعل جزاء من

---

١ وردت في مطبوعة (أسباب النزول ص ٢٤) ططلوس ، صوابها ما أثبتناه . ومنهم من يسميه « تيتوس » بتاءين بدلا من الطاءين .

٢ لا بد أن يلاحظ هنا كيف تضاربت روايتان كلتاهما عن ابن عباس ، إلا أن إحداهما من طريق الكلبي والأخرى من طريق عطاء ! ومن عجب أن ابن عباس نفسه يرى الآية نازلة تارة في الرومان وتارة في العرب !

٣ ومن هنا رأى الأستاذ الإمام محمد عبده في تفسير المنار ٤٣١/١ أنه يصح أن تكون الآية في الأمرين على التوزيع ، فالذين منعوا مساجد الله أن يذكر فيها اسمه هم مشركو مكة والذين سعوا في خرابها هم مشركو الرومانيين . وفي قرن العملين إشارة إلى تساويهما في القبح !

يدخلها القتل (١) .

وإن التمسنا للواحدي مثل هذا العذر ، فأي عذر لابن جرير الطبري المفسر المؤرخ الذي لم يكتف بذكر حادثة بختنصر كما فعل الواحدي ، بل اختارها من بين طائفة من الأقوال كعادته ، فصرح قائلاً : « وأولى التأويلات التي ذكرتها بتأويل الآية قول من قال : عنى الله عز وجل بقوله : « ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه » النصارى ، وذلك أنهم هم الذين سعوا في خراب بيت المقدس ، وأعانوا بختنصر على ذلك ، ومنعوا مؤمني بني إسرائيل من الصلاة فيه بعد منصرف بختنصر عنهم إلى بلاده » ؟! (٢)

ما بال ابن جرير يرجح هذا القول ويختاره وهو المؤرخ الحجة الحافظ ؟ ألنا على الصعيد العلمي أن نحمل قوله على بختنصر الثاني دفاعاً عنه وتحيزاً إليه أم نسلم بالخطأ التاريخي يقع به أكابر العلماء وأوثق الحافظين ؟

ولو استعرضنا نظائر هذه الأخطاء التاريخية التي حُملت حملاً على أسباب النزول ، وأنطقت القرآن بما لم ينطق ، لطال بنا الاستعراض ، وامتد بنا التجوال ، وإنما ننتهزها فرصة لنضع أيدينا على السرّ الكامن وراء هذه الأخطاء ، فهو في نظرنا ظن أكثر العلماء أن لا بدّ لكل آية من سبب نزول حتى في وقائع الأمم الماضية التي دُفنت معها أسبابها ونتائجها ، وطويت في رموسها مقدماتها وعواقبها ، فإن كان لزاماً التماس سبب نزول لها فليكن متعلقاً بالأحياء على عهد الرسول الكريم ، سواء أكانوا من المؤمنين أم من المشركين أم من أهل الكتاب .

فبدلاً من أن يقال في الآية التي نحن فيها : إن سبب نزولها دخول بختنصر أو طيطوس بيت المقدس لتخريبه ، تلقى نظرة فاحصة على السياق القرآني قبلها فيلاحظ أنه كان خطاباً لأهل الكتاب عامة ومن على شاكلتهم ، وأنه بالضرورة

---

١ تفسير المنار ١/٤٣١ .

٢ تفسير الطبري ١/٣٩٧ . ومن العجيب أن ابن جرير يستدل على صحة ما ذكره بعبارة طويلة لا مجال لنقلها هنا ، فليراجعها القارئ إن شاء ١/٣٩٨ .

ما يبرح خطاباً لهم ولأمثالهم ، يستنكر كل حادثة تنتهك فيها حرمات المعابد سواء أوقعت في عهدهم أم في عهد أسلافهم ، وسواء أصدرت عنهم أم عن غيرهم ، وسواء أوقعت حقاً أم سوف تقع أم يمكن أن تقع ، فخطابهم بالآية لا يرمي إلى تعيين الأشخاص أو الأمكنة أو الأزمنة ، وإنما يتناول وعيداً شديداً لكل من تحدثه نفسه بتخريب المعابد في أي زمان أو مكان !

وإيثار مثل هذا التأويل ينقذ المفسر من الخبط الأعمى في أسباب النزول ، ويفرد في القرآن سوراً وآيات نزلت ابتداء غير مبنية على سبب ، وكان المنطق نفسه يقضي بأن تنزل هكذا ابتداء من غير أسباب ، أو كان المنطق يقضي بأن يكون لها سبب عام لا ينبغي أن يعدّ سبباً حقيقياً : كقصة موسى التي تكررت في مواطن مختلفة من القرآن بصور شتّى ، فإنها نزلت ابتداء غير مبنية على أسباب ، ومن أبى إلا أن يلتمس لها أسباباً ردها جميعاً إلى سبب واحد عام هو تسلية النبي وتثبيت فؤاده في غمرة الشدائد التي كان يلقاها من قومه الجفاة العتاة ، لكن الآيات التي صورت قصة موسى — وقد نزلت في غير زمن صاحبها — يقال : إنها نزلت لتسلية محمد لنزولها في زمانه ، ولا يقال : إنها نزلت في موسى وقومه ، لأنها تنزلت بعد إسدال الستار على تلك القصة بقرون وأجيال !

فلا معنى للاعتراض إذن بمثل قصة يوسف التي ورد فيها أن الصحابة قالوا : يا رسول الله ، لو قصصت علينا ، فأنزل الله تعالى: « الر ، تلك آيات الكتاب المبين » ، إلى قوله : « نحن نقص عليك أحسن القصص » الآية (١) ، لأن سبب نزول السورة كلها لا آياتها الأولى وحسب أمر صريح يتعلق بالصحابة السائلين أنفسهم ، فقد كانوا متعطشين حقاً إلى قصص قرآني يكون لهم فيه موعظة وعبرة ، وقد رغبوا إلى رسول الله ﷺ رغبة لا لبس فيها في الاستماع

---

١ أسباب النزول (للواحدي) ص ٢٠٣ والحديث من رواية الصحابي سعد بن أبي وقاص .

لأحسن القصص(١) ، وما في ذلك مكان لعجب ، كما لم يكن في سؤال اليهود عن ذي القرنين موضع لعجب ، حتى قال قتادة : « إن اليهود سألوا نبي الله ﷺ عن ذي القرنين ، فأنزل الله تعالى هذه الآية : « ويسألونك عن ذي القرنين : قل : سأتلو عليكم منه ذكراً » (٢) .

لذلك لم نتشدّد في عبارتنا الموضحة للقسم القرآني الذي نزل ابتداء غير مبني على سبب ، فلم نجعل هذا القسم شاملاً كل الوقائع الماضية بل أكثرها ، ولا شاملاً كل القصص القرآني بل أغلبه ، ولا شاملاً حتى كل مشاهد القيامة وتصوير الجنة والنار بل جل هاتيك المشاهد والصور (٣) : فلا شيء يمنع أن يكون لبعض هذه النوازل أسباب ، ولكن لا مفر للباحث من أن يسلم بقلة احتياجها إلى هذه الأسباب حين يوازن بينها وبين غيرها من القضايا التشريعية والتوجيهية في كل من الميدانين الفردي والاجتماعي ، فما أقرب ما يفكر القارئ بسبب النزول إذا وقعت عينه على آية في أحكام العبادات ، أو المعاملات ، أو الحلال والحرام ، أو الغزو والجهاد ، أو الأحوال الشخصية ، أو الحقوق المدنيّة ، أو المعاهدات الدوليّة ، فما يُفهم شيء من هذا إلا إذا ارتبط بسبب نزوله التاريخي ، وسلك في نطاقه النفسي أو الاجتماعي الذي كان سر مهبط الوحي فيه .

وإذا غضضنا النظر عن بعض هذا الخلط غير المقصود الناشئ من مبالغة المفسرين بإدراج الوقائع الماضية في أسباب النزول ، واجهنا عقبات أخرى في صيغ الروايات المتعلقة بهذه الأسباب ، فليست عبارة الرواية الصحيحة نصاً في

---

١ يدل على ذلك أيضاً أن سعداً يقول في حديثه نفسه بعد ذلك : فقالوا : يا رسول الله ، لو حدثتنا ، فأنزل الله تعالى : « الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً » ثم يعلق سعد على هذا بقوله : « كل ذلك ليؤمنوا بالقرآن » انظر أسباب النزول (للواحدي) ص ٢٠٣ .

٢ سورة الكهف . وقارن بالواحدي ٢٢٥ .

٣ من ذلك مثلا أن أبا العالية والضحاك ذكرا في نزول الآية(في سدر مخضود)من سورة الواقعة : ان المسلمين نظروا إلى واد مخصب بالطائف ، فأعجبهم سدره ، فقالوا : يا ليت لنا مثل هذا ! فأنزل الله تعالى هذه الآية « في سدر مخضود » . أسباب النزول للواحدي ٣٠١ .

بيان سبب النزول في جميع الأحوال ، بل فيها النص الواضح ، وفيها ما يحتمل السبب وسواه . فإذا صرح الراوي بلفظ السبب فقال : (سبب نزول هذه الآية كذا) ، أو أتى بفاء تعقيبية داخلة على مادة نزول الآية بعد سرده حادثة ما أو ذكره سؤالاً طرح على رسول الله ﷺ فقال : (حدث كذا أو سئل عليه السلام عن كذا فنزلت آية كذا) فذلك نص واضح في السببية. وأما إذا اكتفى بقوله (نزلت هذه الآية في كذا) فإن العبارة تحتمل مع السببية شيئاً آخر هو ما تضمنته الآية من الأحكام . قال الزركشي في « البرهان » : « قد عرف من عادة الصحابة والتابعين أن أحدهم إذا قال : (نزلت هذه الآية في كذا) فإنه يريد بذلك أن هذه الآية تتضمن هذا الحكم لا أنّ هذا كان السبب في نزولها . وجماعة من المحدثين يجعلون هذا من المرفوع المسند كما في قول ابن عمر في قوله تعالى : « نساؤكم حرثٌ لكم » . وأما الإمام أحمدفلم يدخله في المسند،وكذلك مسلم وغيره ، وجعلوا هذا مما يقال بالاستدلال والتأويل ، فهو من جنس الاستدلال على الحكم بالآية لا من جنس النقل لما وقع » (١) ، ولذلك لو قال راوٍ : نزلت هذه الآية في كذا وقال آخر : نزلت في غير ذلك ، فإن كان اللفظ يحتمل كلا القولين حمل عليهما ، ولا تناقض في ذلك ، وإلا تعيّن ما يدل عليه اللفظ ويساعد السياق على فهمه . وأما إذا قال أحد الراويين : (نزلت الآية في كذا) بهذا النص الصريح ، فإن المعول عليه ما كان نصاً ، فهو أولى بالتقديم مما كان محتملاً .

وقد تتعدد الروايات في سبب نازل واحد من القرآن،وتؤدى تلك الروايات بألفاظ صريحة في إفادة السببية ، فللعلماء في مثل هذه الحال مقياس دقيق يرجحون به إحدى تلك الروايات أو يوفقون بينها توفيقاً سائغاً مقبولاً .

فإن جاءت روايتان كلتاهما صحيحة ، ولم نستطع ترجيح إحداهما جمعنا بينهما وحملنا الأمر على وقوع سببين نزلت الآية بعدهما معاً . مثال ذلك ما

---

١ هذه عبارة الزركشي في « البرهان » ١/٣١ – ٣٢ ، وقد اختصرها السيوطي في الاتقان ١/٥٣ .

أخرجه الشيخان – واللفظ للبخاري –عن سهل بن سعد « أن عُوَيمراً أتى عاصم ابن عديّ ، وكان سيد بني عجلان ، فقال : كيف تقولون في رجل وجد مع امرأته رجلاً أيقتله فتقتلونه أم كيف يصنع ؟ سلْ لي رسول الله ﷺ عن ذلك : فأتى عاصم النبي ﷺ فقال : يا رسول الله ، فكره رسول الله ﷺ المسائل وعابها . فقال عويمر : والله لا أنتهي حتى أسأل رسول الله ﷺ عن ذلك ، فجاءه عُوَيْمر فقال : يا رسول الله ، رجل وجد مع امرأته رجلاً ، أيقتله فتقتلونه أم كيف يصنع ؟ فقال رسول الله ﷺ : قد أنزل الله القرآن فيك وفي صاحبتك . فأمرهما رسول الله ﷺ بالملاعنة بما سمى الله في كتابه فلاعنها » (١) .

وأخرج البخاري من طريق عكرمة عن ابن عباس أن هلال بن أمية (٢) قذف امرأته عند النبي ﷺ بشريك بن سحماء . فقال النبي ﷺ : « البيّنة أو حدٌّ في ظهرك » ! فقال : يا رسول الله ، إذا وجد أحدنا مع امرأته رجلاً ينطلق يلتمس البيّنة(٣) ؟ ؟ ! فنزل جبريل عليه السلام وأنزل عليه : « والذين يرمون أزواجهم ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم » حتى بلغ « إن كان من الصادقين » (٤) . فتقارب الزمن بين الحادثين يجعل الجمع بينهما ميسوراً ، فقد بدأ أحد هذين الصحابيين سؤال رسول الله ﷺ عن الموضوع ، ثم قفاه الآخر قبل أن يجيبه عليه السلام ، ثم أنزل الله آيات الملاعنة في سورة النور إجابة لكلا السائلين ، وليس ببعيد – كما يقول الحافظ الخطيب – أن يكون قد « اتفق لهما ذلك في وقت واحد » وحمل الأمر على تعدد السبب هو الظاهر ،

---

١ البخاري ٦/٩٩ .

٢ هو هلال بن أمية الخزاعي ، أحد الثلاثة الذين خلفوا وضاقت عليهم الأرض بما رحبت . ثم تاب الله عليهم . وقارن بالبخاري ٦/١٠٠ .

٣ وفي رواية أنه قال : « والذي بعثك بالحق إني لصادق ، ولينزلن الله تعالى ما يبرئ ظهري من الحد » (البخاري ٦/١٠١) .

٤ راجع تفصيل القصة في تفسير ابن كثير ٣/٢٦٥ . وقارن ذلك بالاتقان ١/٥٦ .

وهو أولى بالاعتبار ، ولا مانع من تعدد الأسباب » ، على حد تعبير ابن حجر (١) .

وإن كانت الروايتان صحيحتين ، ولم نستطع ترجيح إحداهما ولا الجمع بينهما لتباعد الزمن بين أحداثهما ، حملنا الأمر على تعدد نزول الآية .

مثال ذلك: ما أخرجه البيهقي والبزار عن أبي هريرة أن النبي ﷺ وقف على حمزة حين استشهد وقد مُثل به فقال : « لأمثلن بسبعين منهم مكانَكَ » فنزل جبريل — والنبي ﷺ واقف — بخواتم سورة النحل : « وإنْ عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به » إلى آخر السورة ، وهن ثلاث آيات (٢) .

وأخرج الترمذي والحاكم عن أبيّ بن كعب قال : « لما كان يوم أحُد أصيب من الأنصار أربعة وستون ، ومن المهاجرين ستة ، منهم حمزة ، فمثلوا به ، فقالت الأنصار : لئن أصبْنا منهم يوماً مثل هذا لنربينَّ عليهم . فلما كان يوم فتح مكّة أنزل الله : « وإن عاقبتم » الآية (٣) .

لا يمكننا هنا الجمع بين الروايتين ، لتباعد الزمن بين الحادثتين ، فإحداهما متعلقة بغزوة أحُد ، والأخرى بفتح مكّة ، وبينهما بضع سنين ، فلا بد لنا من القول بتعدد نزول الآيات ، أول الأمر في غزوة أحُد ، وبعد ذلك عقب فتح مكة . ومن ذلك ما يرويه البخاري — واللفظ له — عن المسيّب « لما حضرت أبا طالب الوفاةُ دخل عليه النبي ﷺ وعنده أبو جهل وعبدالله بن أبي أمية ، فقال النبي ﷺ : أيْ عمّ قُلْ لا إله إلاّ الله أحاجّ لك بها عند الله ، فقال أبو جهل وعبدالله بن أبي أميّة: يا أبا طالب ، أترغب عن ملّة عبدالمطلب ؟فقال

١ الاتقان ١/٥٦ .

٢ وإن عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ، ولئن صبرتم لهو خير للصابرين . واصبر وما صبرك إلا بالله ، ولا تحزن عليهم ولا تك في ضيق مما يمكرون . إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون .

٣ الاتقان ١/٥٧ .

النبي ﷺ : « لأستغفرنّ لك ما لم أنهَ عنك » ، فنزلت : « ما كان للنبيّ والذين آمنوا أن يستغفروا للمشركين ولو كانوا أولي قربى ... » إلى قوله « إنه بهم رؤوف رحيم » (١) . وهذه الآية من سورة التوبة نزلت في المدينة آخر الأمر بالاتفاق ، مع أن وفاة أبي طالب كانت في مكّة (٢) ، ومن ذلك سورة الاخلاص ، فقد ورد أنها جواب للمشركين بمكّة ، وجواب لأهل الكتاب بالمدينة (٣) . ولا مانع من تعدد النزول . قال الزركشي في « البرهان » : « وقد ينزل الشيء مرتين تعظيماً لشأنه ، وتذكيراً عند حدوث سببه خوف نسيانه ، كما قيل في الفاتحة نزلت مرتين : مرة بمكّة ، وأخرى بالمدينة » (٤) .

وإن كانت الروايتان صحيحتين ، ويمكننا ترجيح إحداهما لأنها أصح من الأخرى ، أو لأن راويها شهد الحادثة دون راوي الأخرى ؛ فلا ريب أن سبب النزول يؤخذ من الراجحة الأصحّ .

مثال ذلك : ما أخرجه البخاري عن ابن مسعود قال : كنت أمشي مع النبي ﷺ بالمدينة ، وهو يتوكّأ على عسيب فمر بنفر من اليهود ، فقال بعضهم: لو سألتموه . فقالوا : حدثنا عن الروح . فقام ساعةً ورفع رأسه فعرفت أنّه يوحى إليه ، حتى صعد الوحي ، ثم قال : « قُلِ الروح من أمر ربي ، وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً » (٥) . وما أخرجه الترمذي وصححه عن ابن عباس قال : « قالت قريش لليهود : أعطونا شيئاً نسأل هذا الرجل .

---

١ التوبة ١١٣ (وانظر البخاري كتاب التفسير ٦/٦٩) .

٢ البرهان ١/٣١ .

٣ البرهان ١/٣٠ .

٤ البرهان ١/٢٩ (فصل فيما نزل مكرراً) .

٥ هذه عبارة السيوطي في الاتقان ١/٥٥ نقلا عن صحيح البخاري . وللبخاري في هذا الصدد رواية أخرى يختلف لفظها اختلافاً يسيراً عن التي أوردها السيوطي، (تراجع في كتاب التفسير ٦/٨٧) وابن كثير يومئ في تفسيره (١/٦٠) إلى هذا الحديث برواية أحمد بسنده عن عبد الله ابن مسعود .

فقالوا : اسألوه عن الروح ، فسألوه فأنزل الله : « ويسألونك عن الروح » الآية (١) .

هنا روايتان إحداهما عن البخاري فهي صحيحة ، والأخرى عن الترمذي وقد صححها أيضاً ، إلاّ أن صحيح البخاري يقدم لدى الجمهور على صحيح الترمذي ، فالرواية الأولى أرجح من هذا الوجه ، ثم إن ابن مسعود في هذه الرواية الراجحة قد حضر القصة وعاينها وما راء كمن سمع ، وهذا وجه ثان في ترجيحها ، بل هو الوجه الأقوى في الترجيح (٢) .

وإذا كنا نأخذ في بيان السببية بالرواية الأرجح الأصح ، مع أن ثمّة رواية أخرى صحيحة كذلك لكنها مرجوحة ، فمن الطبيعي بعد ذلك أن ما صحت فيه إحدى الروايتين دون الأخرى لم يعوّل فيه إلا على الصحيحة . مثال ذلك ما أخرجه الشيخان وغيرهما عن جندب قال : « اشتكى النبي ﷺ فلم يقم ليلة أو ليلتين ، فأتته امرأة فقالت : يا محمد ، ما أرى شيطانك إلا قد تركك ، فأنزل الله : « والضُحى والليل إذا سَجا ، ما ودعك ربك وما قلى » (٣) . وأخرج الطبراني وابن أبي شيبة ، عن حفص بن ميسرة عن أمه عن أمها ، كانت خادم رسول الله ﷺ « إنّ جرْواً دخل بيت النبي ﷺ ، فدخل تحت السرير ، فمات ، فمكث النبي ﷺ أربعة أيام لا ينزل عليه الوحي ، فقال : يا خولة ، ما حدث في بيت رسول الله ﷺ؟ جبريل لا يأتيني ! فقلت في نفسي : لو هيأت البيت وكنسته ، فأهويتُ بالمكنسة تحت السرير ، فأخرجت الجرو فجاء النبي ﷺ ترعد لحيته ، وكان إذا نزل عليه أخذته الرعدة ، فأنزل الله : « والضُحى » إلى قوله « فترضى » . ورائحة الوضع

---

١ الاتقان ١/٥٥ .

٢ وفي هذا يقول السيوطي : « وقد رجح بأن ما رواه البخاري أصح من غيره ، وبأن ابن مسعود كان حاضر القصة » الاتقان ١/٥٥ .

٣ البخاري ٦/١٨٢ .

ظاهرة في الرواية الثانية ، فكل ما فيها من اللفظ والمعنى يدعو إلى الدهشة والاستغراب ، بينما الرواية الأولى صحيحة ، فلامسوغ لترددنا وتساؤلنا : أيها تُعمل وأيها تُهمل ؟ إذ لا مكان للباطل إلى جانب الصحيح . قال ابن حجر : « قصة إبطاء جبريل بسبب الجرو مشهورة ، لكنّ كونها سبب نزول لآية غريب ، وفي إسناده من لا يعرف ، فالمعتمد ما في الصحيح » (١) .

وقد تكون حادثة واحدة سبباً في نازلين أو أكثر من القرآن ، وهو مـا يعبرون عنه بقولهم : « تعدد النازل والسبب واحد » . مثال الحادثة الواحدة تكون سبباً في نازلين ، ما أخرجه ابن جرير الطبري والطبراني وابن مردويه عن ابن عباس قال : كان رسول الله ﷺ جالساً في ظل شجرة فقال : « إنه سيأتيكم إنسان ينظر إليكم بعيني شيطان ، فإذا جاء فلا تكلموه . فلم يلبثوا أن طلع رجل أزرق العينين ، فدعاه رسول الله ﷺ فقال : علام تشتمني أنت وأصحابك ؟ فانطلق الرجل فجاء بأصحابه فحلفوا بالله ما قالوا حتى تجاوز عنهم . فأنزل الله : « يحلفون بالله ما قالوا ولقدقالوا كلمةَ الكفر وكفروا بعد إسلامهم وهموا بما لم ينالوا ، وما نَقموا إلاّ أن أغناهم اللهُ ورسولُه من فضله . فإن يتوبوا يكُ خيراً لهم . وإن يتولوا يعذبهم الله عذاباً أليماً في الدنيا والآخرة ، وما لهم في الأرض من ولي ولا نصير » من سورة التوبة .

وأخرج الحاكم هذا الحديث بهذا اللفظ وقال : فأنزل الله « يوم يبعثهم الله جميعاً فيحلفون له كما يحلفون لكم ، ويحسبون أنهم على شيء . ألا إنهم هم الكاذبون . استحوذَ عليهم الشيطانُ فأنساهم ذكر الله ، أولئك حزب الشيطان. ألا إن حزب الشيطان هم الخاسرون » من سورة المجادلة (٢) .

ومثال الحادثة الواحدة تكون سبباً في أكثر من نازلين من القرآن ما أخرجه الحاكم والترمذي عن أم سلمة أنها قالت : يا رسول الله ، لا أسمع الله ذكرَ

---

١ الاتقان ١/٤٥ « والروايتان كلتاهما مع تعليق ابن حجر في الصفحة نفسها » .
٢ الاتقان ١/٥٨ .

النساء في الهجرة بشيء ، فأنزل الله : « فاستجاب لهم ربهم أني لا أضيعُ عمل عاملٍ منكم ، من ذكرٍ أو أنثى ، بعضكم من بعض. فالذين هاجروا وأخرجوا من ديارهم ،وأوذوا في سبيلي وقاتلوا وقُتلوا لأكفرنّ عنهم سيئاتهم ولأدخلنهم جنات تجري من تحتها الأنهار ثواباً من عند الله . والله عنده حسنُ الثواب » من سورة آل عمران .

وأخرج الحاكم أيضاً عنها أنها قالت : قلت يا رسول الله : تذكر الرجال ولا تذكر النساء ، فأنزل الله « ولا تتمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض » ، وأنزل : « إن المسلمين والمسلماتِ، والمؤمنين والمؤمنات، والقانتينَ والقانتاتِ، والصادقين والصادقات ، والصابرين والصابرات ، والخاشعين والخاشعات ، والمتصدقين والمتصدقات ، والصائمين والصائمات ، والحافظين فروجهم والحافظاتِ ، والذاكرين الله كثيراً والذاكرات ، أعد الله لهم مغفرة وأجراً عظيماً » من سورة الأحزاب . وأنزلتْ : « إني لا أضيع عمل عاملٍ منكم من ذكر أو أنثى » الآيات السابقة من آل عمران (١) .

* * *

تلك أنماط من مقاييس المفسرين المحققين في ترجيح الروايات المنبئة عن أسباب النزول ، وقد تفردت هذه المقاييس – كما رأينا – بدقة المصطلح ، وحصافة النقد ، ولطف التذوق ، وبراعة التخريج . وبذلك كله تيسر لهؤلاء الأئمة الثقات أن يضعوا أيديهم على مفاتيح أسباب النزول بنجوة من غلو الغلاة، وعجلة المتسرعين ، وخوضهم فيما لا طائل تحته من أوهام المؤرخين ، إذ جعلوا درس القرآن فوق روايات التاريخ ، مثلما جعلوه فوق علم التفسير وقواعد اللغة والبيان .

---

١ الاتقان ١/٥٧ – ٥٨ .

وفي ضوء هذه الدراسة النقدية الرشيقة رأى أولئك المحققون رأي العين أن نزول الآيات على ما اكتشفوه من الأسباب الفردية الخاصة لا يتعارض مع وضع الآيات في مواضع تناسب سياقها ، إذ كان القرآن ينزل على الأسباب منجماً تبعاً لما تفرق من الوقائع ، وكان النبي الكريم يأمر بكتابة الآية أو الآيات مع ما يناسبها من الآي في المواضع التي علم من الله أنها مواضعها تثبيتاً لمفهوم الوحي ، ورعايةً لنظم القرآن وحسن السياق (١) .

وكان في جمعهم بين السبب التاريخي والسياق الأدبي ما لا تدرك العبارة وصفه من رهافة حسهم النقدي والفني ، فما أغفلوا حقائق التاريخ في اشتراط الزمان لمعرفة سبب النزول ، ولا أغفلوا التناسق الفني حين أقصوا فكرة الزمان لمراعاة السياق ، « لأن الزمان — كما يقول الزركشي — إنما يشترط في سبب النزول ، ولا يشترط في المناسبة ، إذ المقصود منها وضع آية في موضع يناسبها » (٢) .

وما أكثر الآيات التي وُضِعت في السطور على حسب الحكمة ترتيباً ، وحُفِظَت في الصدور على حسب الوقائع تنزيلاً !

إن قوله تعالى في سورة النساء : « ألم تر إلى الذين أوتوا نصيباً من الكتاب يؤمنون بالجبت والطاغوت ، ويقولون للذين كفروا : هؤلاء أهدى من الذين آمنوا سبيلاً » (٣) قد نزل في رجل من أهل الكتاب يسمى كعب بن الأشرف ، كان قدم إلى مكة وشاهد قتلى بدر وحرّض الكفار على الأخذ بثأرهم وغزو النبي ﷺ ، فسألوه : من أهدى سبيلاً ؟ المؤمنون أو هم ؟ فتملق عواطفهم وقال : بل أنتم أهدى من المؤمنين سبيلاً ! (٤) .

---

١ البرهان ١/٢٥ — ٢٦ .

٢ البرهان ١/٢٦ .

٣ سورة النساء ٥١ .

٤ قارن بتفسير الطبري ٥/٨٥ .

وبعد أن تتعاقب الآيات في حق هذا الرجل وحق من شاركه في تلك المقالة من أهل الكتاب ، يتجه السياق القرآني إلى آية جديدة في مقطع جديد يدور الحديث فيه حول أداء الأمانات إلى أهلها ، فيقول الله تعالى : « إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها » (١) ، وإنما نزلت هذه الآية — كما يقول المفسرون — في شأن عثمان بن طلحة بن أبي طلحة العبدري حاجب الكعبة لما أخذ منه رسول الله ﷺ مفتاح الكعبة يوم الفتح ثم رده عليه (٢) ، وما دامت هذه الآية قد نزلت في الفتح وتلك نزلت في قصة كعب بن الأشرف عقِبَ بدر ، فإن بينهما ست سنين ، فلم جعلت هذه إلى جنب تلك ؟ ولم قُفّي هذا الموضوع بذلك رغم الفاصل الزمني البعيد ؟!

إن العلماء المحققين ليجدون الرابط المشترك بين هذين المقطعين ، فيكادون يستخرجون منهما موضوعاً واحداً محكم البناء ، متلاحم الأجزاء ، آخذاً بعضه بأعناق بعض ، إذ يرون مثلاً أن الذين تملقوا عواطف المشركين وقالوا لهم : أنتم أهدى من الذين آمنوا سبيلاً ، هم أهل كتاب يجدون عندهم في كتابهم بعث النبي ﷺ وصفته، وقد أُخِذَت عليهم المواثيق ألا يكتموا تلك الأمانة فخانوها ولم يؤدوها ، وكانت حالهم في الخيانة كحال الذين يحمّلون الأمانات ثم لا يَحْمِلونها ، وناسب أن يُدْعَوْا ويدعى معهم كل إنسان إلى استشعار معنى الأمانة في كل ما كان عنه مسؤولاً (٣) .

لعل المفسرين إذن لم يبالغوا حين قدموا أحياناً ذكر المناسبة بين الآيات على معرفة سبب نزولها ، كلما رأوا هـذه المناسبة هي المصححة لنظم الكلام ، ولعلهم بلغوا ذروة التحقيق العلمي حين أوجبوا البداءة بذكر سبب النزول

---

١ سورة النساء ٥٨ .

٢ تفسير ابن كثير ١/٥١٥ . وقارن بتفسير الطبري ٥/٩١ — ٩٢ .

٣ قارن بقول الفقيه المالكي أبي بكر بن العربي في تفسيره : « وجه النظم أنه أخبر عن كتمان أهل الكتاب صفة محمد صلى الله عليه وسلم ، وقولهم : إن المشركين أهدى سبيلا ، فكان ذلك خيانة منهم ، فانجر الكلام إلى ذكر الأمانات » . ذكره الزركشي في البرهان ١/٢٦ .

حين يكون وجه المناسبة متوقفاً على معرفة الأسباب ، كما في آية « أداء الأمانات إلى أهلها » ، فلولا التحقق من سببها لتعذر على القارئ العادي التماس وجه تناسبها مع السياق القرآني سابقه ولاحقه .

وإن في تساؤل المفسرين — رغم ما جرت به عادتهم من الابتداء بذكر الأسباب — عن الأولى أن يبتدئوا به تقديم المناسبة أم تقديم السبب ، لإيحاء أقوى من التصريح بأن ارتباط آي القرآن ، وتناسق بعضها مع بعض ، واقتران كلماتها وجملها ، ومشاهدها وصورها ، علم عظيم أودعت فيه أكثر لطائف القرآن وروائعه ، وفسرت في ضوئه أكثر أحكامه وشرائعه . لذلك كان الإمام أبو بكر النيسابوري(١) الذي أظهر هذا العلم ببغداد يزري على علماء بلده بجهلهم وجوه المناسبة بين الآيات ، وكان لا يني يقول إذا قرئت عليه الآية أو السورة : لم جعلت هذه الآية إلى جنب هذه ؟ وما الحكمة في جعل هذه إلى جنب هذه السورة ؟ (٢) .

وفي صنيع أبي بكر النيسابوري هذا اتجاه جديد إلى الكشف عن الترابط بين السور إلى جانب الكشف عن التناسب بين الآيات. والحق أن الذي ينبغي التنقيب عنه والاستيثاق من نتائجه هو بالمقام الأول وجه المناسبة بين الآيات ، إذ يبحث أول كل شيء عن الآية : أمكملة لما قبلها أم مستقلة ؟ ثم المستقلة ما وجه مناسبتها لما قبلها ؟ ولم سيقت هذا المساق ؟

أما التماس أوجه الترابط بين السور — على ما فيه من تعسف وتكلف — فهو مبني على أن ترتيب السور توقيفي ، ولهذا انتصرنا وعليه عولنا (٣) ، إلا أن ترتيب السور التوقيفي لا يستلزم حتماً أن يكون بين كل سورة سابقة

---

١ هو الفقيه الشافعي الحافظ ، أبو بكر عبدالله بن محمد ، قرأ على المزني ، ثم صار إماماً للشافعية بالعراق . توفي سنة ٣٢٤ « شذرات الذهب ٢/٣٠٢ » .

٢ البرهان ١/٣٦ .

٣ ارجع إلى ما فصلناه ص ٦٩ — ٧١ من هذا الكتاب .

وكل سورة لاحقة أواصر قربى ، كما أن ترتيب الآيات التوقيفي لا يقتضي عقلاً ارتباط إحداها بالأخرى إذا وقعت كل منها على أسباب مختلفة ، وإنما يغلب في السورة الواحدة أن تكون ذات موضوع بارز كلي تأتلف عليه جزئياتها كلها في مقاطعها المتلاحقة المترابطة ، لكن الوحدة الموضوعية في كل سورة على حدة لا ينبغي أن تكون هي الوحدة الموضوعية عينها في السور كلها مجتمعة . ولم يبلغ المفسرون هذا المبلغ من التكلف ، بل اكتفوا بإظهار العلاقة بين ختام السورة السابقة وفاتحة السورة اللاحقة كأن الترابط بينهما – لولا فصلهما بالبسملة – وقع عن طريق الآيات موقعاً جزئياً ، لا عن طريق السورتين موقعاً شاملاً كلياً ...

ومعيار الطبع أو التكلف فيما لمح من ضروب التناسب بين الآيات والسور يرتد في نظرنا إلى درجة التماثل أو التشابه بين الموضوعات ، فإن وقع في أمور متحدة مرتبطة أوائلها بأواخرها فهذا تناسب معقول مقبول ، وإن وقع على أسباب مختلفة وأمور متنافرة فما هذا من التناسب في شيء . وما أصدق قول القائل : « المناسبة أمر معقول ، إذا عرض على العقول تلقته بالقبول » ! (١)

وأقل ما يعنيه هذا المعيار الدقيق أن وجه المناسبة بين الآيات أو بين السور يخفى تارة ويظهر أخرى ، وأن فُرص خفائه تقل بين الآيات وفُرص ظهوره تندر بين السور : ذلك بأن الكلام قلما يتمّ بآية واحدة ، فتتعاقب الآيات في الموضوع الواحد تأكيداً وتفسيراً ، أو عطفاً وبياناً ، أو استثناءً وحصراً ، أو اعتراضاً وتذييلاً ، حتى تبدو الآيات المتعاقبات كالنظائر والأتراب .

من يقرأ قوله تعالى : « يسألونك عن الأهلة ، قل : هي مواقيت للناس والحج ، وليس البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها ولكن البر من اتقى » (٢)

---

١ البرهان ١/٣٥ وبهذا الروح ألف برهان الدين البقاعي كتابه القيم «نظم الدرر في تناسب الآيات والسور » ، ومنه نسخ خطية بدار الكتب بالقاهرة .

٢ سورة البقرة ١٨٩ .

لا بدّ أن يتساءل : أي رابط بين أحكام الأهلة وبين حكم إتيان البيوت ؟ ثم لا بدّ له من اكتشاف سر الارتباط في تعريض القرآن بأن سؤال السائلين في غير محله (١) ، كأنه قال لهم عند سؤالهم عن الحكمة في تمام الأهلة ونقصانها : « معلوم أن كل ما يفعله الله فيه حكمة ظاهرة ، ومصلحة لعباده ، فدعوا السؤال عنه ، وانظروا في واحدة تفعلونها أنتم مما ليس من البر في شيء وأنتم تحسبونها براً » (٢) .

وواضح أننا في آية الأهلة قد اكتشفنا الارتباط بين تركيبين تتابعا في آية واحدة ، وقد اضطررنا إلى اكتشاف هذا الارتباط لئلا يبدو آخر الآية منفصلاً عن أولها ، أفلا نضطر إلى إظهار التناسب بين آيتين تستقل كل منهما عن الأخرى بوحدتها الإيقاعيّة المسماة بالفاصلة ؟ ومن ذا الذي أوجب أن تكون رؤوس الآي أمارات انقطاع أو رموز انفصال ؟

أنقرأ قوله تعالى : « أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت. وإلى السماء كيف رفعت . وإلى الجبال كيف نصبت . وإلى الأرض كيف سطحت » (٣) فنرى رفع السماء مفصولاً عن خلق الإبل ، ونصب الجبال مستقلاً عن رفع السماء ، وسطح الأرض منقطعاً عن نصب الجبال ، ولا نلمح بين هذه الآيات كلها وجهاً جامعاً أو رابطاً فكرياً ؟ أليس الحد الأدنى من الارتباط بينها ضرباً من التناسق التصويري لمجموعة من المشاهد الكونيّة المعروضة لنظر الإنسان حيثما كان ، وهي تضم في لوحة متناسقة الأبعاد والاتجاهات السماء المرفوعة والأرض المسطوحة ، والجبال شامخة القمم والجمال بارزة السنام ؟ ! (٤) وهل لنا في استجلاء مواطن ارتباطها واتساقها أن نستعير عبارة الزركشي

---

١ تفسير المنار ١٩٧/٢ .

٢ البرهان ٤١/١ .

٣ سورة الغاشية ١٧ — ٢٠ .

٤ قارن بظلال القرآن ١٤٩/٣٠ .

ونرجّع أصداءها متلاقية مع بيئة العربي المخاطب بهذا القرآن ، فنقول كما قال : « جمع بينها على مجرى الإلف والعادة بالنسبة إلى أهل الوبر : فإن كل انتفاعهم في معايشهم من الإبل فتكون عنايتهم مصروفة إليها ، ولا يحصل إلا بأن ترعى وتشرب ، وذلك بنزول المطر ، وهو سبب تقلب وجوههم في السماء ، ثم لا بد لهم من مأوى يؤويهم ، وحصن يتحصنون به ، ولا شيء في ذلك كالجبال ! ثم لا غنى لهم – لتعذر طول مكثهم في منزل – عن التنقل من أرض إلى سواها . فإذا نظر البدوي في خياله وجد صورة هذه الأشياء حاضرة فيه على الترتيب المذكور » ؟ ! (١)

أم نقرأ قوله تعالى : « لا تحرك به لسانك لِتَعْجَلَ به » (٢) وقد اكتنفه من جانبيه قوله : « بل الإنسان على نفسه بصيرةٌ . ولو ألقى معاذيرَه »(٣) وقوله : « كلا بل تحبون العاجلة . وتذرون الآخرة »(٤) ، ثم لا نلمح بينها جميعاً أي ارتباط ؟ أليس في تسمية الدنيا بالعاجلة هنا إيحاء مقصود بقصر الحياة يتناسق مع استعجال النبي تلقي الوحي وتلقفه إياه بتحريك لسانه ، كأن الله يقول له : تدبر ما يوحى إليك ، ولا يأخذنك فيه ما يأخذ البشر من العجلة في حياتهم القصيرة العابرة (٥) ؟

صحيح إذن ما ذكره الزمخشري في وجه المناسبة بين قوله تعالى : « يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباساً يُواري سوءاتكم وريشاً ، ولباسُ التقوى ذلك

---

١ البرهان ١/٤٥ .
٢ سورة القيامة ١٦ .
٣ سورة القيامة ١٤ – ١٥ .
٤ سورة القيامة ٢٠ – ٢١ .
٥ من حق الزمخشري علينا أن نرد إلى ذوقه الأدبي الرفيع هذا الفهم السديد ، فقد قال في تفسير هذه الآيات في كشافه ٤/١٦٥ : « كلا » ردع لرسول الله صلى الله عليه وسلم عن عادة العجلة . وإنكار لها عليه، وحث على الأناة والتؤدة . وقد بالغ في ذلك بإتباعه قوله « بل تحبون العاجلة » كأنه قال : بل أنتم يا بني آدم – لأنكم خلقتم من عجل ، وطبعتم عليه – تعجلون في كل شيء ، ومن ثم تحبون العاجلة « وتذرون الآخرة » .

خير » (١) وبين قوله قبل ذلك : « كما أخرج أبويكم من الجنّة ينزع عنهما لباسهما ليريهما سوءاتهما » فإنّه علّل ذلك بورود الآية الأولى على سبيل الاستطراد عقب ذكر بُدُوّ السوءات وخصْف الورق عليهما ، إظهاراً للمنة فيما خلق الله من اللباس ، ولما في العُرْي وكشف العورة من المهانة والفضيحة ، وإشعاراً بأن السّتر باب عظيم من أبواب التقوى (٢) .

وصحيح أيضاً أنّ التنظير – أي إلحاق النظير بالنظير – وجه أدبي مستساغ من أوجه التناسب بين ذكر قوله تعالى : « كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإن فريقاً من المؤمنين لكارهون » (٣) وقوله قبل ذلك : « أولئك هم المؤمنون حقاً : لهم درجات عند ربهم ومغفرة ورزق كريم » (٤) ، فإن الله أمر رسوله أن يمضي لأمره في تنفيل الغزاة على كره من أصحابه كما مضى لأمره في خروجه من بيته لطلب العير وهم كارهون ، فشبه كراهتهم تنفيله الغزاة بكراهتهم الخروج معه للقتال (٥) .

وما على قارئ القرآن – لتيستبين له وجوه التناسب بين الآيات – إلا أن يحتكم إلى ذوقه الأدبي تارة ، ومنطقه الفطري تارة أخرى ، وحينئذ يقع على ربط عام أو خاص ، ذهني أو خارجي ، عقلي أو حسي أو خيالي ، من غير أن يقوم لهذه الألفاظ في نفسه مدلولات اصطلاحية أو فلسفية ، فكثيراً ما يدور التلازم بين الآيات دوران العلة والمعلول ، فإن لم تتلاق ويستلزم بعضها بعضاً تقابلت تقابل الأضداد ، كذكر الرحمة بعد ذكر العذاب ، ووصف الجنة بعد وصف النار ، وتوجيه القلوب بعد تحريك العقول ، واستخلاص الموعظة بعد سرد الأحكام .

---

١ سورة الأعراف ٢٦ .
٢ تفسير الكشاف ٥٩/١ . وقارن بالبرهان ٤٩/١ .
٣ سورة الأنفال ٥ .
٤ سورة الأنفال ٤ .
٥ تفسير الكشاف ١١٤/١ .

واستناداً إلى هذا المنطق الفطري الذي يقتنص أوجه التناسب بين الآيات برشاقة وخفة ، نحسب أن فُرَص الغموض في استجلاء هذه الوجوه لا تكثر إلا في الروابط بين السور ، ولو وقع إلينا كتاب أبي جعفر بن الزبير « البرهان في مناسبة ترتيب سور القرآن » لرأينا أنماطاً من هذا الغموض ، وصوراً من هذا الخفاء ، وما نظن احتفال المفسرين قليلاً بهذا النوع لدقته وحسب ، بل لقلة جدواه وكثرة التكلف فيه ، فإنهم يقطعون أنفاسهم من شدة اللهاث وهم يلتمسون بين سورتين لفظين يتشابهان ، أو آيتين تتناظران ، حيثما كان موضعهما من السورتين في البداية أو الوسط أو الختام .

فليزعموا أن افتتاح سورة البقرة بقوله : « الـم ذلك الكتاب لا ريب فيه » إشارة إلى الصراط في قوله : « اهدنا الصراط المستقيم » (١) بفاتحة الكتاب ، كأنهم لما سألوا الهداية إلى الصراط المستقيم قيل لهم : ذلك الصراط الذي سألتم الهداية إليه هو الكتاب (٢) . وليزعموا أن افتتاح سورة فاطر بالحمد مناسب ما قبلها من قوله : « وحيل بينهم وبين ما يشتهون كما فعل بأشياعهم من قبل » (٣) ، وأن افتتاح سورة الإسراء بالتسبيح مناسب افتتاح سورة الكهف بالتحميد « لأن التسبيح حيث جاء مقدّم على التحميد » (٤) وأن سورة الكوثر مقابلة لسورة الماعون ، فناسب أن تأتي بعدها ، لأن في السابقة وصفاً للمنافق بأمور أربعة : البخل ، وترك الصلاة ، والرياء فيها ، ومنع الزكاة ، فذكر في مقابلة البخل « إنا أعطيناك الكوثر » أي الخير الكثير ، وفي مقابلة ترك الصلاة « فَصَلِّ » أي دُمْ عليها ، وفي مقابلة الرياء « لِرَبِّكَ » أي لرضاه لا للناس ، وفي مقابلة منع الماعون « وانحرْ » وأراد به التصدق بلحم الأضاحي (٥)

---

١ سورة الفاتحة ٦ .

٢ قارن بالبرهان ١/٣٨ .

٣ سورة سبأ ٥٤ .

٤ البرهان ١/٣٩ .

٥ نفسه ١/٣٩ .

وأعظِم — بعد هذا كله — بتعسّف الأخفش حين عدّ ارتباط سورة «لإيلاف قُرَيش» بسورة الفيل من باب قوله: «فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحَزَناً» (١) فكما جعل الله عاقبة التقاط موسى حزناً لآل فرعون جعل العاقبة في كيد أصحاب الفيل إيلافاً لقريش !! (٢).

وأيّاً ما يكن تكلف المتكلفين في إبراز التناسب بين الآيات والسور، فمما لا ريب فيه أن المفسرين المحققين جنوا أطيب الثمر لما ضربوا صفحاً عن كل تعسف، ووسعهم أن يقتنعوا ويقنعوا الدارسين بأن هذا القرآن الذي نزل في نيِّف وعشرين سنة في أحكام مختلفة ولأسباب متباينة، قد تناسقت الآيات في كل سورة من سوره أكمل تناسق وأوفاه، حتى أغنى تناسقها في مواطن كثيرة عن التماس أسباب نزولها، وعوّض انسجامها الفني واقعها التاريخي، ثم بدت السور كلها — بآياتها المتناسقات — مئة وأربع عشرة قلادة طوّقت جيد الزمان !

* * *

ولتجدنّ القرآن أحرص الكتب على التناسق الفنّي، ولتجدنّ علماءنا المحققين أحرص الدارسين على اقتناص أسرار تناسقه: فقد يعوّض بوجوه المناسبة بين آياته أسباب نزولها إن لم تعرف، أو عُرفت ولم تحفظ، أو حُفظت ولم تشتهر. وقد يثبت بهذه الوجوه أسباب نزولها ويزيدها اتصالاً وارتباطاً، ويُشيع في سياقها كله حركة ونشاطاً، وفي هذا كله ألوان من التناسق تتلاقى جميعاً في علم المناسبة العظيم.

وللقرآن أيضاً ألوان من التناسق — من غير طريق التناسب بين الآيات — يعوّض بها أسباب النزول إذا لم تذكر، أو يؤكد مدلولاتها بالصور الشاخصة،

---

١ سورة القصص ٨ .

٢ البرهان ١/٣٨ .

والمشاهد الحيّة المتكررة ، والأنماط المتشابهة المتكاثرة ، إذا كان لها في عهد الوحي سبب معروف ، أو واقع مشهود .

والعين لا تخطئ هذه الألوان الجديدة المتناسقة في مواضع ثلاثة من القرآن . أما أحدها ففي الآيات التي اتفق العلماء على تعديتها إلى غير أسبابها، وأمّا الآخر ففي تعميم الصياغة ولو وقعت على سبب خاص،وأما الثالث ففي رسم « نماذج » إنسانية تتخطى الزمان والمكان ، وتتجاوز المناسبات والأسباب .

إن آيات الظهار – في أوائل سورة المجادلة – نزلت في أوس بن الصامت ، فقد ظاهر من امرأته فحرّمها على نفسه كظهر أمه ، وصرحت الآيات بأن كفارة الظهار تحرير رقبة ، أو صيام شهرين متتابعين ، أو إطعام ستين مسكيناً ، ثم وقعت لسلمة بن صخر واقعة مماثلة ، فظاهر من امرأته حتى ينسلخ شهر رمضان، فلما سأل النبي عن شأنه أفتاه بما أنزل الله في أوس ، ولم يكن حديث سلمة سبب نزول الآيات ولكن حديث أوس كان سبب نزولها ، بيد أن العلماء اتفقوا على تعدية هذه الآيات إلى غير سببها ، فقالوا في أوائل تفسيرها على سبيل التجوز : نزلت آيات الظهار في سلمة بن صخر (١) .

وفي حديث الإفك نزل حد القذف في رماة السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها ، (٢) وكان رماتها معلومين ، ولكن حدّ القذف تعداهم إلى سواهم ، رغم ارتكابهم أقبح قذف وأوقحه لأنهم رموا أم المؤمنين ، ومن رمى أمّ قوم فقد رماهم ، حتى جاءت عبارة الآية عامة جمعت في لفظ المحصنات عائشة مع غيرها فقال الله : « والذين يرمون المُحْصَنات » (٣) الآية .

والقول بتعدية الآيات إلى غير أسبابها جرّ الجمهور إلى الأخذ بعموم اللفظ

---

١ انظر تفسير ابن كثير ٤/٣١٨ – ٣٢٢ .
٢ سورة النور ٧ – ٩ .
٣ سورة النور ٤ .

بدلاً من خصوص السبب ، فالنص القرآني العام الذي نزل بسبب خاص معين يشمل بنفسه أفراد السبب وغير أفراد السبب، لأن عمومات القرآن لا يعقل أن توجه إلى شخص معين . قال ابن تيمية : « والناس وإن تنازعوا في اللفظ العام الوارد على سبب : هل يختص بسببه ؟ لم يقل أحد : إن عمومات الكتاب والسنة تختص بالشخص المعين ، وإنما غاية ما يقال: إنها تختص بنوع ذلك الشخص ، فتعم ما يشبهه ، ولا يكون العموم فيها بحسب اللفظ . والآية التي لها سبب معين إن كانت أمراً أو نهياً فهي متناولة لذلك الشخص ولغيره ممن كان بمنزلته » (١) .

هذه مثلاً حركة النفاق التي بدأت بدخول الإسلام المدينة قد كان لها أثر واضح في توجيه الأحداث التاريخية ، فإنها اتخذت مظاهر مختلفة وأشكالاً متعددة منذ الهجرة النبوية حتى لحق عليه السلام بالرفيق الأعلى ، فكان لزاماً أن يثير القرآن في كثير من سوره وآياته حملة عنيفة على هذه الحركة وعلى دسائس المنافقين وأراجيفهم ، حتى نزلت فيهم سورة تحمل اسمهم الخاص ، فدل اسمها على مسماها ، وعنوانها على محتواها . وجاء في تلك السورة آيات رسمت للمنافقين أخزى صورة ، رمتهم بالبلادة والجمود ، ونصبتهم تماثيل صامتة وخشباً مسندة بجوانب الجدران لا تبدي حراكاً ، وجعلتهم أشد توجساً وجبناً وفزعاً من الفئران كلما هجس صوت، أو علت صيحة ، أو تحرك شيء ، رغم ظاهرهم الخداع وأجسامهم الطوال العراض التي تسر الناظرين . وإليك الأصباغ الحية ، والملامح الشاخصة ، في آية واحدة من تلك الآيات المعجزة الفريدة : « وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم ، وإن يقولوا تسمع لقولهم ، كأنهم خشب مسندة ، يحسبون كل صيحة عليهم ! هم العدو فاحذرهم ، قاتلهم الله ! أنى يؤفكون ؟ » (٢) ، فهل يعقل أن يخص القرآن

---

١ الاتقان ١/٥١ .

٢ سورة المنافقون ٤ . وراجع تفسير ابن كثير ٤/٣٦٨ وعبارته في تصوير أولئك المنافقين : « وكانوا أشكالا حسنة وذوي فصاحة وألسنة ، وإذا سمعهم السامع يصغي إلى قولهم لبلاغتهم . قال تعالى (يحسبون كل صيحة عليهم) أي كلما وقع أمر أو كائنة أو خوف يعتقدون لجبنهم أنه نازل بهم » .

بصياغته العامة هذه نفراً من منافقي الأوس والخزرج كانوا في عصر التنزيل ثم لم يلبثوا أن انقرضوا (١) ؟ وإذا تناول القرآن أولئك النفر تناولاً أوليّاً ووصف أخلاقهم وصفاً مطابقاً ، فهل من مانع عقلي يحجز هذه الآيات ونظائرها عن أن تكون عبرة عامة شاملة ، «ونموذجاً» خالداً شاخصاً لمن مضى ولمن يجيء من هذا الصنف إلى يوم القيامة ، في كل طائفة تدعي أنها على دين ؟ (٢) أو لم يوفق بعض المفسرين حين رأوا في تأويل نظائر هذه الآية أنها تعني المنافقين من الأوس والخزرج ومن كان على أمرهم ، ولو خص نزولها بالأوس والخزرج وحدهم كل من ابن‌عباس وأبي‌العالية والحسن وقتادة والسدي ؟ (٣) .

وفي المعارك الإسلامية الأولى في حياة الرسول الكريم كان على المسلمين أن يحذروا عدوهم الداخلي مثل حذرهم من عدوهم الخارجي أو أشد ، فقد نطقت آيات في سورة النساء بأن في‌عداد المؤمنين من قومهم المتشبهين بهم من لا عمل لهم في المعارك إلا تثبيط الهمم، وتوهين العزائم، وإذاعة الأراجيف لبعثرة الصفوف . أولئك هم المبطّئون المتثاقلون كلما‌دعوا إلى خوض المعركة . أولئك هم الذين يتخلفون ويتلكّؤون ليعرفوا المصير : أقاتم أسود أم مشرق مضيء ! فإذا محص الله المجاهدين المخلصين بمحنة أو بلاء أو درس بليغ فرح القاعدون بقعودهم ، وتبجّحوا بنعمة الفرار التي أنقذتهم من الهزيمة والقتل والجراح . وإذا أظفر الله المجاهدين بعدوهم ، ونصرهم عليهم ، سارع أولئك المتخلفون إلى الحسرة والندامة ، وودوا لو نفروا مع المجاهدين خفافاً وثقالاً ، ثُبات وجميعاً ، ليكتب لهم من الفوز والغنيمة‌ما كتب للمرابطين الصابرين . نجدُ هذا التصوير النفسي الفني كله مكشوفاً للأبصار في قوله تعالى: « وإن منكم لمن لَيُبَطِّئَنَّ ، فإن أصابتكم مصيبة قال قد أنعم الله عليَّ

١ قارن بتفسير المنار ١٤٨/١ – ١٤٩ في تأويل قوله تعالى : « ومن الناس من يقول آمنا بالله واليوم الآخر وما هم بمؤمنين » الآيات من سورة البقرة .

٢ قارن بتفسير ابن كثير ٤٧/١ في تأويل الآيات المصورة للمنافقين في سورة البقرة أيضاً .

٣ تفسير ابن كثير ٤٨/١ .

إذ لم أكن معهم شهيداً . ولئن أصابكم فضل من الله ليقولنّ – كأن لم تكن بينكم وبينه مودّة – يا ليتني كنت معهم فأفوزَ فوزاً عظيماً » (١) لكن القرآن – حين اختار لتصوير هذه الحال النفسية تَيْنك الآيتين الموجزتين – ما كان يخص ضعاف الإيمان بأعينهم في معركة بعينها على عهد النبي ﷺ ، وإن قال بذلك أهل التأويل كمجاهد وقتادة وسواهما(٢) ، وإنما كان يرسم – من خلالها – بريشته الخلاقة المبدعة لوحة شاخصة لنمط من الناس يتكرر في كل زمان ومكان، ويتخطى القرون والأجيال ، وقد فهم ابنُ جُرَيْج هذا حين قال في تفسير الآيتين : إنها في وصف المنافق يبطئ المسلمين عن الجهاد في سبيل الله ، ويقول مقالة الشامت كلما أصاب العدو من المسلمين مقتلاً ، أو يقول مقالة الحسود كلما حقق المسلمون نصراً (٣) .

وإن لنا أن نقيس على هذا ألواناً من الوحي وألواناً ، كهذه الصورة التي تطلع بها علينا فاتحة سورة الهمزة ، وقد ارتسمت فيها ملامح شخص حقير لئيم ما ينِي يعيب الناس بلسانه السليط ، ويُزْري عليهم بلفتاته المتهكمة وحركاته الساخرة ، ويبخسهم أشياءهم ، ويستهين بكراماتهم ، ولا يقيم في الحياة وزناً إلا لمال جمعه وعدّده ، وظنه سيخلده إذا فني كل شيء في الوجود ، فلتقل الآيات في مثل هذا الحقير الصغير : « ويل لكل هُمَزَة لُمَزَة . الذي جمع مالاً وعدّده . يَحسب أن ماله أخلده » ! وليحصر بعض المفسرين نطاق هذه الصورة وليقولوا : « المراد بذلك الأخنَس بن شَريق » (٤) ، ثم ليتصدّ الزمخشري للقائلين بالتخصيص ، وليعلن رأيه بصراحة : وبجوز أن يكون السبب خاصاً والوعيد عاماً ، ليتناول كل من باشر ذلك القبيح ، وليكون جارياً مجرى التعريض بالوارد فيه ، فإنّ ذلك أزجر له وأنكى فيه » (٥) . وذلك ما لاحظه

---

١ سورة النساء ٧٢ – ٧٣ .
٢ تفسير الطبري ١٠٥/٥ .
٣ وبهذا أخذ إمام المفسرين الطبري أيضاً . انظر تفسيره (١٠٥/٥) .
٤ تفسير ابن كثير ٥٤٨/٤ . وصرح الزمخشري ببعض الأسماء الأخرى ولو بصيغة التمريض فقال : « وقيل في أمية بن خلف ، وقيل : في الوليد بن المغيرة » الكشاف ٢٣٢/٤ .
٥ الكشاف ٢٣٢/٤ .

الإمام الزركشي حين عقد فصلاً لخصوص السبب وعموم الصيغة ، ثم قال : « وقد يكون السبب خاصاً والصيغة عامة ، لينبّه على أن العبرة بعموم اللفظ » (١) . ثم استشهد بقول الزمخشري في « الهمزة » على النحو الذي رأيناه .

على أن هذه « النماذج » الإنسانيّة المتكررة في كل جيل ، المتشابهة في كل بيئة — وإن ظهرت كالمتخطية لكل زمان ومكان — خَضَعَتْ أول ما خضعت لمناسبات وأسباب بتناولها أشخاصاً معينين تناولاً أوليّاً مباشراً . ولكنّ في القرآن أنماطاً إنسانية أخرى مهما يجهد المفسرون أنفسهم لتعيين المقصودين بها لا يهتدوا إلى تعيينها سبيلاً ، إذ وردت في القرآن حقاً فوق الزمان والمكان والأشخاص ، ونزلت ابتداءً — من غير أسباب ولا مقدمات ولا نطاق حاصر ولا محصور — كأنها لوحات فنية تصور الجنس الإنساني وحدة كاملة متشابهة أو أفراداً من هذا الجنس تفرّدت بملامح يحكي بعضها بعضاً ...

ليقل المفسرون ما يحلو لهم في تأويل قوله تعالى : « وإذا مسّ الإنسان الضّرّ دعانا لجنبه أو قاعداً أو قائماً . فلما كشفنا عنه ضرّه مرّ كأنْ لم يدْعُنا إلى ضُرٍّ مسّه » . فإن أحداً منهم لن يستطيع تعيين شخص مقصود بهذه الصورة الحية الفريدة ، وإن أحداً منهم — في نظري — لن يجد فيها أبدع ولا أروع ولا أصدق انطباقاً على الواقع النفسي من قولة الكاتب الإسلامي المعاصر المبدع الأستاذ سيد قطب : « الإنسان هكذا حقاً : حين يمسه الضر ، وتتعطل فيه دفعة الحياة ، يتلفت إلى الخلف ، ويتذكر القوة الكبرى ، ويلجأ عندئذ إليها ، فإذا انكشف الضر ، وزالت عوائق الحياة انطلقت الحيوية الدافعة في كيانه ، وهاجت دواعي الحياة فيه ، فلبّى دعاءها المستجاب . و « مرّ » كأن لم يكن بالأمس شيء » ! (٢)

---

٢ البرهان ١/٣٢ .

١ التصوير الفني في القرآن ١٧٨ . الطبعة الثانية . وأنصح القارئ بقراءة فصل « نماذج إنسانية » في هذا الكتاب فإنه يغني عن قراءة مجلدات ضخام في بلاغة العربية والقرآن .

وإن الأنماط الإنسانية المتكررة لتتعدّدُ بتعدّد الزوايا النفسية ، ففيها الطيب والخبيث ، والسامي والحقير ، والمؤمن والكفور ، والمتأني والعجول ، والأمين والخؤون ، والعدو والصديق ، والعالِم والجهول . ولا يعدم الباحث في القرآن هذه « النماذج » والأنماط ، متناثرة في آياته تناثرها في المجتمعات والبيئات والعصور .

ولو أنّنا في هذا المقام نسوّغ لأنفسنا البحث في الجانب الأدبي من القرآن لأفضنا في تصوير هذه الملامح الإنسانية بريشة مغموسة بأصباغ القرآن ، عليها منه نداوة ، وله فيها ظلال . ولكننا نتحدث عن علم من علوم القرآن نتقصّى به أسباب النزول تقصّي العلماء ، ولا نستروحها به استرواح الأدباء ، فأقنعنا فيما لم نعرف له سبب نزول أن قد كان سبب إيحائه الأحياء في كل زمان ومكان لا وقائع أولئك الأحياء ، والحياة الخالدة الأبدية لا حكاية هذي الحياة !

الفصل الثالث

علم المكي والمدني

لبث النبي ﷺ قبل البعثة عمراً ما كان يدري فيه ما الكتاب وما الإيمان ، ثم اختاره الله لتبليغ رسالته ، فأوحى إليه روحاً من أمره ، وجعل مبعثه كمبعث الرسل الذين خلَوْا من قبله في سن الأربعين ليكون أنضج فكراً ، وأصدق عزماً ، وأمضى إرادة ، وأقوى بأساً ، وأوسع تجربة، وأثبت جناناً .

ولقد بادر بعض المفسرين إلى القرآن نفسه يستخرجون من نصوصه عمر النبي قبيل البعثة ، فلما لم يظفروا إلا بقوله تعالى على لسان نبيه : « فقد لبثتُ فيكم عُمُراً من قبله » (١) انطلقوا به يجزمون بأن لفظة « العمر » ترادف سن الأربعين على وجه اليقين (٢) . وكم خلطوا بمثل هذا التفسير العجول بين مدلول اللغة وواقع التاريخ !

إن لفظة « العمر » لا تعيّن وحدها شيئاً مما قطعوا به ، وليس في مدلولها اللغوي إيماءة إلى مفهوم عددي صريح . ولكنها – بوحي من سياق التركيب في الجملة أو من سياق الواقع في التاريخ – قد ترمي إلى فكرة العدد بضرب من التلويح : فمن قطع من أولئك المفسرين بأنّ سنّ الأربعين ترادف في الآية « عمراً من قبله » ، فقد استلهم واقع السيرة المطهرة ثم نزّل السياق القرآني على أحكام هذا الواقع تنزيلاً ...

١ سورة يونس ١٧ .

٢ قارن بتفسير الطبري ١/٦٧١ – ٦٨ . والرواية عن قتادة .

أما ما أثاره المستشرقون من شبهات حول تفسير الآية فمغالطة علم أو سفه جهول : فإنهم زعموا أن لا قِبَلَ لباحثٍ بتحديد عمر النبي في بدء الوحي(١)، وعلّل بعضهم تعذّر هذا التحديد باضطراب الروايات وتناقضها (٢) بينما فسّره بعضهم الآخر بما درج عليه العرب وأكثر الساميين من إضفاء صفة سحرية على رقم الأربعين الذي ينطوي على أعمق الأسرار (٣) .

ومغالطتهم – على علم – تتمثل في معرفتهم كذب دعواهم فيما زعموه من اضطراب الروايات ، فإن تعدد الروايات لا يستلزم الاضطراب حتماً ، وإنما يقع التناقض والتضارب إذا تعادلت الروايات وتساوت وتعذر الترجيح بينها كما ذكر نقاد الحديث في مصطلحهم العلمي الدقيق(٤) ، فأما إذا رُجّحت رواية على أخرى فما من فرصة بعدُ للقول بالتناقض ، ولينقل المؤرخون عشرات الروايات في عمر النبي(٥) فسيظل الرأي الأشهر هو الرأي الأصح كما رجّحه المحققون من أهل التفسير (٦) .

وجهل المستشرقين أو تجاهلهم يتمثل في حيرتهم الحقيقية أو المصطنعة لدى تحديد الرقم السحري المليء بالأسرار عند العرب والساميين ، فهو الأربعون

---

١ ذهب إليه بلاشير في مستهل ترجمته للقرآن . انظر :
Blachère , traduction , t. II , p. 1 .

٢ انظر مقالة الأب لامنس في الجريدة الأسيوية :
Lammens , l'Age de Mahomet et la chronologie de la Sira (Journal asiatique 1911) .

٣ استند بلاشير – للقول بهذا – إلى مقالتين نشرتا في مجلة ألمانية تصدر في ليبزيغ تدعى :
Zeitschrift der Deutschen Morgenl ändischen Gesellschaft .
أولاهما في المجلد ٦١ وكتبها كونيج Konig ، والأخرى في المجلد ٦٥ وكتبها ريشر Rescher

٤ انظر تدريب الراوي (للسيوطي) ٩٣ وتوضيح الأفكار (للصنعاني) ٢/٤٧ . وقارن بكتابنا « علوم الحديث » ص ١٩٣ .

٥ راجع أهم هذه الروايات في « الطبقات الكبرى » لابن سعد ٢ ق ٢/٨٢ .

٦ انظر على سبيل المثال تفسير ابن كثير ٢/٤١٠ . وقد بدأ ابن كثير هنا بالرأي المشهور القائل بأن مدة إقامته عليه السلام قبل البعثة أربعون سنة ، ثم عقبه برأي لسعيد بن المسيب : أنها ثلاث وثلاثون ، ثم قال : والصحيح المشهور الأول .

تارة ، والسبعة أو السبعون تارة أخرى (١) . وقد فاتهم أن المبالغة في بعض الأرقام — وإن تكُ في ذاتها حقيقة واقعة — لا تلغي المفهوم العددي في الأحوال كافة ، ولا تلازم بين الأمرين حين تنتصر لمفهوم عددي معين أوثقُ الروايات ، أصدق وقائع التاريخ .

لا مفر إذن من مجابهة أولئك المستشرقين ، مغالطيهم ومتجاهليهم ، بأن الله بعث نبيّه حقّاً على رأس الأربعين ، من غير استناد إلى تفسير « العمر » في الآية ، ومن غير تأثر بعقائد الساميين في هذا الرقم العجيب ، بل اعتماداً على ما نطقت به الروايات الصحيحة المشهورة التي كادت تبلغ حد التواتر ، إذ استفاضت بين الخاصة والعامة ، وتناقلتها الألسنة في القديم والحديث .

وما من ريب في أن إثارة الشبهات حول عمر النبي في بدء الوحي محاولة أولية للتشكيك في منطَلَق الدعوة الإسلامية بمكة تتلوها محاولات أخرى للغض من قيمة المعلومات المأثورة المتعلقة بمراحل الوحي المتعاقبة في مكة ثم في المدينة ، فأنّى للباحث أن يتصور كيف كانت تتتابع نوازل القرآن إذا كانت صورة بدء الوحي قد انطبعت في ذهنه غامضة لا تحكي الأصل في شيء ؟

وإن في وسعنا الآن — وقد أزحنا عن الظروف الأولى لبدء الوحي كل لبس أو غموض ، وفصّلنا القول في سن الرسول ﷺ قبيل البعثة — أن نتدرج مع التنزيل القرآني مرحلةً مرحلة ، مطمئنين إلى ما وافانا به أئمتنا المحققون في وصف تلك المراحل ابتداء ووسطاً وختاماً ، مثلما اطمأننا — فيما سبق من فصول هذا الكتاب — إلى ما وافونا به في تحليل ظاهرة الوحي نفسها ، وفي تقصي النوازل القرآنية المنجمة على حسب المناسبات الفردية أو الاجتماعية ، وفي تحري جمع القرآن وحفظه واستنساخه في المصاحف وتحسين رسمه ، وفي الاستيثاق من متواتر أحرفه السبعة ، وفي تتبع أسباب نزوله وما صح من وجوه الترابط بين آياته ، بما عرف عنهم من ورع بالغ يتناول الأشخاص والمتون والأسانيد ، وحاسة نقدية مرهفة تعنى بالتناسق الفني ولا تهمل حقائق التاريخ .

---

١ ارجع إلى ما فصلناه سابقاً حول الأحرف السبعة .

ولعلنا لا نرتاب — إذا وضعنا العلوم القرآنية موضع الموازنة — في أن العلم بالمكي والمدني أحوجها إلى تمحيص الروايات ، وتحقيق النصوص ، والتحاكم الى التاريخ الصحيح . وهو — على كل حال — أحوج إلى هذا كله من « أسباب النزول » ، لأن العلم بتلك الأسباب يتناول ضروباً معينة من الجزئيات المتعلقة بالمناسبات الفردية والاجتماعية ، ولا يتناول شيئاً من التفصيلات القرآنية الأخرى التي نزلت ابتداء غير مبنية على أسباب(١) ، أما العلم المكي والمدني فلا غنى له عن تناول القرآن كله سوراً وآيات : فكل سورة فيه إمّا مكية أو مدنية ، وقد تستثنى من السورة المكية آيات مدنية ، ومن السورة المدنية آيات مكية ، كما أن كل آية في القرآن معروفة « الهوية » واضحة السيرة ، فإذا اختلطت بغير زمرتها أخضعها العلماء الثقات لمقاييسهم النقدية الدقيقة حتى قطعوا أو كادوا يقطعون بأنها تنتمي إلى النوازل المكية أو المدنية .

كان العلم بالمكي والمدني إذن خليقاً بالعناية البالغة التي أحيط بها ، وجديراً أن يعدّ بحقّ منطلق العلماء لاستيفاء البحث في مراحل الدعوة الإسلامية ، والتعرّف على خطواتها الحكيمة المتدرجة مع الأحداث والظروف والتطلع إلى مدى تجاوبها مع البيئة العربية في مكة والمدينة ، وفي البادية والحاضرة ، والوقوف على أساليبها المختلفة في مخاطبة المؤمنين والمشركين وأهل الكتاب .

ووفاء هذا العلم بتلك المعارف الواسعة جعل بحوثه أشتاتاً وألواناً : فهو في آن واحد ترتيب زماني ، وتحديد مكاني ، وتبويب موضوعي ، وتعيين شخصي . ويخيّل إلينا أن هذه الألوان المتباينة جميعاً قد طافت بأذهان العلماء حين ترددوا في تقسيم المكي والمدني على أساس من المكان أو الزمان أو الأشخاص . فمن قال : « المكي ما نزل بمكة ولو بعد الهجرة ، والمدني ما نزل بالمدينة » لاحظ المكان ، ومن قال : « المكي ما وقع خطاباً لأهل مكة ، والمدني ما وقع خطاباً لأهل المدينة » راعى أشخاص المخاطبين ، ومن آثر الأخذ بالاصطلاح

---

١ انظر ما أوضحناه في الصفحات الأولى من الفصل السابق .

المشهور : « المكي ما نزل قبل هجرة الرسول ﷺ إلى المدينة ، وإن كان نزوله بغير مكة ، والمدني ما نزل بعد هذه الهجرة وإن كان نزوله بمكة » عُني بالترتيب الزمني في مراحل الدعوة الإسلامية . ونحن إذ نأخذ بهذا التعريف الأخير لانكتم القارئ ما نلمحه من تحقق عناصر الزمان والمكان والأشخاص في الاصطلاحات الثلاثة على السواء (١) ، بل نلمح فيها أيضاً عنصراً رابعاً لا يخفى على ذي بصر : وهو عنصر الموضوع .

هذه سورة الممتحنة من مطلعها إلى ختامها(٢)نزلت بالمدينة إذا لاحظنا المكان ، وكان نزولها بعد الهجرة إذا اعتبرنا الزمان ، ووقعت خطاباً لأهل مكة إذا أردنا الأشخاص ، واشتملت على توجيه اجتماعي محص قلوب المؤمنين إذا رغبنا بمعرفة موضوعها . لذلك أدرجها العلماء في باب « ما نزل بالمدينة وحكمه مكي (٣) » .

وذلك قوله تعالى : « يا أيها النّاس إنّا خلقناكم من ذكر وأنثى ، وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا (٤) » نزل بمكّة إذا التمسنا المكان ، ويوم الفتح بعد الهجرة إن تحرينا الزمان ، والغاية منه الدعوة إلى التعارف وتذكير الإنسانية بوحدة أصلها إن عينّا الموضوع ، وهو – إن راعينا الأشخاص – خطاب لأهل مكة والمدينة على السواء ، فما سماه العلماء مكياً على الإطلاق ، ولا مدنيّاً على على التعيين ، بل أدرجوه في باب « ما نزل بمكّة وحكمه مدني » (٥) .

على أنّنا لم نتردد في تفضيل التقسيم الزمني للمكي والمدني ، لأنّنا نواجه موضوعاً وثيق الصلة بالتاريخ ، فليس لنا أن نختار في مثله التبويب المكاني

---

١ انظر هذه الاصطلاحات الثلاثة في البرهان ١/١٨٧ والاتقان ١/١٣ – ١٤ .

٢ انظر تفصيل قصتها في سيرة الرسول لابن هشام ص ١٦ – ١٧ . وقد نزلت في حاطب بن أبي بلتعة حين دفع كتابه إلى قريش يخبرها بمسير النبي إلى مكة .

٣ البرهان ١/١٩٥ .

٤ سورة الحجرات ١٣ .

٥ البرهان ١/١٩٥ .

ما دمنا نرمي إلى تحديد ما نزل بمكة أو بالمدينة ابتداء ووسطاً وختاماً ، فإن هذه الأطوار المتعاقبة تفرض أن يكون اختيار الترتيب الزمني أمراً بديهياً لا مجال للتردد فيه . أما تعيين الأشخاص واستخراج الموضوعات فأمران ثانويان يقعان موقعهما المناسب من الترتيب الزمني المترادف ترادف الوقائع والأحداث .

وبهذا المنهج التاريخي الزمني ، الذي لا يتغاضى عن الآفاق النفسية والأطوار الاجتماعية ، ولا يتجاهل أثر البيئة في الحياة والأحياء، أخذ المحققون من علمائنا وشددوا في مأخذهم به حتى منعوا الجاهل بمراحل الدعوة الإسلامية أن يتصدى لكتاب الله مفسراً لآياته أو خائضاً فيه . قال أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري(١) : « من أشرف علوم القرآن علم نزوله وجهاته ، وترتيب ما نزل بمكة ابتداء ووسطاً وانتهاء وترتيب ما نزل بالمدينة كذلك ، ثم ما نزل بمكة وحكمه مدني ، وما نزل بالمدينة وحكمه مكي (٢) » .

ويعنينا من قول أبي القاسم النيسابوري هنا أنه التفت التفاتة صريحة إلى تقسيم القرآن كله إلى ست مراحل زمنية : ثلاث في مكة بداية وتوسطاً وختاماً، وثلاث بعدها في المدينة بداية وتوسطاً وختاماً . فما جنح إليه بعض المستشرقين من ترتيب القرآن على أسباب النزول ، وتقسيمه إلى مراحل ست أو أربع (٣) — كما سنرى بعد قليل — لا ضرر فيه لذاته ، إذ أباح الخوض في مثله علماؤنا الأعلام ، وإنما يتجسد الضرر فيه حين يتجافى هذا الترتيب عن الروايات الصحيحة ويأخذ بالرأي المرتجل الفطير .

ولو أتممنا عبارة أبي القاسم النيسابوري لألفيناه فيها — بعد التزامه المنهج التاريخي الزمني — لا يلبث أن يلحق بهذا المنهج نفسه جزئيات تبدو في نظرنا

---

١ هو النحوي المفسر ، إمام عصره في القراءات ، توفي سنة ٤٠٦ (بغية الوعاة ٢٢٧) .

٢ البرهان ١/١٩٢ ، ونقله السيوطي في (الاتقان ١/١٢ – ١٣) .

٣ نشير بهذا إلى محاولة موير ترتيب القرآن إلى ست مراحل : خمس في مكة والسادسة في المدينة ، ومحاولة ويل التي قسم بها القرآن إلى أربع مراحل : ثلاث في مكة والرابعة في المدينة ، وأخذ بها كل من نولدكه وشفالي وبل ورودويل وبلاشير . وسنفصل أمر هذه المراحل في هذا البحث نفسه .

صغيرة يسيرة ، ولكنها في نظره هامة جليلة ، إذ يجعل العلم بها فريضة على كل من يعنى بتفسير كتاب الله المجيد : فعلى المفسر المحقق أن يعرف كذلك « ما نزل بمكة في أهل المدينة ، وما نزل بالمدينة في أهل مكة ، ثم ما يشبه نزول المكي في المدني ، وما يشبه نزول المدني في المكي ، ثم ما نزل بالجُحفة(١) ، وما نزل ببيت المقدس ، وما نزل بالطائف ، وما نزل بالحديبية ، ثم ما نزل ليلاً ، وما نزل نهاراً ، وما نزل مشيّعاً ، وما نزل مفرداً ، ثم الآيات المدنيات في السور المكية ، والآيات المكية في السور المدنية ، ثم ما حُمل من مكة إلى المدينة ، وما حُمل من المدينة إلى مكة ، وما حُمل من المدينة إلى أرض الحبشة ، ثم ما نزل مجملاً ، وما نزل مفسراً ، وما نزل مرموزاً ، ثم ما اختلفوا فيه فقال بعضهم : مكي ، وبعضهم مدني : هذه خمسة وعشرون وجهاً من لم يعرفها ويميّز بينها لم يحل له أن يتكلم في كتاب الله تعالى (٢) » .

ونحن نعترف بأنه ليس في وسعنا أن نعرض هنا تفصيلاً لتلك الملابسات كافة ، فإن بحث كل منها على حدة يستغرق مجلداً بأكمله ، وهيهات له أن يكون وافياً بالمقصود ، شافياً للغليل ، فحسبنا — للدلالة على ما عاناه العلماء في تتبع مراحل الوحي — أن نشير إجمالاً إلى بعض الروايات التي لم يكتف أصحابها بوصف ما نزل في مكة أو في المدينة ، قبل الهجرة أو بعدها ، بل بلغت عنايتهم بهذا الكتاب الكريم أقصى ما يبلغه الباحثون من التحري والتدقيق ، فلم يَفُتْهُم ذكر أبسط التفصيلات وأصغر الجزئيات .

لاحظوا مثلاً بصورة عامة أن أكثر القرآن نزل نهاراً (٣) ، ثم استرعى انتباههم أن هذه القاعدة لم تُتَّبَع في بعض الحالات الجزئية ، فسورة مريم

---

١ الجحفة : قرية على طريق المدينة ، من مكة على أربع مراحل .

٢ البرهان ١/١٩٢ .

٣ وينسب القول بهذا إلى السيدة عائشة أم المؤمنين (انظر البرهان ١/١٩٨) . أما السيوطي في (الاتقان ١/٣٤) فيقول : « أمثلة النهاري كثيرة ، قال ابن حبيب : نزل أكثر القرآن نهاراً » فهو ينسب هذا القول إلى ابن حبيب ، وهو أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري الذي سبقت الإشارة إليه .

أنزلت ليلاً . روى الطبراني (١) عن أبي مريم الغساني قال : أتيتُ رسول الله ﷺ فقلتُ : وُلدتْ لي الليلة جارية ، فقال : « والليلةَ أنزلت عليّ سورة مريم ، سمها مريمَ(٢) » . وأول سورة الفتح نزل ليلاً ، ففي البخاري من حديث عمر : « لقد نزلت عليّ الليلةَ سورة هي أحبّ إليّ مما طلعت عليه الشمس ، فقرأ : « إنّا فتحنا لك فتحاً مبيناً » الحديث(٣) . وأول سورة الحج : « يا أيها الناس اتقوا ربّكم ، إن زلزلة الساعة شيء عظيم » نزل ليلاً في غزوة بني المصطلق ، وهم حيّ من خزاعة ، والناس يسيرون (٤) .

ويوشك أحدنا — إذا جعل الروايات الصحيحة عُمدتَه — أن يستحضر النازل القرآني في أي جزء من الليل كان ؛ في وسطه أم أوله أم آخره ، وإني لأتمثّل هذه اللحظة رسولَ الله ﷺ في الركعة الأخيرة من صلاة الصبح حين نزل عليه — كما في الصحيح — قوله تعالى : « ليس لك من الأمر شيء (٥) » ، ثم أتمثّله صلوات الله عليه في خيمة من أدَم وقد بات نفرٌ من أصحابه على باب الخيمة يحرسونه ، فلما أن كان بعد هزيع من الليل أنزل الله عليه : « والله يعصمك من الناس » (٦) . وأتمثّله أخيراً عند السيدة أم سلمة أم المؤمنين وقد بقي من الليل ثلثه (٧) حين نزلت عليه آية الثلاثة الذين خُلّفوا (٨) .

ولقد تكون الليلة شاتية ، ويكون البرد فيها شديداً ، فلا يفوت الراويَ أن يصفها لنا إرهاصاً لذكر الآيات التي نزلت في هذا الجو المكفهرّ ، فما من

---

١ الطبراني هو الحافظ المكثر صاحب التصانيف المفيدة ، وأشهرها المعاجم الثلاثة : الكبير والصغير والأوسط . توفي سنة ٣٦٠ هـ عن مئة سنة وعشرة أشهر (انظر الرسالة المستطرفة لمحمد بن جعفر الكتاني ص ٣٠) .

٢ الاتقان ١/٣٥ .

٣ صحيح البخاري ٦/١٣٥ .

٤ البرهان ١/١٩٨ .

٥ سورة آل عمران ١٢٨ (وانظر الاتقان ١/٣٦) .

٦ سورة المائدة ٦٧ .

٧ كما في صحيح مسلم عن أنس (الاتقان ١/٣٨) .

٨ سورة التوبة ١١٨ .

جزئية مهما تكن تافهة في نظرنا الآن إلا وهي على لسان الراوي شيء له قيمته الدينية والاجتماعية ، فليصوّرْها تصويراً واقعياً أميناً، ولا ينقصنّ منها ولا يزيدنّ عليها : أولئك هم الناس يتفرّقون عن رسول الله ﷺ ليلة الأحزاب إلا اثني عشر رجلاً فيخاطب عليه السلام الصحابي الجليل حذيفة قائلاً : « قم فانطلق إلى عسكر الأحزاب » ، فيجيبه حذيفة : والذي بعثك بالحق ما قمت لك إلا حياءً ... من البرد ! فأنزل الله : « يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمةَ الله عليكم إذ جاءتكم جنود فأرسلنا عليهم ريحاً وجنوداً لم ترَوْها ، وكان الله بما تعملون بصيراً » (١) .

ونجد في المقابل أنّ الآيات النازلة في غزوة تبوك إنما كانت في شدة الحر ، وأنّ رجلاً من المنافقين قال يومئذ : لا تنفِروا في الحر ، فأنزل الله : « قُل نار جهنم أشدّ حرّاً » (٢) .

وإذا كان أكثر القرآن نزل في الحَضَر فإن تنقل الرسول ﷺ في سبيل الدعوة جعله يتلقى الوحي أحياناً في بعض أسفاره ، تثبيتاً لفؤاده ، وتأييداً لجهاده ، وكثيراً ما يعبّر الرواة عن هذا بمثل قولهم : نزلت الآية أو الآيات على النبي ﷺ في « مسيرٍ » له . ويغلب عليهم تعيين هذا المسير ، وتحديد السفر ومكانه وزمانه : وفي الصحيح عن عمر أن قوله تعالى : « اليومَ أكملت لكم دينَكم » (٣) نزل عشية عرَفة يوم الجمعة عامَ حجة الوداع . وفي «دلائل» البيهقي أنّ خاتمة سورة النحل نزلت بأحُد والنبي ﷺ واقف على حمزة حين استُشهِد (٤) .

---

١ سورة الأحزاب ٩ ؛ والحديث أخرجه البيهقي في دلائل النبوة (انظر الاتقان ١/٣٧) . والإمام البيهقي منسوب إلى بيهق . وهي قرى مجتمعة بنواحي نيسابور على عشرين فرسخاً منها ، والبيهقي كتب كثيرة قيل إنها نحو الألف ، وأشهرها السنن الكبرى ، ودلائل النبوة . وقد توفي هذا الإمام الكبير سنة ٤٥٨ (انظر الرسالة المستطرفة ص ٢٥ – ٢٦) .

٢ سورة التوبة ٨١ (وانظر الاتقان ١/٣١) .

٣ سورة المائدة ٣ (وانظر الاتقان ١/٣١) .

٤ الاتقان ١/٣٢ .

ولقد كانت حياة الرسول ﷺ سلسلة من الجهاد المتواصل ، فكثر نزول الوحي عليه في مغازيه : ففي بدر عقب الواقعة نزل أول الأنفال(١) ، وفي عُمرة الحديبية نزل قوله تعالى : « وليس البرّ بأن تأتوا البيوت من ظهورها ولكن البرّ من اتّقى »(٢) ، وفي تبوك نزل قوله تعالى : « وإنْ كادوا ليستفزّونك من الأرض ليخرجوك منها ، وإذن لا يلبثون خِلافَك إلا قليلاً »(٣) . وقد تتبع السيوطي عدداً من الأمثلة الأخرى تراجع في موضعها من « الإتقان »(٤) .

وليلة الإسراء والمعراج ليست إلا ليلة في حساب الزمان ، ولكنها جزء من الأزل البعيد العميق في علم الله ، فمن القرآن آيات نزلت في تلك الليلة القدسية ، ولئن صحّ أنّ قوله تعالى : « واسأل مَن أرسلنا قَبلك من رسلنا أجعلنا من دون الرحمن آلهة يُعبَدون »(٥) نزل ببيت المقدس عندما أسرى الله بعبده ليلاً(٦) ، فإن الآيتين من آخر سورة البقرة نزلتا – كما يقول ابن العربي – « في الفضاء بين السماء والأرض »(٧) حين رأى محمد من آيات ربه الكبرى ساعة المعراج .

وهذا الاستقصاء في تحري ما عسى أن يبدو لبعضهم غير ذي بال لم يكن له في نفوس الرواة والعلماء إلا تفسير واحد : إنه صدق الرواية وإمكان الثقة بها إلى أبعد حد فيما يتعلق بتحديد المكي والمدني في كتاب الله .

وعلى هذا الأساس من الدقة والاستقصاء فرّق العلماء بين ما يشبه تنزيل

---

١ الاتقان ١/٣٢ .

٢ سورة البقرة ١٨٩ (وانظر الاتقان ١/٣٠) ويرى بعضهم أنها نزلت في غزوة الفتح أو في حجة الوداع .

٣ سورة الإسراء ٧٦ (وانظر الاتقان ١/٣٢) .

٤ الاتقان ٣٠ – ٣٤ (النوع الثاني معرفة الحضري والسفري) .

٥ سورة الزخرف ٤٥ .

٦ البرهان ١/١٩٧ .

٧ الاتقان ١/٣٨ .

المدينة في السور المكية وما يشبه تنزيل مكّة في السور المدنية(١) ، وغرضهم من التعبير « بالتشبيه » واضح ، فإنهم يلاحظون الطابع العام لكل سورة ثم ما يشبه هذا الطابع شبهاً قريباً يكاد يُلحقه به ، فإذا وجدتَ في سورة هود المكية مثل قوله تعالى : « وأقِمِ الصلاةَ طرفَي النهار ... » (٢) فليس من الضروري أن تعتبرها مدنية وإن أشبهت التنزيل المدني . وإذا تلوت في سورة الأنفال المدنية مثل قوله تعالى : « وإذْ قالوا اللهمّ إن كان هذا هو الحقّ من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء أو ائتنا بعذاب أليم » (٣) فليس لك أن تحكم بأنها مكية ولو كان فيها من التنزيل المكي ظلال وسِمات .

وكثيراً ما يصرف وجه الشبه القريب بين المكي والمدني الباحثين المتسرعين عن تتبّع مرحلة دقيقة خطيرة في تاريخ الدعوة الإسلامية ، حين تستدعي ظروف معينة حمل النازل القرآني من مكان إلى مكان . ولكن العلماء الثقات وافَوْنا بذلك كله ، فلكل آية في القرآن تاريخها ، بل لكل لفظة فيه سيرتها وترجمتها : فمن شيخ المفسرين الطبري علمنا أن قوله تعالى : « يسألونك عن الشهر الحرامِ قتالٍ فيه » (٤) حُمل من المدينة إلى مكّة (٥) ؛ ومن القرطبي (٦) علمنا أن قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا اتّقوا الله وذروا ما

---

١ انظر البرهان ١/١٩٦ .

٢ في تفسير القرطبي ٩/١١٠ – ١١١ أنها نزلت في رجل من الأنصار يسمى أبا اليسر بن عمرو . وفي (البرهان ١/١٩٦) أنها نزلت في أبي مقبل الحسين بن عمر بن قيس والمرأة التي اشترت منه التمر ، فراودها . والآية في سورة هود ١١٤ .

٣ سورة الأنفال ٣٢ (وانظر البرهان ١/١٩٧) ومن ذلك أن بعض العلماء استثنى من سورة الأنفال المدنية أيضاً قوله تعالى : « وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك » الآية ٣٠ فقالوا : إنها مكية ، ولكن السيوطي في (الاتقان ١/٢٤) لا يصوب ذلك ويقول : « يرده ما صح عن ابن عباس أن هذه الآية بعينها نزلت بالمدينة كما أخرجناه في أسباب النزول » .

٤ سورة البقرة ٢١٧ .

٥ تفسير الطبري ٢/٢٠١ – ٢٠٦ وانظر البرهان ١/٢٠٣ – ٢٠٤ .

٦ هو الإمام أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الأنصاري الخزرجي الأندلسي المشهور بالقرطبي . صاحب « الجامع لأحكام القرآن » توفي سنة ٦٧١ هـ .

بقي من الربا »(١) حُمل مع الآيات من أول سورة براءة من المدينة إلى مكة ، ثم قرأها عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه يوم النحر على الناس(٢) .

وحين نجد علماءنا يبذلون هذا الجهد المشكور في تحري الروايات وضبطها ليرتبوا السور القرآنية تبعاً لتطورات الدعوة وأدق جزئياتها ، لا نملك أنفسنا من الدهشة والذهول إذ نسمع المستشرقين يدعون بالويل والثبور على الرواة والروايات ، ويرتابون في إمكان ترتيب القرآن اعتماداً على سيرة الرسول (٣) .

ومن الغريب حقاً أن يظن المستشرقون أن في وسعهم ترتيب القرآن زمنياً وهم يجحدون كل أثر للرواية الصحيحة في هذا الترتيب . ولو كانوا يتشددون في الروايات فلا يقبلون منها إلا المسندة الصحيحة لهان الأمر ، فإن علماء الإسلام أنفسهم كانوا – ولا يزالون – يرفضون الأخذ بالروايات الضعيفة في المكي والمدني وغيرهما من الموضوعات التي تلقي الضياء ساطعاً على تتبع مراحل الوحي القرآني ، وترتيب سوره وآياته ، وتدرج تعاليمه وإرشاداته . على أن بين المستشرقين من حاول أن يبحث هذا الموضوع على صعيد لا يختلف كثيراً عن صعيدنا ، كالأستاذ غريم H. Grimme الذي اعتمد على الروايات والأسانيد الإسلامية في ترتيب سور القرآن (٤) . ويؤخذ عليه مع ذلك أمران : أما أحدهما فعدم تمحيصه صحيح تلك الروايات وسقيمها وعجزه كسائر المستشرقين عن هذا التمحيص ، ولذلك لم يبالِ بترتيب القرآن على أساس واه من الأسانيد الضعيفة أحياناً والباطلة أحياناً أخرى . وأما الآخر فهو تخليه عن المنهج الذي اشترطه على نفسه من احترام الروايات ليصدر في نهاية المطاف

---

١ سورة البقرة ٢٧٨ .

٢ تفسير القرطبي ٣/٣٦٣ – ٣٦٤ .

٣ انظر على سبيل المثال : Blachère , Intro. Cor. , 252

٤ انظر منهجه في الاعتماد على الروايات في كتابه :

H. Grimme , Mohammed , 2e partie (Münster , 1895) ;
cf. Blachère , Intro. , 250 .

– في مواطن مختلفة – عن رأي المستشرق نولدكه في وصف المراحل المتعاقبة على الوحي القرآني (١) .

والواقع أن المستشرق نولدكه Noldeke كان مقتنعاً بضرورة ترتيب القرآن زمنياً على غير الطريقة الإسلامية ، وقد رسم لنفسه منهجاً جديداً تأثر به كثيرون ، فأصبح موضوع هذا الترتيب يشغل أذهان المستشرقين جميعاً ، ويعلقون عليه أخطر النتائج في عالم الدراسات القرآنية .

وقد ظهرت في أوروبة في منتصف القرن التاسع عشر محاولات لترتيب سور القرآن ودراسة مراحله التاريخية ، منها محاولة وليم موير William Muir الذي قسم المراحل القرآنية إلى ست ، خمس في مكة وسادستها في المدينة (٢) . واعتمد فيها – إلى حد غير قليل – على سيرة الرسول ﷺ وأسانيدها بعد دراستها دراسة نقدية حشد لها الكثير من معلوماته التاريخية (٣) ، ولكنه وقع – مع ذلك – في أخطاء عديدة وأخذ بروايات واهية ، والمقارنة في هذا المجال بينه وبين غريم Grimme ستظل ممكنة ميسورة .

ومنها محاولة ويل Weil التي بدأها سنة ١٨٤٤ ولم تتخذ صورتها النهائية إلا سنة ١٨٧٢ ، ولا يقيم فيها وزناً للروايات والأسانيد الإسلامية (٤) ، لذلك كانت في نظر بلاشير « الطريقة الوحيدة المثمرة حقاً » (٥) ، وكانت من قبله

---

١ انظر بعض مواطن تلاقيه مع نولدكه في Geschichte des Qorans, 73

٢ ويمكن دراسة هذه المحاولة في كتابين من تأليف موير أحدهما :
Life of Mahomet (London, 1858 — 61)
وقد طبع هذا الكتاب طبعة مزيدة منقحة سنة ١٩٢٣ في ادنبورغ Edinburgh
باشراف T. H. Weir
والثاني : The Coran, its composition and Teaching (London. 1878)

٣ Cf. Blach., Intro. cor. 248.

٤ وذلك في كتابه : G. Weil, Historisch — Kritische Einleitung in der Koran (Bielefeld, 1844 ; 2e éd. Leipzig, 1872).

٥ انظر Blach., Intro. cor., 251

في نظر نولدكه نقطة الانطلاق في أجرأ محاولة لترتيب القرآن فبها أخذ ، وعلى كثير من أسسها بنى دراسته .

وكان ويل Weil قد قسم المراحل القرآنية إلى أربع : ثلاث في مكة ورابعة في المدينة ، فتابعه على ذلك نولدكه سنة ١٨٦٠ عندما ظهر كتابه عن « تاريخ القرآن » (١) للمرة الأولى ، مع إجراء بعض التعديلات الطفيفة في محتويات كل مرحلة على حدة ، ثم تابعه مرة ثانية مع نظائر هذه التعديلات عندما شاركه شفالي Schwally في نشر الكتاب منقحاً مزيداً .

وقد تأثر بهذه الطريقة كل من بل (٢) R. Bell ورودويل Rodwell (٣) وبلاشير Blachère (٤) ، وتظلّ ترجمة بلاشير للقرآن في نظرنا أدق الترجمات ، للروح العلمي الذي يسودها ، لا يغض من قيمتها إلا الترتيب الزمني للسور القرآنية بطريقة يعترف بلاشير نفسه بأنها لا تخلو من تعسف في إطلاق الأحكام (٥) دعا إليه ما يعتقده من أن القرآن وحده نقطة الانطلاق في تعاقب المراحل الإسلامية ، وترتيب السور ، وتدرج التعاليم ، وأن سيرة الرسول ﷺ والأخبار التي يرويها الصحابة عنه لا يمكن أن تستقل وحدها بإيضاح شيء سكت عنه القرآن ، وإنما تكمل تكميلاً ثانوياً ما جاء في نص القرآن (٦) .

أما نحن فلا نرتاب قط — بعد الذي عرضناه من تشدد علمائنا في استقصاء كل ما يتعلق بالمكي والمدني — في أن الرواية الصحيحة هي الطريقة الوحيدة إلى

---

١ وهو كتابه المشهور الذي كثيراً ما رجعنا إليه في مباحثنا هذه :
Geschichte des Qorans .

٢ R. Bell , the Qur'an . Translated with a critical re - arrangement of the Surahs (Edinburgh , 1937 sq.)

٣ A. Rodwell , the Korân , Translation with the Suras arranged in chronological order , London 1861 .

٤ Blachère , Le Coran , Traduction selon un essai de reclassement des sourates , Paris 1949 — 51

٥ انظر Blach. , Intro , cor. , 254

٦ Id. , ibid. , 253

ترتيب القرآن أمثل ترتيب زمني وأصلحه وأدقه . والروايات في هذا المجال لم ترد إلا عن الصحابة الذين شاهدوا مكان الوحي وعرفوا زمانه ، أو التابعين الذين سمعوا وصف ذلك وتفصيله من الصحابة . أما رسول الله ﷺ فلم يرد عنه شيء من هذا القبيل . لأنه عليه السلام — كما يقول القاضي أبو بكر (١) في « الانتصار » : « لم يؤمر به . ولم يجعل الله علم ذلك من فرائض الأمة » (٢). ولا ريب أن كثيراً من الصحابة كانوا على علم كامل بالمكي والمدني به استطاعوا أن يستقصوا تلك الجزئيات الدقيقة التي حفلت بها كتب التفسير بالمأثور والمؤلفات الكثيرة في علوم القرآن ، وقد أشرنا إلى جملة صالحة منها على سبيل التمثيل والاستشهاد . وفي وسعنا أن نكوّن فكرة عن غزارة علم الصحابة في هذه الموضوعات من خلال قول ابن مسعود : « والذي لا إله غيره ما نزلت آية من كتاب الله تعالى إلا وأنا أعلم فيمن نزلت وأين نزلت » (٣) ولكن ابن مسعود — مهما نصف من سعة علمه — ليس الرجل الوحيد الذي أقسم هذا القسم منفرداً به من بين سائر الصحابة ، فقد أقسم نحواً من قسمه عليٌّ أيضاً ، وقد كان بين الصحابة بلا ريب من أتيح له أن يشهد ما شهد هذان الصحابيان الجليلان ، وربما رأى بعضهم أكثر مما رأياه ، بل نحن لا نستبعد أن يكون بين مجاهيل الصحابة من يكمل برواية تحملها شيئاً فات علماءَ الصحابة ومشاهيرهم (٤) .

لذلك لم يكن الاعتماد على الرواية الصحيحة متنافياً مع إعمال الفكر والاجتهاد ، ولا سيما في الموضوعات التي لا تكون فيها الرواية نصاً صريحاً ، ولهذا الاجتهاد صور وأشكال متنوعة في مبحث المكي والمدني . فقد يقع الاختلاف في مكية بعض السور أو مدنيتها . وفي استثناء آيات مكية من سورة

---

١ هو القاضي أبو بكر بن الطيب الباقلاني .

٢ البرهان ١٩١/١ (وانظر الاتقان ١٤/١) .

٣ الاتقان ١٤/١ والحديث أخرجه البخاري . وأخرج أبو نعيم في « الحلية » عن أيوب أنه قال : سأل رجل عكرمة عن آية من القرآن فقال : نزلت في سفح ذلك الجبل ، وأشار إلى سلع .

٤ راجع ما ذكرناه في فصل « علم أسباب النزول » عن علم الصحابة بهذه القضايا .

مدنية أو آيات مدنية من سورة مكية ، وفي ترتيب ما نزل بمكة أو المدينة ،وفي الخصائص الأسلوبية أو الموضوعية لكل من المكي والمدني ، ثم لا يفصَل في الاختلاف إلا بضرب من الاجتهاد .

فإذا زعم النحاس(١) أن سورة النساء مكية مستنداً إلى أن قوله تعالى : « إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها »(٢) نزل بمكة اتّفاقاً في شأن مفتاح الكعبة ، تصدى له السيوطي يضعف رأيه قائلاً : « وذلك مستند واه ، لأنه لا يلزم من نزول آية أو آيات من سورة طويلة نزل معظمها بالمدينة أن تكون مكية ، خصوصاً أن الأرجح أن ما نزل بعد الهجرة مدني. ومن راجع أسباب نزول آياتها عرف الرد عليه . ومما يرد عليه أيضاً ما أخرجه البخاري عن عائشة قالت : « ما نزلت سورة البقرة والنساء إلا وأنا عنده » ، ودخولها عليه كان بعد الهجرة اتفاقاً » (٣) .

وإذا كان في كل من المكي والمدني آيات مستثناة ، فمن العلماء من اعتمد في استثنائها على الاجتهاد دون النقل(٤) . ولا يعارض هذا ما ورد عن ابن عباس : « كانت إذا نزلت فاتحة سورة بمكة كتبت بمكة ، ثم يزيد الله فيها ما شاء » ، لأن إلحاق المكي بالمدني أو المدني بالمكي يُعرَف وجه الحكمة فيه حينئذ عن طريق الاجتهاد : مثاله سورة الإسراء فهي مكية ، إلا أنهم استثنوا منها « وإن كادوا ليفتنونك عن الذي أوحينا إليك »(٥)فرجحوا أنها آية مدنية « نزلت في وفد ثقيف ، أتوا النبي ﷺ فسألوه شططاً وقالوا : متعنا بآلهتنا حتى نأخذ ما يهدى لها . فإذا أخذناه كسرناها وأسلمنا ، وحرّمنا

١ هو أبو جعفر النحاس ، أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي ، من أئمة العلم واللغة بمصر ، توفي سنة ٣٣٨ . له كتاب قيم في « الناسخ والمنسوخ »(انظر إنباه الرواة ١٠١/١) وكتابه المذكور طبع في القاهرة بمطبعة السعادة ١٣٢٣ .

٢ سورة النساء ٥٨ .

٣ الاتقان ١٩/١ وقد عقد السيوطي في الاتقان فصلا لتحرير السور المختلف في مكيتها أو مدنيتها عالج فيه الاختلاف بضرب من الاجتهاد (انظر الاتقان ١٨/١ – ٢٣) .

٤ الاتقان ٢٣/١ .

٥ الإسراء ٧٣ .

واديَنا كما حرّمت مكّة ، حتى تعرف العرب فضلنا عليهم » (١) .

ويعين العلماء – تبعاً للروايات والأسانيد – السور المكية والسور المدنية (٢) ثم يرتبونها حسب تعاقبها في النزول ، وإذا هم يترددون في أول ما نزل وآخره (٣) ، ويصل بهم الأمر إلى الاختلاف في سورة الفاتحة التي يرتلها المسلمون في كل ركعة من ركعات الصلاة ، فيرى بعضهم أنها مكية وآخرون أنها مدنية (٤) ، ويؤثر فريق ثالث القول بنزولها مرتين (٥) ، ثم يرجح بعضهم أنها أول ما نزل بمكة ، فهي إذن أول ما نزل على الاطلاق (٦) ، ويرجح آخرون أن عدداً من السور كان أسبق منها في النزول، ففي مثل هذه المواطن يتنافس العلماء في إيراد الحجج والبراهين ، وهي حجج إلى الاجتهاد أقرب منها إلى النقل ، فهذا عالم كالواحدي يستبعد مثلاً أن يقوم الرسول ﷺ خلال بضع عشرة سنة بمكة يؤدي الصلاة من غير الفاتحة (٧) ! والواحدي – كما نعلم – لم يقم دراسته « لأسباب النزول » في كتابه المشهور إلا على الروايات والأسانيد ، لكنّ باب الاجتهاد والاستنباط مفتوح دائماً على

---

١ القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ٩/٢٩٩ .

٢ وقد نظم الحسن بن الحصار في كتابه « الناسخ والمنسوخ » أبياتاً في ذلك يفهم منها أن العلماء اتفقوا على مدنية عشرين سورة هي : البقرة ، وآل عمران ، والنساء ، والمائدة ، والأنفال ، والتوبة ، والنور ، والأحزاب ، ومحمد ، والفتح ، والحجرات ، والحديد ، والمجادلة ، والحشر ، والممتحنة ، والجمعة ، والمنافقون ، والطلاق ، والتحريم ، والنصر . واختلفوا في اثنتي عشرة سورة تعددت فيها الروايات وهي : الفاتحة ، والرعد ، والرحمن ، والصف ، والتغابن ، والتطفيف ، والقدر ، ولم يكن ، وإذا زلزلت ، والاخلاص ، والفلق ، والناس . وما سوى ذلك فهو مكي باتفاق (انظر الاتقان ١/١٧ – ١٨ وقد أثبت السيوطي هنا الأبيات التي نظمها ابن الحصار) وعلى ذلك يكون عدد السور المكية اثنتين وثمانين سورة ، لأن تعداد القرآن كله مئة وأربع عشرة سورة .

٣ انظر على سبيل المثال البرهان ١/١٩٣ – ١٩٤ والزركشي يرد إلى القسم المدني أكثر السور المختلف فيها ، فيكون عدد السور المكية عنده خمساً وثمانين ، بينما تكون السور المدنية تسعاً وعشرين .

٤ قال ابن عباس والضحاك ومقاتل وعطاء : إنها مكية . وقال مجاهد : مدنية (البرهان ١/١٩٤).

٥ البرهان ١/٢٩ (فصل فيما نزل مكرراً) .

٦ الاتقان ١/١٨ وقارن بالبرهان ١/٢٠٧ .

٧ الواحدي ، أسباب النزول ص ١٣ .

مصراعيه حتى عند أصحاب النقل والنص !

والمستشرق بلاشير بدلاً من أن يرى في تفكير الواحدي هنا محاولةً للاجتهاد والاستنباط ، يستشعر فيه ضرباً من استسلام اليائس الذي انقطع كل رجاء عنده في معالجة الموضوع ، فاعترف بجهله ووجد السلامة في هذا الاعتراف ! (١) ... ولا نرى بلاشير في هذا إلا مغالياً ، فليس من شأن العلماء أن يقطعوا جازمين في أمر خطير كالذي يتعلق بترتيب الوحي القرآني ، وإنما حسبُهم أن يحاولوا ـ كما صنع الواحدي ـ ترجيح شيء على شيء ، والجهل لا يعالج دائماً بالقطعي من الأمور ، فالترجيح وحده كافٍ لتحصيل العلم والمعرفة . وليست غايتنا هنا الدفاع عن الواحدي ، بل التنبيه على أنّ كثيراً من جزئيات المكي والمدني انتهى به العلم إلينا عن طريق الاجتهاد ، وأنّ العقل كالنقل ، والقياس كالسماع ، في ثبوت العلم بالشيء . وقد لاحظ الجعبري هذا حين قال : « لمعرفة المكي والمدني طريقان: سماعي وقياسي (٢) » ، وعرّف السماعي بأنه « ما وصل إلينا نزوله بأحدهما » ، ثم أنشأ يذكر أمثلة وشواهد على القياسي . وإذا قرنا أمثلته بأمثلة العلماء الذين مارسوا القرآن وتذوقوا فنونه وأساليبه استنبطنا من مجموعها ضابطاً قياسيّاً نستطيع به أن نميز السور المكية والمدنية ، ونتعرف إلى طابع كل منها وخصائصه ، وسنرى أنّ هذا الضابط قلما يتخلف عند التطبيق ، فمن خصائص السور المكية تبعاً لهذا الضابط :

١ ـ أنّ كلّ سورة فيها سجدة فهي مكية (٣) .

---

١ انظر Blachère , Intro. cor. , 263

٢ البرهان ١/١٨٩ والاتقان ١/٢٩ .

٣ الاتقان ١/٢٩ وقد لاحظ المستشرق بهل Buhl أن اسم الله « الرحمن » ليس له ذكر في السور المدنية ، فهو من خصائص القسم المكي . وما أهون الرد عليه بسورة الرحمن عند من ذهب إلى مدنيتها ، ولكن الجمهور على أنها مكية (الاتقان ١/٢٠)

وانظر Encycl. de l'Islam , II , 1137 b

وأوضح من هذا في الرد عليه قوله تعالى : « وإلهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم» الآية ١٦٣ من سورة البقرة . وهي مدنية بلا خلاف .

٢ – أنّ كل سورة فيها لفظ « كلا » فهي مكية . ولم ترد إلا في النصف الأخير من القرآن (١) .

٣ – كل سورة فيها « يا أيها الناس » وليس فيها « يا أيها الذين آمنوا » فهي مكية إلا سورة الحج ففي أواخرها : « يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا »(٢) مع أن كثيراً من العلماء يرون أنها مكية .

٤ – كل سورة فيها قصص الأنبياء والأمم الغابرة فهي مكّية سوى البقرة (٣) .

٥ – كل سورة فيها قصة آدم وإبليس فهي مكية سوى البقرة أيضاً (٤) .

٦ – كل سورة تفتتح بحروف التهجي كـ « ألـم » و « الـر » ونحو ذلك فهي مكية سوى الزّهراوين وهما البقرة وآل عمران ، وفي سورة الرعد خلاف ، فبعضهم يرى أنها مدنية لا مكية (٥) .

---

١ قال الديريني :

وما نزلت « كلا » بيثرب فاعلمن ولم تأت في القرآن في نصفه الأعلى

ويعلل العماني ذلك بقوله : « وحكمة ذلك أن نصفه الأخير نزل أكثره بمكة وأكثرها جبابرة ، فتكررت على وجه التهديد والتعنيف لهم ، والانكار عليهم ، بخلاف النصف الأول . وما نزل منه في اليهود لم يحتج إلى إيرادها فيه لذلهم وضعفهم » . انظر الاتقان ١/٢٩ وقارن بالبرهان ١/٣٦٩ . والعماني هو أبو الحسن علي بن سعيد العماني المقرئ ، صاحب كتاب « المرشد » في الوقف عند تلاوة القرآن . وقد اختصره زكريا الأنصاري في كتاب سماه : « المقصد لتلخيص ما في المرشد » وطبع في القاهرة سنة ١٩٣٤ م .

٢ سورة الحج ٧٧ ويقابل هذا – بطبيعة الحال – أن كل سورة فيها : « يا أيها الذين آمنوا » فهي مدنية (انظر البرهان ١/١٨٩) . ولكن الزركشي يعلق على هذا الضابط بقوله : « وهذا القول إن أخذ على إطلاقه ففيه نظر ، فإن سورة البقرة مدنية ، وفيها : « يا أيها الناس اعبدوا ربكم » – الآية ٢١ – وفيها « يا أيها الناس كلوا مما في الأرض حلالا طيباً » – الآية ١٦٨ – وسورة النساء مدنية وفيها « يا أيها الناس اتقوا ربكم » – الآية ١ – وفيها« إن يشأ يذهبكم أيها الناس » – الآية ١٣٣ – وسورة الحج مكية وفيها « يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا » – الآية ٧٧ – فإن أراد المفسرون أن الغالب ذلك فهو صحيح » البرهان ١/١٩٠ .

ونحن لا نرى داعياً لأن تكون هذه الأمارات غالبة فقط ، فهي – إذا حفظ ما استثني منها جانباً وهو لا يزيد عما ذكره الزركشي – أمارات قطعية لا تتخلف .

٣ الاتقان ١/٢٩ .

٤ البرهان ١/١٨٩ .

٥ البرهان ١/١٨٨ . والأرجح أنها مكية فكرة وأسلوباً .

وهذه الخصائص الست – إذا حُفظ ما استثني منها جانباً – أمارات قطعية لا تتخلف . وهناك أمارات غالبة رُجّح امتياز القسم المكي بها . فمما يكثر في السور المكّية ويشيع :

١ – قصر الآيات والسور وإيجازها وحرارة تعبيرها وتجانسها الصوتي .

٢ – الدعوة إلى أصول الإيمان بالله واليوم الآخر ، وتصوير الجنة والنار .

٣ – الدعوة إلى التمسك بالأخلاق الكريمة والاستقامة على الخير .

٤ – مجادلة المشركين وتسفيه أحلامهم .

٥ – كثرة القسم جرياً على أساليب العرب (١) .

وأما السور المدنيّة فمن خصائصها القطعية :

١ – أنّ كل سورة فيها إذن بالجهاد أو ذكر له وبيان لأحكامه فهي مدنيّة .

٢ – أنّ كلّ سورة فيها تفاصيل لأحكام الحدود والفرائض والحقوق والقوانين المدنية والاجتماعية والدولية فهي مدنية (٢) .

٣ – أن كل سورة فيها ذكر المنافقين فهي مدنية ما عدا سورة العنكبوت فإنها مكية (٣) . إلا أن الآيات الإحدى عشرة الأولى منها مدنية ، وفيها ذكر المنافقين .

٤ – مجادلة أهل الكتاب ودعوتهم إلى عدم الغلو في دينهم (٤) .

ومن الأمارات الغالبة (٥) التي يرجّح امتياز القسم المدني بها :

---

١ ولبروكلمان Brockelmann في دائرة المعارف الإسلامية آراء طريفة حول هذه الأمارات الغالبة أكثرها صحيح من ناحية الدراسة الأسلوبية .

انظر : Encyclopédie de l'Islam , art Arabie , 411 a

٢ الاتقان ١/٢٩ .

٣ البرهان ١/١٨٨ .

٤ كما في سور البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والتوبة .

٥ وآراء بلاشير – في هذا الموضوع – لا تخلو من طرافة لولا أنه يرمي من ورائها إلى غاية لا تتفق وروح الدعوة الإسلامية . انظر :

(Blachère , Coran , Traduction , 2e vol , 722 — 28)

١ – طول أكثر سوره وبعض آياته وإطنابها وأسلوبها التشريعي الهادئ .
٢ – تفصيل البراهين والأدلة على الحقائق الدينية .

وهذه الخصائص الموضوعية والأسلوبية ، سواء أكانت قطعية أم أغلبية ، تصور الخطى الحكيمة المتدرجة التي كان يخطوها الإسلام في تشريعه : فخطاب أهل المدينة لا يمكن أن يكون مماثلاً لخطاب أهل مكة ، لأن البيئة الجديدة في المدينة أصبحت تستدعي التفصيل في التشريع وفي بناء المجتمع الجديد . فكان لا بد أن يطنب القرآن بعد الإيجاز ، ويفصّل بعد الإجمال ، ويراعي حال المخاطبين في كل آياته وسوره .

كان في مكة قوم طغاة معاندون ، يضطهدون رسول الله والمؤمنين ، فناسبَ أن ينزل على الرسول في مكة مثل قوله تعالى : « قد نعلمُ إنه ليحزُنُكَ الذي يقولون » (١) ، وقوله تعالى : « ولقد كُذِّبت رُسلٌ من قبلك » (٢) ، وقوله تعالى : « ولو فتحنا عليهم باباً من السماء فظلوا فيه يعرجون . لقالوا إنما سكرتْ أبصارنا بل نحن قوم مسحورون » (٣) . وهكذا كثر في مكة نزول الآيات التي تقرع المشركين ، وتشتدّ في تسفيه أحلامهم ، وتسلي الرسول والمؤمنين وتعلمهم السماحة والصفح الجميل . أما المدينة فكان فيها بعد الهجرة ثلاثة أصناف من الناس : المؤمنون من مهاجرين وأنصار ، ثم المنافقون ، ثم اليهود . فأما اليهود فجادلهم القرآن ودعاهم إلى كلمة سواء ، وأما المنافقون ففضحهم وكشف مساوئهم ، وأما المؤمنون فشجعهم – من ناحية – على المضي في الصراط المستقيم ، وشرع لهم – من ناحية ثانية – ما يتعلق بالسلم والحرب ، وبحياة الفرد والمجموع ، وبالسياسة والاقتصاد . هذه الزكاة مثلاً لا معنى لفرضها في مكة والقوم فقراء مضطهدون . وتلك صلاة الخوف التي لا تكون إلا في الحرب لا يمكن أن تشرع في مكة ، لأن المؤمنين لم يؤذن لهم بالقتال إلا

١ سورة الأنعام ٣٣ .
٢ سورة الأنعام ٣٤ .
٣ سورة الحجر ١٤ – ١٥ .

في المدينة ، وقد خلت السور المكية خلواً تاماً من ذكر الجهاد وكل ما يتعلق بالحرب .

ولو أخذنا برأي أبي القاسم النيسابوري الذي التزم المنهج التاريخي الزمني في ترتيب المكي والمدني لكان علينا – تطبيقاً له وتأثراً به – أن نقسم كلاً من السور المكية والسور المدنية إلى ثلاث مراحل : ابتدائية ، ومتوسطة ، وختامية ، ولا نتجشم كبير عناء في تعيين هاتيك المراحل إذا عولنا على أصح الأسانيد وأخذنا بمقاييس النقّاد المحدّثين .وترددنا في القسم المدني سوف يكون يسيراً بل لا يكاد يكون شيئاً مذكوراً ، إذ انتشر في المدينة الإسلام ، وحُفظ القرآن ، وكثر القراء الكاتبون ، وتيسرت وسائل النسخ والنقل والرواية والتفقه في الدين . أما القسم المكي فقد كان منطق الأحداث نفسه يقتضي وقوع التردد في تصوير مراحله ، ولا سيما في أوائله ، لأن الإسلام بدأ بمكة غريباً ، ولم يؤمن برسول الله ﷺ في أعوام الوحي الأولى إلا نفر قليل، فلم يتيسر لغير السابقين الأولين منهم تقصي أطوار التنزيل ، وتحري أوائلها على وجه التحديد .

بيد أننا إن ندع جانباً ما اختلف العلماء المحققون في ترتيبه الزمني وعجزوا فيه عن تعيين السابق والمسبوق ، لا يتعذر علينا أن نضع أيدينا على زمر متشابهة ، وفصائل متماثلة ، تبرز فيها ملامح صريحة نجزم معها بأنها مرحلة أولى أو متوسطة أو نهائية في مكة أو في المدينة .

فمن السور التي اتفق المؤرخون والمفسرون على أنها من أوائل الوحي ، أو أنها بعبارتنا الحديثة من المرحلة المكية الأولى : العلق ، والمدثر ، والتكوير ، والأعلى ، والليل ، والشرح ، والعاديات ، والتكاثر ، والنجم .

ومن المرحلة المتوسطة في مكة : عَبَسَ ، والتين ، والقارعة ، والقيامة ، والمرسلات ، والبلد ، والحِجْر .

ومن المرحلة الختامية في مكة : الصافات ، والزخرف ، والدخان ، والذاريات ، والكهف ، وإبراهيم ، والسجدة .

وهذه الزمر الثلاث — وإن بدت سمات المكي واضحة عليها — تتفاوت تفاوتاً يسيراً فكرة وأسلوباً ، حتى لتبدو كل زمرة منها ، بل كل سورة منها ، وحدة فكرية إيقاعية قائمة بذاتها . وما سنلمحه في تحليلنا الخاطف لها لا يعدو الإيماء إلى أبرز ما يتمثل في ألفاظها وفواصلها والعقائد التي انطوت عليها آياتها المعجزات .

ففي سورة العلق — التي رأينا في فصل ظاهرة الوحي أنها أول ما نزل من القرآن (١) — تصوير حي لأضخم حدث في تاريخ البشر شهدت به الإنسانية نفسها تولد ميلاداً جديداً يصلها بالسماء وأسرارها ولا يلصقها بالأرض وأوحالها ، فيوجه المقطع الأول من هذه السورة محمداً رسول الله إلى الاتصال بالملأ الأعلى والقراءة باسم الله(٢) ، فمنه المنشأ وإليه المصير ، وهو الذي كرّم الإنسان بتعليمه أسرار الوجود ، وتمكينه من استعمال « القلم » رمز العلم والتعليم ، مع أنه خلقه من شيء مهين ، « من عَلَق » دم جامد عالق بالرحم في قرار مكين (٣) .

وفي مطلع سورة المدثر — وقد نزل كما رأينا بعد فترة الوحي(٤) — ينادي الله نبيه إلى قيام لا نوم فيه ، ونشاط لا يعرف الكسل ، فَلْيثب من فراشه وثباً ، وليترك الدثار الدافئ ، فإن أمامه كفاحاً طويلاً ثقيلاً : إن الخطر القريب يترصد الضالين الغافلين ، فعلى رسول الهدى أن يوقظ الهجّع الرقود ، مكبراً ربه العظيم ، مستصغراً كل كيد في هذا الوجود ، مطهراً ثيابه أمارة على طهارة قصده ، هاجراً كل شرك ودنس ، محارباً بلا هوادة كل موجبات

---

١ راجع ذلك الفصل وقارن بصحيح البخاري ٧/١ بدء الوحي .

٢ يراد بالقراءة هنا تلاوة النبي ما نزل من الوحي بإلهام من الله ، لا القراءة من شيء مكتوب لأن النبي كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب . ولذلك قال لجبريل : « ما أنا بقارئ » . ونتفق في هذا مع بهل في مقالته بدائرة المعارف الإسلامية .
انظر Buhl , Encyclopédie de l'Islam , II , 1124 b

٣ قارن بتفسير الطبري ١٦١/٣٠ .

٤ راجع فصل « ظاهرة الوحي » . وقارن بصحيح البخاري ١٠١/٦ .

العذاب ، باذلاً أقصى ما يبلغه المجاهدون من التضحية دون مــنٍّ ولا استكثار (١) .

وتعالج سورة « التكوير » ثلاث حقائق لا تنقطع صلتها بالعقيدة والإيمان : حقيقة الانقلاب الكوني يوم القيامة ، وحقيقة الوحي الخالد والدعوة العالمية ، وحقيقة الإرادة الإنسانية المرتبطة بمشيئة الله العليم الحكيم (٢) .

أما الانقلاب الكوني فيبدو في مطلع السورة هائلاً مروعاً ،يشمل الشمس التي بردت وانطفأت شعلتها ، والنجوم التي انتثرت وانطمس ضياؤها ، والجبال التي نسفت وذريت هباء في الهواء وسيرت كالسراب ، ومرت مر السحاب ، والنوق الحبالى في شهرها العاشر وقد أهملت من الفزع في كل مكان، مع أنها لدى العربي أجود النياق ، والوحوش الشاردة في الشعاب وقد تجمعت من الهول وتلاصقت منها الجنوب ، والبحار التي التهبت مياههن حتى تفجرت بالنيران، وفاضت بالحمم والمحرقات ، والأرواح المتجانسة وقد انضم بعضها إلى بعض في زمر وأزواج ، والأنثى التي وئدت في غلظة يطرح عليها وحدها سؤال، وتخص وحدها بالاستجواب : ما سر وأدها ؟ وكيف يكون إنساناً من أقدم على وأدها وهي على قيد الحياة ؟

ويشمل هذا الانقلاب الكوني أيضاً نشر صحف الأعمال حتى لا تخفى يومئذ خافية ، وإزاحة السقف المرفوع في القبة الزرقاء ، وتسعير الجحيم وإذكاء حرها بوقودها من الناس والحجارة ، وتقريب الجنة من السعداء حتى لتبدو كالعروس في زينتها تغري خطيبها بالدنو منها والالتصاق بها واستنشاق عبيرها ، فيومئذ تعلم كل نفس ما قدمت وأخرت ، وما أحضرت معها من زاد يخفف عنها شيئاً من العذاب !

وتمهيداً لذكر الحقيقة الثانية المتعلقة بالوحي وطبيعته ، ينتقل السياق إلى

---

١ قارن بتفسير الطبري ٢٩/٩٠ .

٢ انظر تفسير الرازي ٨/٣٢٧ .

قَسَم رشيق أنيق بمشاهد من الكون خُلعت عليها الحياة، وقُذفت فيها الروح : فبالكواكب التي تجري في السماء ثم تعود لتتوارى في أفلاكها كأنها الظباء تعدو رشيقة ثم ترجع إلى كُنُسها فتختبئ فيها وتلتمس الراحة بعد العدو الشديد، وبالليل الذي لف الكون بسواده حتى بات لا يرى نفسه ولا يبصر دربه ، فهو يتخبط في سراه تخبط الأعشى ، ويجس بيده كل شيء في الظلام مجسّة الأعمى، وبالصبح الذي ولد بعد ذهاب الليل ، فأبصر النور وتحرك ، وتفتح قلبه للحياة فخفق وتنفس ، بهذه المشاهد الكونية الحية أقسم الله : أن لا دخل لمحمد في الوحي ، فإنما يلقنه إياه — بأمر ذي العرش — ملك كريم ، له من القوة ما مكّنه من حمل أمانة السماء إلى أهل الأرض ، وله من المكانة ما يجعله مطاعاً من الملائكة جميعاً في الملأ الأعلى .

وبهذه المشاهد الحية أيضاً أقسم الله : إن محمداً أمين على الوحي ، راجح العقل ، وقد صاحبه أهل مكة أربعين عاماً قبل البعثة فعرفوه وسمّوه الصادق الأمين ، وها هو ذا الآن يخبرهم بأنه رأى ملك الوحي بعينيه في الأفق الواضح المبين الذي لا يزيغ عنده البصر ولا يطغى(١) ، فكيف يظنون به الظنون ؟ وكيف يزعمون أنه مجنون تتنزل عليه الشياطين ؟

---

١ رغم هذه الدقة التامة في إبراز صفات ملك الوحي ، وإيضاح التقاء النبي بهذا الملك التقاء لا ريب فيه ، تطفى على بعض المستشرقين سطحية عجيبة في التفكير يثيرون بها شبهة حول سكوت القرآن في مكة عن ذكر اسم هذا الملك ، ثم ذكره في المدينة مرتين باسمه الصريح « جبريل » ، ملوحين بذلك إلى أثر يهود المدينة في التعريف بهذه الحقيقة الدينية ، كأن العبرة بالأسماء لا بالمسميات ، وكأن كل الأوصاف القرآنية المبكرة لملك الوحي في هذه الفترة المكية الأولى لم تشف غليلهم ، أو كأنها تباين الأوصاف التي خلعت في الكتاب المقدس على ملك الوحي ولو أنصفوا لقدموا المسميات على الأسماء ، والحقائق على الأشكال ، واعترفوا بأن هذه الصفات الواضحة الصريحة لا تصدق إلا على جبريل ، ولم يرتابوا في أن سرد هذه الصفات أبلغ بياناً من تحديد الذات ، وأدعى إلى تعريف الأميين بشيء من حقائق الوحي بالتدريج . أما يهود المدينة فلم يفاجأوا باسم جبريل في السورتين المدنيتين ، لأن هذه الحقائق كلها معروفة لديهم ، فلم يزد القرآن على أن صدقها وأقرها لأن ما ثبت لديهم منها فالقرآن لا يكذبه بل يهيمن عليه ، ويصدقه بين يديه . وقارن بمقالة لودز

Lods , Recherches sur le Prophétisme israélite , dans la Revue de l'histiore des Religions , publiée à Paris 1922 .

وفي هذا المقطع نفسه يذكّر الله أهل مكة بأنهذا الوحي لم يوجه إليهم وحدهم ، وما كان ليوجّه إليهم وحدهم ، بل هو دعوة عالمية (١) لا بد أن تنتصر مهما يقاوموها الآن ويطاردوا المؤمنين بها . وباب هذه الدعوة مفتوح على مصراعيه لكل من أراد أن يستقيم على الحق والهدى .

أما الحقيقة الثالثة فقد ختمت بها سورة « التكوير » بآية واحدة حاسمة جازمة قررت بأن الإرادة الحقيقية الفاعلة هي إرادة الله ، فما لأحد إرادة منفصلة عن إرادة العليم الخبير ، بل هو الذي قدر فهدى ، وألهم الإنسان إرادة بها يختار لولاها لما شُرّف بالتكليف .

وفي سورة « الأعلى »(٢) تمجيد لاسم الخالق الذي أتقن كل شيء ، ورسم له طريقه ، وهداه إلى غاية وجوده ، وعرضٌ لبعض آثاره في خلقه حين قدّر لكل دابة في الأرض رزقها من مرعى أخضر ، أو غُثاء ذاوٍ ضارب إلى السواد ، وكفالةٌ ربانية بتحفيظ النبي القرآن ونقشه في لوح قلبه من غير أن يبذل شيئاً من الجهد في حفظه ، ومن غير أن يحتمل نسيان حرف واحد من لأن الحفظ كالنسيان أمران متعلقان بالمشيئة الإلهية الطليقة من كل قيد ، لا بالإنسان الذي يظل — مهما يسمُ — عرضة للسهو والنسيان ، وبشرى للنبي والمؤمنين بتيسيرهم لحمل هذه الدعوة اليسرى ، والنهوض بأماناتها الكبرى ، وتصوير لاختلاف وجهات الناس إزاء هذه الدعوة المباركة : فمنهم الذي يؤمن

---

١ لقد صرحت الآية في تلك الفترة المبكرة ، من أول مرحلة في مكة ، بأن هذه الدعوة الإسلامية عامة عالمية : فلا مجال لتفسير قوله تعالى هنا « إن هو إلا ذكر للعالمين » بغير الذي ذكرناه من عالمية هذه الدعوة ، ولا مجال أيضاً للظن بأن ليهود المدينة أثراً في مثل هذه القضية ، لأن العلماء جميعاً متفقون على أن هذه السورة كلها مكية ، بل من سور المرحلة الأولى في مكة قطعاً . والمستشرقون أنفسهم لم يجدوا هنا فرصة للغمز كعادتهم ، فقد رتبوا هذه السورة جميعاً في أول المراحل المكية ، إلا أن بعضهم تساءل : هل يمكن أن تفيد لفظة « العالمين » هنا معنى العموم المحلي لا معنى العالمية ؟ وهل تساوي مثلا لفظة « monde » في اللغة الفرنسية ؟ واعترفوا رغم تساؤلهم بأن هذه الآية ذات شأن عظيم في توضيح سعة الآفاق الإسلامية .

انظر : Blachère , Trad. , II , 39

٢ انظر تفسيرها في البيضاوي ١١/٣٩٨ والنسفي ٤/٢٦٠ .

بالله ، ويرجو رحمته ، ويخاف عذابه ، ومنهم الذي شقي في الدنيا بنفسه المظلمة الكنود ، وفي الآخرة بعذابها الأليم الشديد : فلن يموت في جهنم فيستريح ولن يحيا في راحة واطمئنان ، وموعظة لكل ذي فطرة سليمة تؤكد أن الفلاح للزكاة والطهر ، والخسران للرجس والدنس ، وتنذر بفناء الدنيا العاجلة وبقاء الآخرة الخالدة ، وفي ختام هذه السورة تذكير بوحدة الدين ، فإنّ الذي ينزله الرب الخالق الأعلى على قلب محمد قد أنزل مثله من قبل على شيخ الأنبياء إبراهيم وعلى كليم الله موسى : فهي عقيدة واحدة ، وتعاليم واحدة ليس لها إلا مصدر واحد هو الله رب العالمين (١) .

وفي سورة « الليل »(٢) يقسم الله بتقلب الليل والنهار ، وخلق الذكر والأنثى ، على أن طرائق الناس في الحياة مختلفة ، فلا بد أن تكون مصائرهم مختلفة أيضاً : فكما تقابل صورة النهار السافر صورة الليل الغامر ، وتعاكس طبيعة الأنثى اللطيفة طبيعة الذكر الخشنة ، ينافر سعي المتقين عمل المجرمين ، ويضادّ ثواب السعداء عقاب الأشقياء . ولن يسكب الله الرضوان إلا في قلب من أعطى واتّقى ، وصدق بالحسنى .

وفي سورة « الشرح » مناجاة رقيقة حلوة يضع الله فيها عن نبيه ضائقة حلت به وثقلت على ظهره حتّى كادت تحطمه ، ويبشره بانفراج كربه ، وانشراح صدره ، وتيسير أمره ، ورفع مكانته في الأرض وفي السماء ، وقرن اسمه باسمه في الصباح وفي المساء ، ويدعوه إلى التفرغ لعبادته كلما تجرد عن الناس وعن شواغل الحياة في طريق الدعوة الطويل(٣) .

---

١ يلاحظ هنا — من وحي السياق نفسه — أن الدعوة الإسلامية أنبأت عن نفسها منذ أوائل المرحلة المكية بأنها عالمية ، وأن أصولها واحدة كأصول الأديان السماوية ، وقد أشار إلى هذا في سياقنا نفسه ذكر صحف إبراهيم وموسى ، فلم ينتظر القرآن هجرة النبي إلى المدينة والتقاءه بيهودها ليتحدث عن صحف نبيهم موسى ، بل عرض لموسى كما عرض لإبراهيم في مكة نفسها تأكيداً لعالمية الدعوة ووحدة أصلها .

وانظر Horovits , Koronische Untersuchengen , 68 sq.

٢ انظر تفسيرها في (الطبري ١٣٨/٣٠) .

٣ قارن بتفسير الرازي ٤٢٨/٨ .

وفي سورة « العاديات »(١) يقسم الله بخيل الغارة التي تعدو في ساحة المعركة ضابحة صاخبة الاهثة لأنفاس، وتصك الصخر بحوافرها صكـاً يقدح النار ويوري الشرر ، وتقتحم أرض العدو بغارة صباحية مفاجئة تثير بها الغبار ، وتتوسط الجموع وتجوس خلال الديار ، ثم تملأ الصفوف ذعراً وتلجئهم إلى الفرار (٢) ... يقسم الله بهذه الخيل العاديات الصاخبات الثائرات على أن الإنسان جاحد نعمة ربه يقيم من نفسه شاهداً على جحوده ، ولا يحمله على هذا الكفر إلا ما فطر عليه من حب المال والخير ومتاع الحياة ، فليطلق الإنسان نفسه من أغلالها ،وليطف بخياله مشهد مصيره المحتوم ومصائر إخوانه البشر أجمعين حين يبعثون من مراقدهم ، فتبعثر قبورهم ، وتحصل أسرار صدورهم ويخبرهم ربهم بكنودهم وجحودهم ، ويجزون سوء العذاب على ما قدمت أيديهم .

وفي سورة « التكاثر » إنذار رهيب للغافلين اللاهين الذين يتكاثرون بالأموال والبنين ، حتى ينتهوا إلى زيارة المقابر الضيقة ، فلا يجدوا في حفرها المظلمة فرصة للتنافس . إن الهول الأكبر سيحيق بهم فيستيقظون على حقيقته الرهيبة بعد أن طالت سكراتهم . ويرون الجحيم وعذابها بأم أعينهم ، ويستصغرون — وهم يعاينون العذاب المقيم — كل ما أصابوه من ألوان النعيم (٣) .

وفي سورة « النجم » (٤) تصوير دقيق لحقيقة الوحي وطريقة تلقيه ،

---

١ راجع تفسيرها في (الكشاف ٤/٣٢٨) .

هذه الصورة الواضحة التي لا تصدق إلا على الخيل العادية الصاخبة المغيرة جملة وتفصيلا ظلت في نفوس بعض المستشرقين غامضة ، فلم ينتبهوا — وأنى لهم الذوق لينتبهوا ! — إلى ما ورد في الآيات من أصوات صاخبة ، وحوافر قادحة ، ونقع مثار ، وجمع منهزم يولي الأدبار ؛ وإذا هم يأخذون — كعادتهم — بأضعف الآراء ، فيجعلون العاديات ضبحاً الإبل التي يفيض عليها الحجاج من عرفة إلى المزدلفة ، أو من المزدلفة إلى منى ، ويستأنسون على ذلك بمن أقسم من الشعراء « بالراقصات إلى منى » .

انظر : Gaudefroy - Demombynes , Pèlerinage , 256

٣ راجع تفسير سورة « التكاثر » في الكشاف ٤/٢٣٠ .

٤ راجع تفسير الرازي ٧/٦٩٥ والنسفي ٣/٨٢ والطبري ٢٧/٢٤

وحقيقة ملك الوحي وأسلوب نزوله ، وتهكم بعبّاد الأوثان وسخرية بأصنامهم ، وتصحيح لعقائد العرب في الملائكة ، وإماءة إلى حكمة الله من خلق الكون ، والتفاتة إلى اتفاق الرسالات جميعاً على أصول العقائد ، وقواعد المسؤوليّة والجزاء ، وإنذار للعابثين الضاحكين بقرب مصرعهم كما لقي مصرعه من قبل كلّ جبار عنيد .

أقسم الله بالنجم حين يهوي بعد تلألئه ، ويتدلى بعد أن كان في كبد السماء قصياً ، على أن محمداً مبلغ عن ربه ، مهتدٍ لم يضل ، رشيد لم يعرف طريق الغواية ، بل صاحبه قومه المخاطبون بهذا الوحي عمراً من قبله فما عرفوا عليه من سوء ولا جربوا عليه كذباً ، فالوحي الذي ينزل عليه لا مراء فيه ، والملك الذي يحمله إليه شديد القوى عظيم الخلق، يسد الأفق بمنظره المهيب(١) ، وقد تيسر لهذا النبي الأمي أن يلتقي به ، ويراه على صورته الحقيقية مرتين : إحداهما في بدء الوحي حين التصق به وقرأ عليه القرآن ، وكانت رؤية يقينية قريبة استوثق منها القلب والبصر ، والأخرى ليلة الإسراء والمعراج حين رحل معه رحلة واقعية رأى خلالها آيات ربه الكبرى وبلغ سدرة المنتهى (٢) التي ينتهي إليها المطاف ، وينتهي إليها علم الأولين والآخرين ، فإذا هي أقرب درجة إلى الفردوس جنة المتقين التي تأوي إليها أرواح الصدّيقين والملائكة

---

١ وهنا كذلك ذكر جبريل بأبرز صفاته ولم يذكر باسمه الصريح ، فأغنى مسماه عن اسمه ، وعوضت صورة خلقه كنه ذاته ، فكان في ذلك — كما رأينا في سورة « التكوير » — تدرج في إعلام المشركين بشيء من حقائق الغيب ، وتهويل في وصف ظاهرة من ظواهره المعجزة الفريدة .

٢ إن عجبك لن ينقضي إذا علمت أن الأمير كايتاني يأبى أن يرى في هذه السورة ما يراه المفسرون المسلمون من المعنى الرمزي الديني ، ويصر — من غير برهان — على أنها موضع قريب من مكة يدعى « سدرة المنتهى » .

وانظر : Caetani , Annali dell' Islam , 231

والمقرّبين (١) . فمن ذا الذي يماري محمداً فيما رآه ، وما طغى بصره ولا زاغت عيناه ؟

ولئن كان الوحي حقيقة مشهودة مرئيّة فإن عبادة العرب للات والعزى ومناة وسائر أصنامهم الأخرى أوهام وأساطير ، وحين زعموا أن هذه الأصنام ملائكة وأن الملائكة بنات الله ، لم يركنوا إلا للظن والهوى ، ولم يعرفوا سوى الجور في القسمة ، فإنهم يكرهون البنات ، وقد نسبوا إلى الله ما يكرهون ، وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الله إناثاً !

ولكن هذه الأسماء التي يخلعونها على أصنامهم تارة ، وعلى الملائكة تارة أخرى ، ليس وراءها مدلول ، ولا يؤيدها منطق ولا سلطان، فما أجدر النبي أن يعرض عن أولئك الجاهلين ويهمل شأنهم ، موجهاً وجهه للذي فطر السماوات والأرض ليجزي المحسن بإحسانه والمسيء بإساءته .

وإن مفهوم المسؤولية والجزاء لقديم راسخ الجذور منذ بعث الله النبيين مبشرين ومنذرين ، فكلهم متفقون على أصول العقائد ، وكلهم يدعون الناس إلى تحمل تبعاتهم بأنفسهم ، ثم إلى الله منتهى كل شيء ، ومرجع كل نفس لتدافع عن نفسها ، ولقد نطقت بهذا كله صحف إبراهيم وموسى ، مثلما نطقت بقدرة الله على الجمع بين النقيضين في نشأة الإنسان وحياته وموته وبعثه ونشوره ، فقد خلق الله في الإنسان دواعي الضحك ودواعي البكاء ، وقد جهّزه للموت بعد أن أعده للحياة ، وجعل في الإفراز المنوي المراق خصائص الذكر أو خصائص الأنثى ، أفليست النشأة الأخرى أهون عليه من النشأة الأولى ؟

---

١ إن لك هنا أيضاً أن تأخذك الدهشة إذا علمت أن « جنة المأوى» أصبحت في نظر شبرنجر ومولر دارة أو « فيلا » تحيط بها حديقة غناء في ضواحي مكة ! !

انظر : Sprenger, Das Leben und die Lehre des Mohammad 307
Müller, der Islam I, 65.

ليعرف المشركون إذن حدود قدرتهم ، وليزدجروا عن غيهم ، وليذكروا كيف أباد الله المكذبين الجاحدين وأنزل بهم الخسف والدمار ، وليعلموا أن الخطر داهم ، وأن مصرعهم قريب ، وليسجدوا لله قبل أن يقذف بالحق على باطلهم ، فتزهق أرواحهم وهم كافرون .

• • •

إن هذا لقليل من كثير مما انطوت عليه السور المكية في مرحلتها الأولى ، أبينا أن نستخلص ما فيه من أفكار وعقائد وتعاليم إلا مما ثبت لدينا — بعد أن ثبت للعلماء المحققين — أنه حقاً من أوائل الوحي . وتحليلنا لتلك النوازل الأولى — وإن جاء خاطفاً — كاف لإلقاء الضوء على الموضوعات المعروضة ، والمشاهد المصورة ، وكاف أيضاً لتمييز هذه الزمرة القرآنية بخصائصها الأسلوبية عن الزمرتين المكيّتين التاليتين ، وعن الزمر المدنيات الثلاث ابتداء ووسطاً وختاماً .

وكان يسيراً علينا أن نلاحظ — في سور هذه المرحلة الأولى كلها — أن الحديث عن الوحي والدين ، ووصف قدرة الله وآثار رحمته ، وتقرير النشأة الأخرى قياساً على النشأة الأولى ، وتصوير مشاهد القيامة، وإنذار المشركين بمثل العذاب الدنيوي الذي أصاب المكذبين من قبل ، وتأكيد فكرة المسؤولية والثواب والعقاب ، وتسلية النبي على ما يلقاه من اضطهاد قومه له بوصف ما لقيه إخوانه الرسل من قبل ، والتصريح بوحدة الدين في أصول عقائده ، والتلويح بعالمية الدعوة المباركة وشمولها البشر جميعاً ، كادت تؤلف الموضوعات البارزة وإن عرضت بأساليب مختلفة ، وإيقاعات موسيقية متباينة .

وإنه ليسير علينا كذلك — لو عدنا إلى هاتيك السور نفسها فقرأناها واحدة واحدة — أن ندرك أن آياتها جميعاً قصار ، وأنها شديدة الإيجاز ، وأن القسَم فيها بمشاهد الكون كثير ، وأن صيغ الإنشاء فيها من أمر ونهي واستفهام وتمنٍّ ورجاء تتخلل مقاطعها وتزيدها حرارة ، وأن ألفاظها رشيقة منتقاة يسري التنغيم في أحرفها المهموسة تارة ، المجهورة تارة أخرى ، وأن فواصلها

الموزونة المقفاة – بإيقاعها العجيب – تنساب أحياناً وتتموج ، وتلهث أحياناً وتتهدّج ، وتقصف أحياناً وتدمر ، وتصرخ أحياناً وتزمجر ، وأن تجسيم المعنويات ، وتشخيص الجوامد ، وخلع الحركة والحياة والحوار على الأشياء الصامتة ، قد أحالت مشاهدها لوحات فنية غنية بالأصباغ الحيّة .

وحين ننتقل إلى ما اختَرنا تحليله مما صح لدينا أنه من المرحلة المكية المتوسطة ، سنجد في زمرته كلها نظائر هذه الخصائص الموضوعية والأسلوبية ، ففي كل سورة مثل تلك الأفكار والتعاليم ، وفي كل سورة مثل تلك السور والظلال ، وفي كل سورة مثل تلك الأنغام والألحان . بيد أن زيادة بعض العقائد ، أو إضافة بعض الحقائق ، توشك أن تجعل من كل سورة على حدة – وليس من كل زمرة وحسب – منظومة علوية تملأ القلوب والآذان .

هذه مثلاً سورة « عَبَسَ » – من المرحلة المكية المتوسطة ، ومن أوائلها على وجه اليقين – تعالج حادثة من حوادث السيرة بتوجيه القلوب إلى حقيقة القيم ، وحقيقة الحياة ، وحقيقة الإنسان ، وحقيقة الفزع الأكبر يوم القيامة. وتعالج السورة هذه الحقائق الضخمة بإيحاءات شديدة التأثير ، ولمسات عميقة النفاذ ، وصور وارفة الظلال ، وفواصل قوية الإيقاع .

عبس النبي وأعرض عن ابن أم مكتوم ، المؤمن الأعمى الفقير ، وقد جاء يسأله أن يعلمه مما علمه الله . فليعقب القرآن على هذا الحادث الفردي ، وليعتب على النبي عتاباً شديداً (١) ، وليَدْعُه إلى استبدال قيم السماء بقيم الأرض ، وموازين الشريعة العادلة بمواضعات البشر الجائرة ، وليجعل الله هذا الحادث درساً بليغاً وتذكرةً لا تنسى للنبيّ وللمؤمنين « كلا إنها تذكرة . فمن شاء ذكره » (٢) .

---

١ ارجع إلى فصل « ظاهرة الوحي » من هذا الكتاب .

٢ قارن بقول الزمخشري في (الكشاف ٤/١٨٥) : «(كلا) ردع عن المعاتب عليه وعن معاودة مثله (إنها تذكرة) أي موعظة يجب الاتعاظ بها والعمل بموجبها (فمن شاء ذكره) أي كان حافظاً له غير ناس » .

ما كان للنبي أن يعرض عن هذا الأعمى ويعبس ويتولى ، فإن هذا الأعمى لأكرم عند الله بتقاه من أصحاب النسب والقوة والجاه ، وإن كل قيم الحياة لا يقام لها وزن متى تجردت من الإيمان وتعرّت من التقوى .

تلك هي حقيقة القيم ، أما حقيقة الحياة فقصة ذات مراحل وفصول ، تتراءى في فصولها كلها يد حانية لطيفة تدبر للأحياء ، في عالم الإنسان والحيوان ، طعامهم الذي يقيم أودهم ، ويحفظ صحتهم ، فتصب عليهم ماء السحاب صباً ، وتسلك هذا الماء ينابيع في الأرض ، ثم تتركه يتخلل التربة الخصبة وينفذ فيها ويشقها شقاً ليعين النبات على النماء والانبثاق من التراب ، والامتداد في الهواء ، وإذا بالنبات يستحيل حباً يقضم ، وعنباً يعصر ، أو فاكهة تؤكل غضة طرية ، أو زيتوناً ينبت بالدهن ، أو نخلاً باسقات ، وإذا بالحدائق التي ينبت فيها هذا النبات ملتفة الأشجار ، متشابكة الأغصان ، فيها من الثمار ما يتفكه به الإنسان ، ومن المرعى ما يسد حاجة الحيوان .

وكان ينبغي للإنسان أن يدرك حقيقة الحياة ، وحقيقة القيم ، لأنه الحي المجهز بكل أسباب الحياة ، ولكنه ظلوم جهول ، وجحود كفور ، فقد نسي أصل نشأته من نطفة من ماء مهين ، وتجاهل تكريم الله إياه بتيسير صعابه في درب الحياة ، وإبداعه جوف الأرض بعد الممات ، فقصر في أداء حق الله وقضاء واجبه نحو الله ، واسترسل في جحوده كأنه متروك سدى بلا حساب ولا عقاب. فما أعجب حقيقة الإنسان ، وما أعجب كفر الإنسان !

ولكن حقيقة مذهلة كبرى تنتظر الإنسان يوم الهلع والفزع الأكبر ، يوم تقوم الساعة فتصخ الآذان صخاً ملحاحاً ، فما يسمع الإنسان غير أصواتها النافذة العنيفة ، ويذهل بكربها عن أقرب الناس إليه ، ولا يفكر إلا بنفسه ومصيره ، وللناس يومئذ صنفان من الوجوه : إما وجوه السعداء بتهللها ونورها وبشراها ، وإما وجوه الأشقياء بانقباضها وسوادها وحزنها ، فطوبى للمؤمنين وساءت مصائر الكفرة الفجرة (١) .

---

١ راجع تفسير هذه السورة في الطبري ٣٠/٣٢ وقارن بالزمخشري ٤/١٨٤ .

ويريد القرآن أن يعرض حقيقة الفطرة الإنسانيّة وهي قويمة سليمة ؛ وحقيقتها حين تنحرف عن الصراط المستقيم . فيجعل سورة « التين » معرضاً لهذا ، وفي إطار من القَسَم ببعض الثمار المباركة والأماكن المقدسة(١) يكرّم الله الإنسان ، ويمتنّ عليه بتكوينه الفطري المقوّم ، وتصويره الجسمي المعدّل ، والارتقاء به جسداً وروحاً إلى المقام الأسنى ، ثم يلوّح باستعداده للهبوط النفسي ، والانحلال الخلقي ، والانحدار إلى أسفل سافلين إلا إذا أضاءت له الفطرة مسالك الحياة ، فبصّرته بحقيقة الإيمان ، ورغبته بصالح الأعمال ، وانتهت به إلى الكمال ، وأورثته جنات النعيم . فهل للإنسان بعد إدراك الحقيقة أن يطمس نور الفطرة فيكذّب بدين الله ، ويتجاهل حكمة الله ، وينساق مع غيّه وهواه (٢) ؟

وفي آيات مدوية رهيبة تقذف الرعب في القلوب يصور القرآن مشهداً سريعاً من مشاهد القيامة يقفيه بمشهد الجزاء والحساب . وذلك في سورة « القارعة » التي تقرع بهولها كل شيء ، حتى ليغدو الناس في غمراتها حيارى خفافاً صغاراً كالفراش المتهافت لا يعرف لِمَ يطير ولا أين المصير ، وتمسي الجبال الرواسي هباء تذروه الرياح كالصوف المتطاير المنفوش ، فليتوقّع الإنسان في ذلك الهول المرهوب عيشة راضية إن أحسن عملاً ،أو ناراً حامية وهلاكاً أبديّاً إن أساء وكان شقياً .

---

١ الثمار المباركة إشارة إلى التين والزيتون . ولا سيما إذا كان المراد بها منابتها التي ترمز إلى جبل التين بجوار دمشق وجبل الزيتون في بيت المقدس ، والأماكن المقدسة إشارة إلى طور سيناء ومكة البلد الأمين . والخلاف في التين والزيتون مشهور ، بيد أنه يسعنا فيها ما وسع إمام المفسرين الطبري إذ قال : « والصواب من القول في ذلك عندنا قول من قال : التين هو التين الذي يؤكل ، والزيتون هو الزيتون الذي يعصر منه الزيت ، لأن ذلك هو المعروف عند العرب . ولا يعرف جبل يسمى تيناً ولا جبل يقال له زيتون ، إلا أن يقول قائل : أقسم ربنا جل ثناؤه بالتين والزيتون ، والمراد من الكلام القسم بمنابت التين ومنابت الزيتون » تفسير الطبري ١٥٤/٣٠ .

٢ راجع في تفسير هذه السورة الدر المنثور للسيوطي ٣٦٥/٤ والرازي ٤٣١/٨ .

وإن تتطاير الجبال الثقال يوم القارعة تطاير الصوف والهباء ، فما أحوج الإنسان إلى الموازين الثقال تعوّض خفتّه لئلاّ يتهافت كالفراش (١) .

وفي سورة « القيامة » يرسم القرآن الانقلاب الكوني الشامل الهائل في ومضات سريعة تأكيداً للبعث ورداً على منكريه ، ويطمئن النبي إلى نقش الوحي في صدره فلا تدركنّه العجلة التي أدركت البشر في حب الحياة الفانية ، ويحدّد بإيجاز شديد مصير السعداء ومصير الأشقياء ، ويصور مشهد الاحتضار الذي كتب على كل حي ، ويذكّر الإنسان بنشأته الأولى ليقيس عليها نشأته الآخرة .

وتوطئة لتصوير الانقلاب الكوني يلوّح الله بالقسم بيوم القيامة وبالنفس التقية اللوامة على أن البعث واقع والساعة آتية لا ريب فيها، وإذا كان الإنسان يستبعد جمع العظام وهي رميم فإن الله يقدر على ما هو أدق وأجل : إذ يسوّي له أطراف أصابعه ويعيد تركيبها في مواضعها على اختلاف « بصماتها » وأشكالها، فعلامَ الفجور ؟ ولمَ يستبعد الإنسان البعث والنشور ؟!

وتأكيد البعث بهذا الأسلوب القوي الذي يواجه القلب الغافل ويحاصره كان أصلح تمهيد بين يدي الانقلاب الكوني يوم يقوم الناس لرب العالمين : فما أسرع الانقلاب في كل شيء يوم القيامة ! إن الإنسان الفزع القلق ليرى الكون كله مختل النظام ببصره الحائر الزائغ المتقلب، فما للقمر نور بعد أن طمس ، ولا للشمس مشرق بعد أن اقترنت بالقمر ، ولا للإنسان ملجأ يقيه الهول الشديد بعد أن سيق إلى الله ليحاسب على ما قدمت يداه !

والإنسان لم يستبعد البعث والنشور والحساب إلا اتباعاً للهوى ، واحتفالاً بالشهوات ، واستعجالاً لملذات الحياة ، ولكن الحياة مهما تطل إلى زوال ، فلا

---

١ قارن بقول الزمخشري في (الكشاف ٤/٢٣) : « وإنما ثقلت موازين من ثقلت موازينهم يوم القيامة باتباعهم الحق وثقلها في الدنيا ، وحق لميزان لا توضع فيه إلا الحسنات أن يثقل ، وإنما خفت موازين من خفت موازينه لاتباعهم الباطل وخفتها في الدنيا ، وحق لميزان لا توضع فيه إلا السيئات أن يخف ! ».

داعي للاستعجال ، حتى رسول الله الأمين تعتريه احياناً سدة من سمات الإنسان العجول ، فيحرك لسانه بالوحي عجلان ، مخافة أن يفوته حفظ شيء من القرآن ، فليستعلِ بنبوته على الطبيعة الإنسانية العجلى ، وليثق بأن منزل الوحي على قلبه قد تكفل بحفظه وصيانته ، وجمعه وبيانه (١) .

وما أسعد الذي فضّل حبّ الله على حبّ هذه الدنيا العاجلة ! إنه مطمئنّ إلى الله ، متطلع إلى رضوان الله ، مستشرف إلى النعيم الروحي الأسمى الذي يتمثل في نضرة وجهه حين ينظر إلى جمال الله ! أما الذي استحب العاجلة على الآجلة ، وآثر اتباع الهوى على طاعة الله ، فما أنكى مصيره وما أشقاه ! إنه محروم من نور البصيرة المشرق ، يترقب بوجهه الكالح العابس كارثة تقصم ظهره ، وتحطم فقاره ، وتنذره بالعذاب الأليم(٢) .

ولو رجع منكرو البعث مرة واحدة إلى مشهد الاحتضار الذي يتكرر كل يوم تحت أبصارهم ، وتذكروا كيف يفارق الأحياء أحبتهم ، ويرحلون إلى عالم مجهول ، لأيقنوا بأن الله القهار الذي أمات الحي قادر على أن يحيي الميت . فإنهم يعرفون أن الرقى والتعاويذ لا تغني عن المحتضر شيئاً متى بلغت روحه الحلقوم ، وتلوّى من سكرات الموت في كرب شديد . فمن كان مشهد الاحتضار لا يرعبه ، وانتزاع الأحبة لا يقلقه ، فليذهب في درب الحياة فخوراً ، وليمطّ ظهره متعاجباً مزهواً ، وليعرض عن الحق أيما إعراض . إن الويل لينتظره ، وإن غضب الله قد حلّ بساحته !

وما كان على منكري البعث إلا أن يلتفتوا إلى نشأتهم الأولى ليقيسوا عليها

---

١ ربطنا هنا ، وفي فصل علم أسباب النزول ، بين قوله تعالى : « لا تحرك به لسانك لتعجل به » وقوله : « كلا بل تحبون العاجلة » رد قاصم حاسم لكل من توهم الانقطاع في ثنايا هذه السورة ، فما يحتاج القارئ الفطن – لإدراك وجه التناسب بين المقطعين – إلا لحس مرهف لطيف يتذوق أساليب العرب في اتساق النظم وارتباط السياق . فأنى لعجمة الأب لامنس أن ترقى إلى فهم هذا البيان الرفيع !

انظر : Lammens , Fâtima , 113

٢ راجع هنا تفسير الرازي ٨/٢٥٩ وما بعدها .

بمنطق الفطرة نشأتهم الآخرة . ألم يكن الإنسان ماء رقيقاً مهيناً ؟ ألم يتحول هذا الماء دماً متجمداً عالقاً بجدران الرحم ؟ أولم يتطور في هذا القرار المكين حتى أضحى جنيناً به خصائص الذكر أو خصائص الأنثى ؟ فهل يعجز عن إحيائه مَن خلقه من العدم ؟ وهل يتركه خالقه الحكيم سدى ؟ ألا تنطق الفطرة السليمة بوجوب البعث والنشور ، وثواب المتقين وعقاب الفاجرين ؟ (١) .

وفي سورة « المرسلات » نمط خاص فريد في تصوير أجمل مشاهد الدنيا وأعنف مشاهد الآخرة ، وأصدق حقائق الكون وأعمق أغوار النفس ، في مقاطع شافية الفواصل ، متعددة الأنغام ، مصحوبة بقوله تعالى « ويل يومئذ للمكذبين » يتكرر فيها عشر مرات كأنّه لازمة الإيقاع ، وتجيء هذه المقاطع ، بسماتها الحادة العنيفة ، متناسقة كل التناسق مع مطلع السورة الرهيب الذي أقسم الله فيه بالملائكة المرسلات على أن وعده بالآخرة واقع لا ريب فيه .

وفي القسم بالمرسلات غموض ملحوظ يتناسق مع عالم الغيب المقسم عليه ، فكل ما فيه مغيّب مجهول ، وقد اخترنا أنهن الملائكة مخافة الخوض — في هذه العجالة — في الخلاف الطويل المشهور ، فقد أقسم الله — وهو بقسمه أعلم — بالملائكة اللاتي يرسلهنّ متتابعات ، فيعصفن عصف الرياح وهنّ بأمره ماضيات ، فينشرن في الأرض شرائعه ، ويفرقن بإذنه بين الحق والباطل بما يلقين إلى أنبيائه من وحي فيه إعذار إلى الخلق وإنذار (٢) !

---

١ راجع في تفسير سورة القيامة الطبري ٢٩/١٠٨ وقارن بالكشاف ٤/١٦٣ والنسفي ٤/٢٣٥.

٢ قارن في تفسير هذا المطلع القسمي بين الطبري ٢٩/١٤٠ والرازي ٨/٢٨٨ والزمخشري ٤/١٧٣ . وما اخترناه أقرب إلى رأي الزمخشري . ويلاحظ أن هذا الضرب من القسم إطار أدبي جميل لفصول بعض الكتب الدينية الشرقية ، لما يوحي به — ولا سيما في المطلع — من رهبة المجهول ؛ ولكن جمهور علماء المسيحية يرمون بالوضع والاختلاق كل كتاب ديني شرقي يفتتح شيء من فصوله بمثل هذه الأقسام الأدبية الموحية ، كما رموا بالوضع « صلوات جلغوط Golgotha » التي نقرأ فيها : « والملائكة المرسلات في السحب تترى ، الماضيات إلى الشمس قدماً » ، ونقرأ أيضاً : « وأورشليم ، وجبل طابور ، وطور صهيون وذرى الزيتون » . (انظر ترجمة باسيه لهذه الصلوات باللغة الفرنسية ضمن « الآثار الحبشية الموضوعة » : Apocryphes étiopiens , Fasc. V , 34, trad. fr. R. Basset) —

وبعد هذا القسم الغيبي المفعم بالأسرار ، تعرض السورة مشهداً جديدا من مشاهد القيامة يخطف البصر بتعاقبه السريع ، ويحاصر القلب بكربه الشديد : لقد انفرط عقد هذا الكون المنظور ، فكل شيء فيه ينشق وينفجر ، وكل شيء من حوله يضمحل ويذوب : أما النجوم فقد طمس ضياؤها ، وأمّا السماء فقد انشق أديمها ، وأما الجبال فقد نسفت ذراها وسويت بالأرض كأنها الكثيب المَهِيل ، وأما رسل الله فقد أخر الموعد الذي ضرب لهم للمثول بين يدي الله إلى أجل طويل ثقيل يفصل فيه بين خصوم الأنبياء وأتباعهم ، ويقضى فيه بالحقّ ولا يظلمون . فما أشدّ ويل المكذبين المجرمين !

وأعداء النبيين كانوا في جميع الأجيال يلقون مصرعهم ، فليس مشركو مكة بدعاً من المجرمين ، وإنهم منذ الساعة ليتوقعون هلاكهم الدنيوي العاجل فكيف يكون إذن عذابهم الآجل في الجحيم !

ليتهم – قبل الانطلاق إلى يوم الفصل – يفكرون في أنفسهم ، وفي الأرض الذلول التي يطؤونها بأقدامهم . فلو فكّروا في أنفسهم لعجبوا لتقدير البارئ الحكيم الذي خلقهم في بطون أمهاتهم طوراً بعد طور حتى أصبحوا بشراً أسوياء بعد أن كانوا أجنّة في الأرحام . ولو فكروا في الأرض التي يطؤون لرأوها أمهم الحنون ، تَكْفِتهم إلى صدرها وتضم أحياءهم وأمواتهم ، فمنها خلقوا وفيها يعادون ومنها يخرجون تارة أخرى . ألم يروا إلى جبالها الشمّ الراسخات ينحدر الغيث عن ذراها ، فيفجر الله به العيون ، ويسقيهم الماء العذب النمير ؟

فإن لم يفكروا في الآفاق وفي أنفسهم فليشقوا طريقهم إلى العذاب مسرعين . إن لدخان جهنم ظلالاً ذوات شعب ثلاث تمتدّ لافحة محرقة أشدّ حراً من لهب

– وقد يكون لعلماء المسيحية الحق في إدراج هذه الصلوات والأقسام في سلك « الموضوعات التي لا أصل لها عندهم » ، لأن الأثر القرآني فيها شديد الاحتمال وإن لم يقم عليه برهان قطعي أكيد .

السعير ، فلينطلقوا إلى هذي الظلال،وليجدوا لديها الحرور ! وإن يك لدخان جهنم تلك الظلال الخانقة اللاهبة فكيف بشررها ولظاها ؟ إن كل شررة منها في حجم القصر الكبير ضخامة وارتفاعاً ، وتكاد شظاياها التي تتناثر مصفرّة من كثرة الوقود تحكي قطيعاً من الجمال الصفر تعدو في البيد في هياج شديد ! (١) .

ما أجدر الأصوات في ذلك اليوم أن تخشع ، وما أجدر الألسنة أن تجف صامتة في الحلوق ، وما أجدر المجرمين أن يكظموا حناجرهم ويكبتوا أعذارهم في صدورهم ، فما لأحد عذر يبديه في ذلك الموقف المهيب . لقد حشر الله الأولين والآخرين ليفصل بينهم بحكمه ، فمن كان له مكر فليمكر ، ومن أوتي القوة فليحسن التدبير ...

لكن الترهيب في القرآن يعقبه الترغيب ، وإن الجنة والنار ليتقابلان في أكثر السور تقابل شطري البيت في القصيد ، فالمتقون ينعمون في الفردوس بظلال حقيقية وارفة لا بظلال الحرور اللافح ، وتجري من تحتهم العيون النضّاخة العذبة ولا يتناثر من فوقهم شرر النار الموقدة ، ويكرّمون بخطاب الله لهم ودعوته إياهم إلى الهناءة بما يأكلون وما يشربون ولا يفرض عليهم الصمت الكئيب .

فهلا بكّت المجرمون أنفسهم ، وأدركوا أن متاع الدنيا قليل ؟ وهلا خشعت نفوسهم للحق فركعوا مع الراكعين ؟ أم كتب عليهم الشقاء فهم لا يؤمنون ؟ (٢) .

وفي سورة « البلد » تلويح بقسم عظيم على أن حياة الإنسان سلسلة من المكابدة والمشقة والكفاح . أما المقسم به فهو أمران : أحدهما بيت الله الحرام(٣)

---

١ هذه الصورة يوحي بها قوله تعالى : « إنها ترمي بشرر كالقصر ، كأنه جمالة صفر». وقد اخترنا هذا التأويل من بين طائفة من الأقوال الأخرى . وانظر الكشاف ٤/١٧٤ .

٢ راجع تفسير سورة « المرسلات » في الطبري ٢٩/١٤٠ والنسفي ٤/٢٤١. وقارن بالبيضاوي ٢/٣٧٧ والزمخشري ٤/١٧٣ .

٣ أصاب المستشرق موير حين ترجم « البلد » هنا بيت الله الحرام .
انظر الطبري ٣٠/١٢٣ وقارن بـ Muir, trad., 14

الذي زاده شرفاً أن نبيّ الله حلّ فيه مقيم، والآخر كل والد وكل مولود وما يعانيه كلاهما من كبد في جميع مراحل الحياة. ولكن الغرور يستولي على الإنسان، فينخدع بقوته، وينسى أن الله الذي منحه هذه القوة قادر على أن يسلبها منه؛ وينخدع أيضاً بماله، فيكنزه زاعماً أنه ينفق منه الكثير في وجوه الخير، وينسى مرة أخرى أن الله محيط به يرى كيف جمع ماله وأين أنفقه. فليعرف هذا الإنسان أنه رهين بما كسبت يداه، وأنه بتصرفه المغرور إنما يجني على نفسه، إذ وهبه الله الخصائص التي تهديه إلى سواء الصراط، من عينين بهما يبصر، ولسان به ينطق، واستعداد نفسي لتمييز الشر من الخير.

إن على الإنسان – وقد أوتي وسائل الهداية كاملة – أن يقتحم عقبة كأداء تعترض طريقه إلى جنات عدن. ولن يذلل هذه العقبة إلا بالإيمان والعمل الصالح، فليحرر في سبيل الله رقاب العبيد(١)، وليطعم في أيام المجاعة اليتامى من ذوي القربى والمساكين البائسين، وليقم بهذا كله وفاء بحق الإيمان، واستشعاراً لأنبل معاني الصبر على المشاق، وأظهر معاني التراحم في الحياة. فبمثل هذا يكتب في سجل السعداء ويمسي من أصحاب اليمين.

أما الإنسان الذي صده الغرور عن الإيمان، فلجّ في عتوّه ونفوره، فمصيره المشؤوم ينتظره في جهنم: تغلق عليه أبوابها ثم لا يموت فيها ولا يحيا (٢).

وبسورة «الحِجْر» نختم ما اخترنا تحليله من النوازل القرآنية في المرحلة المكية الثانية أو «المتوسطة». وقد انفردت هذه السورة عن كل ما سبقها من السور التي تحدثنا عنها في المرحلتين المكيتين بطولها النسبي: فهي تسع وتسعون آية، وانفردت آياتها كذلك بطولها النسبي على تفاوت في ذلك بين مقاطعها المتتابعات. ومن خصائص هذه السورة أيضاً أنها افتتحت ببعض الحروف

---

١ يلاحظ هنا أن الدعوة إلى تحرير العبيد من الرق بدأت في الإسلام مبكرة والمسلمون ما يزالون في مكة مستضعفين محاصرين.

٢ انظر تفسير سورة «البلد» في الطبري ٣٠/١٢٣ وقارق بالرازي ٨/٤٠٣.

المقطعة « الۤر » ، وقد عقدنا فصلاً خاصاً لها ولأمثالها في هذا الكتاب ، فلا داعي للحديث عنها الآن .

وأبرز الحقائق التي عرضتها سورة « الحِجْر » إنذار الكافرين بسوء المصير وبيان سنة الله في المكذبين ، وتصوير آيات الله في السماء وفي الأرض وما بينهما ، وحديث عن خلق آدم وإبليس ، وسجود الملائكة لآدم واستكبار إبليس ، وتثبيت فؤاد محمد بقصص المرسلين : كبشارة إبراهيم على الكبر بغلام عليم ، ونجاة لوط وأهله من الخسف والدمار ، ومصرع قوم لوط بزلزال وحجارة من سجيل ، وهلاك أصحاب الأيكة قوم شعيب ، وأخذ أصحاب الحِجر من قوم صالح بالصيحة الطاغية ، وتبيان الحق الذي تقوم به السماوات والأرض وتقوم عليه الساعة ، ودعوة النبي إلى الصفح الجميل ، والجهر بدين الله ، واللواذ بحمد الله حتى يمضي إلى جواره الكريم (١) .

ولقد طوي مطلع هذه السورة على إنذار ضمني خفي(٢) بحث الكافرين على اعتناق الإسلام قبل أن تضيع الفرصة ، وينقضي الأجل ، لأن الأمل الخادع مهما يشغلهم بالأطماع لن يدفع عنهم مصيرهم المحتوم ، فسوف يعلمون أن سنّة الله في الأمم لا تتخلف ، وأن لكل أمّة كتاباً معلوماً وأجلاً مسمى ، تحيا ما كتب الله لها الحياة ، فإذا انحرفت عن الطريق الواضح المرسوم جاءها أمر الله ليلاً أو نهاراً فدمرها تدميراً .

لكن المشركين ، إزاء هذا الإنذار الرهيب ، لا ينفكون عن باطلهم وغرورهم ، بل يسترسلون في لغوهم وعبثهم ، ويتهكمون على النبي الكريم ، ويرمونه بالجنون ، ويطالبونه بنزول الملائكة تصديقاً له ، وتثبيتاً لمدلول الوحي الذي يدعيه .

---

١ انظر تفسير سورة « الحجر » في الطبري ١/١٤ والرازي ٢٥٣/٥ .

٢ نشير بهذا إلى قوله تعالى : « ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين . ذرهم يأكلوا ويتمتعوا ويلههم الأمل ، فسوف يعلمون » ، فإن ألفاظ الآيتين مطوية على الإنذار ، ملفوفة بالسخرية اللاذعة ، ولو لم تكن مدلولاتها صريحة في هذا الباب . وقارن بقول الزمخشري : « وفيه إلزام للحجة ومبالغة في الإنذار » الكشاف ٣١٠/٢ .

ونزول الملائكة ليس في ذاته بالمستحيل ، بيد أنه أمارة على الهلاك القريب ، فهل يستعجل المشركون العذاب لأنفسهم؟ وهل يريدون أن تحق عليهم كلمة الخراب والدمار ؟ (١) .

إن الكفر ملة واحدة ، وإن أساليب التعنت والعناد لدى الكافرين متماثلة ، وما صورة مشركي مكة إلا مرآة للمكذبين في كل جيل : لو خرق الله لهم السماء ، وفتح لهم فيها باباً ، وأعدّ لهم فيها معراجاً، ومكنهم من اختراق حجابها ، وصدع بابها ، والصعود في معراجها ، لكابروا بلا حياء ، وأنكروا بعناد عجيب ما رآه بصرهم الحسير ، وزعموا أنهم مسحورون ، وأن عيونهم مخدّرة سكرى لا ترى إلا وهماً وخيالاً (٢) .

إن القرآن — مع ذلك — لا يُسلمهم إلى عنادهم البغيض، بل يوقظهم من سكرتهم ، ويستثير كوامن الخير في أنفسهم ، ويفتح عيونهم على مشاهد في هذا الكون الجميل تنطق بآثار الخلاق العليم : فهذه نجوم متلألئة في السماء تنتقل من منازلها وهي تدور ، فتسر الناظرين ، وتلك جبال شامخات ألقيت في الأرض بثقلها وضخامتها ، فهي توحي بالرهبة والجلال، وهذا نبات يفترش الأرض أو يستلقي عليها أو يمتد في الهواء ، وقد وزنه الله أحكم الوزن في طعمه ولونه وريحه ليكون رزقاً للخلق ومعايش للعباد ، ينزل من خزائن الرحمن بقدر معلوم ، وتلك رياح لواقح تحمل الماء وتنطلق به ثم تسقطه مطراً غزيراً مدراراً (٣) يروي العطاش ويحيي الموات ، فالملك كله بيد الله ،

---

١ حين طالب المشركون النبي بنزول الملائكة رد القرآن عليهم بقوله : « ما ننزل الملائكة إلا بالحق ، وما كانوا إذن منظرين » ، فالملائكة لا تنزل إلا بعذاب المكذبين ، ومتى نزلت لا إمهال ولا إنظار . قارن بالطبري ١٤/٦ .

٢ قارن بقول الزمخشري في الكشاف ٢/٣١٢ : « والمعنى أن هؤلاء المشركين بلغ من غلوهم في العناد أن لو فتح لهم باب من أبواب السماء ، ويسر لهم معراج يصعدون فيه إليها ، ورأوا من العيان ما رأوا ، لقالوا : هو شيء نتخايله لا حقيقة له ، ولقالوا : قد سحرنا محمد بذلك ! »

٣ عن عبدالله بن مسعود في قوله : (وأرسلنا الرياح لواقح) . قال : « ترسل الريح فتحمل الماء من السماء ، ثم تمر مر السحاب حتى تدر كما تدر اللقحة » . وكذا قال ابن عباس وإبراهيم النخعي وقتادة : تفسير ابن كثير ٢/٥٤٩ .

وارث السماوات والأرض ، يحيي ويميت وإليه المصير .

وللقرآن أطرف الأساليب في إيقاظ الهجّع الرقود : إن قصصه الديني ليفتح القلوب الغُلف ، ويضيء العيون العمي ، ويرهف الآذان الصم ، حين يذيع أسرار الوجود . لذلك عرضت سورة « الحِجْر » هنـا حقائق الهدى والضلال من خلال قصة آدم وإبليس : إن هذين المخلوقين يختلفان في المنشإ فلا عجب إذا اختلفا في المصير . أما آدم فمخلوق من طين هذه الأرض ، من صلصالها اليابس الذي يصلصل إن نقر ، وفيه نفحة من روح الله يستشرف بها إلى الملإ الأعلى ، وهو بذلك جدير بأن تقع له الملائكة ساجدين . وأما إبليس فمخلوق من نار سامة(١) ، ولهب خالص ، فالشر يكتنفه من كل جانب ، والغرور يدفعه إلى الاستعلاء ، فيأبى السجود لآدم ، ويحصر وظيفته في إغواء ذريّته إلا عباد الله المخلَصين .

وهكذا انقسم البشر : إلى غاوين من أتباع إبليس ، يدخلون جهنم داخرين لكل باب من أبوابها السبعة صنف معلوم(٢) ، ومهتدين من عباد الرحمان ينعمون بالجنات والعيون ، لا خوف عليهم ولا هم يحزنون .

وحقائق الهدى والضلال حلقـات متتابعات في قصص الأنبياء : فليستمع المشركون إلى قصة إبراهيم مع الملائكة المرسلين إلى قوم لوط ، وليذكروا كيف خاف منهم ثم اطمأن إليهم حين بشروه على الكبر بغلام عليم ، وإلى قصة لوط حين ضاق ذرعاً بقومه الفجرة الفاحشين ، فأسرى بأهله ليلاً قبل أن يداهمهم الصبح القريب بمطر من حجارة من سجيل ، وإلى قصـة أصحاب الأيكة الذين كذّبوا شعيباً فلقوا مصرعهم في وقته المحتوم ، وإلى قصة أصحاب

---

١ قال ابن عباس في قوله تعالى : (والجان خلقناه من قبل من نار السموم) : « هي السموم التي تقتل » . وعن ابن مسعود : « هذه السموم جزء من سبعين جزءاً من السموم التي خلق منها الجان» . راجع تفسير ابن كثير ٢/٥٥٠ .

٢ قارن بتفسير الطبري ١٤/٢٤ .

الحِجْر(١) الذين كذّبوا صالحاً وأعرضوا عنه ، وألهاهم الأمل الكاذب فيما نحتوه من البيوت المحصنة في صلب الصخور ، ثم أتت على حصنهم صيحة طاغية فدمرتها تدميراً وهم فيها آمنون في سكون الصبح الجميل .

وإذا لم يكن للمشركين في هذا القصص عبرة ، فليكن لمحمد فيه أسوة حسنة ، وليتسلّ به عما يلقاه من قومه ، وليكتشف من خلاله الحقّ الذي أقام الله عليه السماوات والأرض ، وليصفح الصفح الجميل عن أعدائه الجاهلين ، وليمضِ في طريق الدعوة إلى الله ، ولينذر الغافلين ، وليصرف بصره عن متاع الغرور قانعاً بما آتاه الله من السبع المثاني(٢) والقرآن العظيم ، وليجهر بالوحي الذي أنزل الله مثله على قلوب النبيين ، فإن العاقبة للمتقين .

وإننا — إذ نختم بسورة « الحِجْر » تحليلنا السريع لما اخترناه من سور المرحلة المتوسطة — لا يغيب عنا أن انفرادها بميزة الطول النسبي إرهاص لما سنلمحه في المرحلة الأخيرة من طول نسبي أيضاً حتى ليصعب التمييز بين سور المرحلتين في هذه الخصيصة ، ولا سيما إذا لاحظنا أن الفصل بين مختلف الزمر أمر اعتباري ليس له من الواقع نصيب ، فكل مرحلة امتداد للتي سبقتها ولا يبدو هذا الامتداد أوضح ما يكون إلا في السور الأولى من المرحلة الجديدة حين تقابل بسماتها المستقلة وملامحها المتميزة السور الأواخر من المرحلة السابقة .

ولا يغيب عنا أيضاً أن افتتاح سورة « الحِجْر » بالحروف المقطعة إرهاص لكثير من سور المرحلة الثالثة المفتتحة بهذه الحروف . وذلك يؤكّد ما كنّا

---

١ أصحاب الحجر هم ثمود ، والحجر هي المعروفة اليوم بمدائن صالح ، وتقع بين الحجاز والشام إلى وادي القرى . وللمستشرق شليفر بحث طريف عن الحجر وأصحابها .

انظر : Schleifer , Encycl. de l'Islam , art. Hidjr , II , 320

٢ انظر في تأويل « السبع المثاني » الطبري ١٤/٣٥-٤١ وقارن بابن كثير ٢/٥٥٧ . والأرجح كما قال الطبري — أنها آيات فاتحة الكتاب ، وهي سبع تثنى وتعاد في كل ركعة من ركعات الصلاة . ولذلك عقد المستشرق فنسنك مقارنة بين لفظة « مثناة » العربية و « مشنا » العبرية ، ففي كلتيهما معنى الإعادة .

وانظر : Encycl. de l'Islam , Wensinck , art. Mathânî , III , 464

أومأنا إليه من اشتراك المراحل المكية كلها في خصائص موضوعيّة وأسلوبيّة متماثلة تتفاوت حظوظها في هذا الاشتراك . ولولا أخذنا بالمنهج الزمني في ترتيب المكّي والمدني زمراً وفصائل ، وتقسيم كل منها إلى مراحـل ، لضممنـا السور المكّيات كلهـا في زمرة واحدة تقابل السور المدنيات بزمرتها كلهـا مقابلة كاملة .

وإن نُرِد تفصيل الحديث عما تميّزت به المرحلة المكية المتوسطة عن الأولى – قبل أن نمضي إلى تصوير ملامح المرحلة الثالثة التالية – نجدْ في يسر وسهولة أن بعض الإضافات التي زيدت في هذه على حقائق تلك قد صيرت موضوعاتها كالمستقلة بنفسها ، وأن بعض الأصباغ التي وُشّيت بها هذه زيادة على وشي تلك قد جعلت أسلوبها خاصاً فريداً ، مع أن الأصول في سور كلتا المرحلتين بقيت بارزة المعالم ، واضحة السمات .

إن جميع الحقائق التي عالجتها المرحلة الأولى في الكون والحياة والإنسان قد عالجتها أيضاً هـذه المرحلة الثانية ، بيد أنهـا وسعت نطاقهـا ، وفصّلت جزئياتها ، وألقت الضوء ساطعاً على معالمها : فقد بـدأت الدعوة الإسلامية تثير مخاوف المشركين وتقذف الرعب حقـاً في قلوبهم ، فما تني تنذرهم سوء المنقلب ، وتعرض عليهم صوراً من تدمير الله القرى الظالمة ، وتقص عليهم قصص الغابرين ، وتفصّل لهم البراهين(١) على توحيد الله ، وصدق الوحي ، وقيام الساعة ، ووقوع البعث والنشور والثواب والعقاب ، وتصور لهم الجنة والنار في لوحتين متقابلتين حافلتين بالمشاهد والظلال ، وتذكّرهم بنعم الله التي لا تحصى في الأرض وفي السماء ، وفي الأنفس والآفاق ، وتدعوهم إلى الاهتداء بنور الفطرة ، وترغبهم في صالح الأعمال ، وتوازن بينهم وبين الذين

---

١ الفارق إذن بين هذه المرحلة المتوسطة وتلك المرحلة الابتدائية هو تفصيل البراهين ، فتوحيد الله والوحي والساعة والبعث والجزاء كلها أثيرت في أوائل الوحي ولكن بدون تفصيل ، إذ كـان المقصود تحريك دواعي النظر ولفت الانتباه إلى عقيدة التوحيد . حتى إذا عرف المشركون منها أشياء أولية جابههم القرآن بالأدلة والبراهين .

آمنوا وعملوا الصالحات ، وتضع لهم الموازين القسط للأشخاص والقيم والأخلاق ، وتوضح لهم وحدة الدين في أصول الإيمان ، وترسم لهم نشأة الكون وخلق آدم وإبليس ، وتوضح لهم أسرار الهدى والضلال .

أما أسلوب هذه المرحلة فربما كان — في جُلّ المواطن — امتداداً لأسلوب المرحلة المكية الأولى في الإيجاز ،وحرارة التعبير ، وتجانس المقاطع والفواصل، ووفرة التجسيم والتشخيص والتخييل ، وكثرة الأصباغ والألوان واللوحات ، إلا أن بعض السور بدأت تجنح إلى الطول ، وبعض الآيات بدأت هي الأخرى تطول (١) ، وتعددت في السورة الواحدة الأنغام ، وبرزت أحياناً بين مقاطعها لوازم الإيقاع ، وذُيّلت بعض الفواصل باسم أو اسمين متتالين من أسماء الله الحسنى (٢) ، وظلت الألفاظ تنتخب انتخاباً ، رشيقة تارة عنيفة تارة أخرى ، وهي في كلتا الحالين تهز المشاعر الراقدة بالبيان الرفيع ، والسحر الحلاب !

* * *

الآن نمضي إلى المرحلة المكية الثالثة الختامية ، فيفاجئنا فيها — أكثر ما يفاجئنا— طولها بوجه عام آيات وسوراً ، وإن كان الأغلب عليها طول السور دون الآيات ، وهذا الطول نفسه — حيثما يلاحظ — ليس شيئاً ذا بال إذا قيس بعدد الآيات في السور المدنية أو بعدد الألفاظ في الآية المدنية الواحدة، ولكنه بلا ريب يعدّ طولاً بالنسبة إلى ما يتوقعه القارئ في جميع المراحل المكية من تناسق القرآن مع ما يرغبه فصحاء مكة من إيجاز التعبير تعويلاً على الإشارة الخفية أو الإيماءة البارعة المحكمة .

وطول هذه السور سيحول دون تحليلنا لجميع ما ذكرناه منها ، فبدلاً

---

١ كما رأينا في سورة « الحجر » وهي « نموذج » لسور أخرى من هذه المرحلة تكاد تساويها في طولها وطول آياتها ، وإن كنا قد اجتزأنا بها على سبيل المثال .

٢ لعل أطرف ما يطالع في هذه الأسماء الحسنى ما كتبه المستشرق ديموبين .

انظر : Gaudefroy - Demombynes , Noms d'Allah , 20

من أن نتناول بالدراسة الخاطفة كل ما سردناه (١) سنكتفي بإبراز الملامح الأساسية لسور منها ثلاث هي : الصافات ، والكهف ، وإبراهيم ، ويقاس بعد ذلك سائرها على هذي الثلاث .

أما « الصافات » فتقع في اثنتين وثمانين ومئة آية ، متعددة الفواصل ، متنوعة الإيقاع في آياتها الإحدى عشرة الأوائل ، ثم تلتزم فيها حتى نهايتها فاصلتا الواو والنون ، والياء والنون ، وأحياناً الياء والميم .

ومن خلال مقاطع السورة المتتابعة تبرز طائفة من الأفكار والمشاهد والمواقف المترابطة المتناسقة التي ترتد كلها إلى بناء العقيدة في النفوس خالصة من الشرك : فمن تثبيت فكرة التوحيد إلى تأكيد فكرة البعث وتصوير بعض المفاجآت يوم القيامة ، ومن الملائكة الصافات إلى الشياطين المتسمعين إلى الملإ الأعلى ورجمهم بالشهب الثاقبة ، ومن تكذيب المشركين بالنبي إلى عرض سلسلة من قصص الرسل : نوح وإبراهيم وموسى وهارون وإلياس ولوط ويونس ، مع إبراز قصة إبراهيم وابنه الذبيح في حادثة الفداء بمواقفها المؤثرة الموحية ، ومن حملة على أسطورة العرب في الملائكة إلى وعد الله لرسله بالنصر المبين .

أقسم الله بالملائكة الصافات لربها في السماء (٢) الماثلات بين يديه صفاً صفاً في ارتقاب أمره ، وتنفيذ مشيئته ، وزجر المكذبين لرسله، وتلاوة الذكر (٣) على أصفيائه من خلقه ، على أنه واحد لا شريك له في ذاته ولا في ملكه .

---

١ كنا قد سردنا في موضع آخر من هذا الفصل من سور المرحلة الختامية في مكة : الصافات ، والزخرف ، والدخان ، والذاريات ، والكهف ، وإبراهيم ، والسجدة ، وإنما اكتفينا بها هناك لأنها ما اتفق المفسرون والمؤرخون على أنه من أواخر الوحي المكي .

٢ هذا اختيار الطبري في تفسير قوله تعالى : (والصافات صفاً) انظر تفسيره ٢٣/٢٢ .

٣ الذكر هنا كلمة عامة يراد بها الكتب السماوية التي تذكر بالله ، فتشمل جميع ما أنزله الله على أنبيائه من الوحي . ولا داعي لتخصيص هذا اللفظ بالقرآن وإن كان يتناوله بالمقام الأول ، لأن من أسمائه الذكر والذكر الحكيم . وقارن بتفسير ابن كثير ٤/٢ .

وإن وحدانيته سبحانه لأبلغ رد على تلك الأسطورة الحمقاء التي افترضت قرابة بين الله – جل وعلا – وبين الجن: فقد زعمت العرب أن الله تعالى تزوج الجنة فولدت من هذا التزاوج الملائكة ، فهنّ بنات الله ! وفي سورة الصّافات رد على هذه الفرية الجهلاء في أربعة مواطن : أولها المطلع الذي رسم – من خلال القسم – صورة الملائكة قائمات بأمر الله ، صفوفاً بين يديه ، نازلات بالوحي على قلوب النبيين ، فهنّ من خلق الله في عالم الغيب المستور .

والموضع الثاني في قوله : «رب السماوات والأرض وما بينهما ورب المشارق» (١) ، فما بين السماوات والأرض من مخلوقات دقيقة ، وما يعرج بينهما من ملائكة مطهرين وأرواح علوية ، خلقٌ من خلقه ، وعبيد من عبـاده ، يعترفون له بالألوهية والوحدانيّة والقدرة .

والموضع الثالث في رجم الشياطين الذين يحاولون استراق السمع ، مع أنهم – بزعم العرب – هم «الجِنة» الذين جعلوا بينهم وبين الله نسباً ، فما بالهم يطاردون في السماء ، ويقذفون بالشهب ، رغم قرابتهم المزعومة مع الله الكبير المتعال ؟

والموضع الرابع الأخير قبيل خاتمة السورة في تلك الحملة العنيفة الساخرة على هذه الفرِيْة السخيفة المتهافتة ، وفي استفتاء القرآن أولئك الحمقى عن منشأ أسطورتهم ، وعن أسرار تأنيثهم الملائكة ، وعن أسباب نسبتهم ما يكرهون إلى الله . وهكذا كانت وحدانيّة الله في ذاته أبلغ رد على أسطورة العرب في الملائكة والشياطين !

على أن الحديث عن رجم الشياطين بالشهب إنما جاء عقب الحديث عن تزيين السماء الدنيا بالكواكب ، فقد أودع الله الكواكب خصيصتين تكمل إحداهما الأخرى ، أولاهما خصيصة التزيين والتجميل حتى لا تقع العين في

---

١ قال الطبري في تفسيره ٢٣/٢٣ : «وقوله : (ورب المشارق) يقول : ومدبر مشارق الشمس في الشتاء والصيف ومغاربها ، والقيم على ذلك ومصلحه . وترك المغارب لدلالة الكلام عليه» .

السماء إلا على البهاء والجمال ، والثانية خصيصة الحفظ والرصد حتى لا يستمع شيطان متمرد ما يدور في الملإ الأعلى : فهذه الكواكب حَفَظَةَ للسماء تطرد العتاة عن بابها برجوم من نار ، وتدحرهم دحراً فيولون الأدبار .

وإن قيام الكواكب بوظيفتيها كلتيهما على الوجه الأدق الأكمل لبرهان صادق على تناسق هذا الكون ، وجريان كل شيء فيه بقدر ، وتحرك كل ما فيه بقدرة الله الخالق البارئ المصور .

ومشركو مكة — بدلاً من أن يتدبروا صنعة الخالق الذي أتقن كل شيء — يلجون في عتوهم ونفورهم ، ويتمادون في غيهم وغرورهم ، كأنهم يحسبون أنفسهم أشد خلقاً من الملائكة الصافات ، أو أقوى تمرداً من الشياطين العتاة(١) ، وإذا هم ينكرون البعث بعد أن يصيروا تراباً وعظاماً ، ويرمون القرآن بالسحر شكاً وارتياباً . فيأمر الله نبيه — في موقفهم العجيب — بتذكيرهم بنشأتهم الأولى من طين رخو لزج ، وإنذارهم بصيحة البعث تزجرهم زجرة واحدة وتسوقهم وأزواجهم وما كانوا يعبدون إلى أرض المحشر ، فيجدون أنفسهم فجاءة في الجحيم أذلة مستسلمين ، ثم يتبرأ بعضهم من بعض ويعترفون باستحقاقهم العذاب الأليم .

وسنة القرآن في مقابلة مصير الأشقياء بمصير السعداء لا تتبدل ، فهنا تصوير وارف الظلال لمظاهر التكريم التي أعدها الله للمخلصين من عباده : بدأ باستثنائهم من العذاب الأليم ، ثم آتاهم ما تشتهيه أنفسهم في جنات النعيم ، فهم يتكئون على السرر في راحة واطمئنان ، ويتناولون الفواكه من قطوف ذُلّلت تذليلاً ، ويتساقون خمراً علوية لا تصدع الرؤوس ولا تقطع لذة

---

١ قال ابن كثير هنا في تأويل قوله تعالى : (فاستفتهم أهم أشد خلقاً أم من خلقنا ؟ إنا خلقناهم من طين لازب) : « يقول تعالى : فسل هؤلاء المنكرين للبعث : أيما أشد خلقاً : هم أم السماوات والأرض وما بينهما من الملائكة والشياطين والمخلوقات العظيمة ؟ » . تفسير ابن كثير ٣/٤ .

الشراب(١) ، ويضاعف لهم هذا النعيم بأنبل صحبة وأسماها وأحلاها مع أزواجهم الحييات المصونات من الحور الحسان الناعمات .

وإنهم لفي نعيمهم هذا إذ يذكر أحدهم قريناً له كان في الدنيا يكذب بالبعث والنشور ، فيذهب السعداء لتفقد هذا القرين والتطلع إلى مصيره ، فيجدونه في وسط الجحيم ، ويوجه السعيد إلى قرينه الشقي كلمات التأنيب ، وفي خلالها يحمد الله على أن جعله وإخوانه من الأتقياء المخلصين .

ويطلق القرآن هنا الموازنة إلى أبعد مدى ، وهو يبسط أمام المكذبين الجاحدين الفرق الشاسع بين تقلب السعداء في أعطاف النعيم وغصص الأشقياء وهم يأكلون من شجرة الزقوم، وهي شجرة جهنمية خبيثة تناهت في القبح وإثارة الرعب حتى أشبهت رؤوس الشياطين التي يتصورها الخيال أقبح ما تكون(٢) ، وكلما احترقت حلوقهم من الظمإ واللهيب شربوا ماء حميماً غالياً عكراً فقطع أمعاءهم ، وكلما التمسوا ملجأ يقيهم هذا الويل الشديد رُدّوا إلى قعر جهنم ، وساءت مستقراً ومقاماً .

ويذكر القرآن هؤلاء الضالين بأسباب ضلالهم ، فإنهم مقلدون يهرعون على آثار آبائهم ، ولا يقارنون مقارنة منطقية بين مصيرهم المظلم ومصير المؤمنين المشرق السعيد ، ولكن أسلافهم ضلوا من قبل مع أن النذُر أرسلوا فيهم متتابعين ، فلم ينج من العذاب العاجل إلا المصطفون الأخيار .

---

١ يقول الطبري في تأويل قوله تعالى : (لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون) : « لا في هذه الخمر غول ، وهو أن تغتال عقولهم . يقول : لاتذهب هذه الخمر بعقول شاربيها كما تذهب بها خمور أهل الدنيا إذا شربوها فأكثروا منها ، كما قال الشاعر :

وما زالت الكأس تغتالنا ... وتذهب بالأول الأول

والعرب تقول : ليس فيها غيلة وغائلة وغول بمعنى واحد . تفسير الطبري ٣٥/٢٣ . ثم يعلق على قراءتي (ينزفون) بكسر الزاي وفتحها فيقول: « والصواب» من القول في ذلك أنهما قراءتان معروفتان صحيحتا المعنى غير مختلفتيه ، فبأيتهما قرأ القارئ يصيب ، وذلك أن أهل الجنة لا ينفد شرابهم ، ولا يسكرهم شربهم إياه فيذهب عقولهم » .

٢ قال ابن كثير : « وإنما شبهها برؤوس الشياطين – وإن لم تكن معروفة عند المخاطبين – لأنه قد استقر في النفوس أن الشياطين قبيحة المنظر » انظر تفسيره ١٠/٤ .

وفي معرض هذا التذكير الذي يفيض بالإيحاءات المؤثرة ، ويهز القلوب الغافلة هزاً شديداً ، رسم القرآن في لمحات عجلى قصة نوح الذي استجاب الله دعاءه فنجاه وأهله من الكرب العظيم ، وأغرق المكذبين به ، وقصة إبراهيم الذي حطم أصنام قومه ، فهموا به ليقتلوه ، وبنوا له بنياناً ليحرقوه، فأنقذه الله من كيدهم وجعل النار برداً عليه وسلاماً، وقصة موسى وهارون اللذين اصطفاهما الله لرسالته ، وآتاهما التوراة فيهما هدى ونور ، وكتب لهما النصر على فرعون وملئه المفسدين ، وقصة إلياس الذي أنكر على قومه عبادتهم بعلاً وإعراضهم عن أحسن الخالقين ، وقصة لوط الذي نجّاه الله وأهله - إلا امرأته - من الزلزال والدمار ، وأمطر قومه الضالين حجارة من سجيل ، فساء مطر المنذرين ، وقصة يونس الذي ضاق ذرعاً بتكذيب قومه فخرج مغاضباً آبقاً ، فركب سفينة مشحونة ، واقترعوا حين تلاعبت بها الرياح والأمواج على من يلقونه منها تخفيفاً لوزنها الثقيل ، فخرجت القرعة ليونس فألقي في البحر والتقمه الحوت وهو مستحق للوم على قنوطه ومغاضبته ، ثم سبّح الله في بطن الحوت فاستجاب الله دعاءه ، فأخرجه من بطنه ونبذه على الشاطئ عارياً سقيماً ، ولما أبلّ من مرضه دعا قومه إلى عبادة الله فآمنوا كلهم وكانوا مئة ألف أو يزيدون (١) .

هذه القصص جميعاً رسمت أحداثها سورة « الصافات » في ومضات سريعة برزت من خلالها عاقبة المكذبين واستجابة الله لعباده المخلصين ، فكان فيها إنذار للمشركين بسوء المصير ودعوة للنبي إلى الصبر الجميل . ولذلك خُص إبراهيم الخليل في سلسلة هذه القصص بسياق أطول ، ومراحل أكثر إسهاباً وتفصيلاً ، حين عرضت حادثة فداء ابنه بمواقفها المؤثرة، وحوارها الأخاذ ، وأسلوبها الرهيب : فقد أبرزت هذه الحادثة - بعد قصة تحطيم إبراهيم للأصنام - لما توحي به من الاستسلام لله ، والاطمئنان إليه ، والثقة به ،

---

١ راجع قصة يونس هذه في تفسير الطبري ٢٣/٦٣ .

وهي الزاد الحقيقي لكل داعية يتحلى بالصبر الجميل ، في طريق الدعوة الطويل :

ذهب إبراهيم إلى ربه ، وهجر كل شيء في سبيله، وسأله أن يهبه ولداً صالحاً ، فبشره بغلام حليم (١) ، وما كاد هذا الغلام يرافق أباه في درب الحياة ، ويبلغ معه السعي في آفاقها ، حتى تعرض لأقسى محنة فصبر واستسلم . لقد رأى إبراهيم في منامه أنه يذبح ابنه ، فأدرك أنها إشارة من ربّه ، فاستجاب راضياً مطمئناً ، وأخبر ابنه برؤياه فوجده مستسلماً صابراً . ولكنه حين كب ابنه على جبينه استعداداً لذبحه فداه الله بكبش عظيم يذبحه ، وعدّه وفيّاً بعهده ، مؤدياً لمهمته ، وناداه : « أن يا إبراهيم قد صدّقت الرؤيا ، إنا كذلك نجزي المحسنين » .

وبانتهاء سلسلة هذا القصص القرآني — ما أوجز عرضه وما أسهب فيه — تتجه المقاطع الأخيرة من سورة « الصافات » إلى مناقشة العرب في أسطورتهم عن الملائكة والشياطين ، تأكيداً لتوحيد الله وتنزيهه عما يصفه به الجاهلون(٢) . وفي اختتام السورة — بعد ذلك — بآيات التحميد والتسبيح تناسق تام بين البداية والنهاية : فقد أقسم الله في المطلع على أنه واحد ، منزه عن كل شريك في ذاته أو ملكه ، وختم السورة بالتسبيح بحمده تنزيهاً له أيضاً عن كل شريك . وإن في هذا لبرهاناً دامغاً على وحدة الموضوع في السورة الواحدة مهما تطل آياتها وتتشعب فيها الجزئيات .

وأطرف ما في الحملة القرآنية على الأسطورة العربيّة في الملائكة والشياطين التنزل إلى خطاب العرب بمنطقهم نفسه ليعرفوا من تلقاء أنفسهم سخف ما تخيلوه وزعموه . فالنبي العربي الأمي مدعو إلى استفتاء العرب الأميين عن

---

١ المشهور عند الناس وأكثر المفسرين أنه إسماعيل ، ولكن إمام المفسرين الطبري أورد حجج القائلين بأنه إسحاق ثم حجج القائلين بأنه إسماعيل ، وانتصر للرأي الأول ورجح أن المفدي إسحاق . راجع أدلته في تفسيره ٢٣/٥١ — ٥٥ .

٢ وذلك في قوله : « فاستفتهم ألربك البنات ولهم البنون » الآيات ...

استئثارهم بالبنين من دون الله الذي ينسبون إليه البنات ، فهل يفضل الله البنات على البنين ؟ أم شهدوا مولد الملائكة فعرفوا جنسهم ؟ أم افتروا على الله كذباً وهم يعلمون ؟

وكيف طوعت لهم أنفسهم أن يزعموا أن بين الله وبين الجنّة نسباً مع أن الجنّ يعلمون أنهم — ككل خلق الله — يُحضَرون يوم القيامة ليحاسبوا على ما قدمت أيديهم ؟ إن أباطيلهم هذه لن تخدع إلا من في قلبه مرض ومن تؤهله طبيعته الفاسدة لدخول الجحيم .

وليت أولئك المبطلين يسمعون رد الملائكة على أسطورتهم الحمقاء ، فإنهم في الملإ الأعلى ما ينفكون يناجون ربهم بلسان الحال أو المقال مرددين : إنّا صافّون (١) صفّاً بين يديك ، نسبح بحمدك ونقدس لك ، وننزهك عن الصحابة والولد وعن كل شريك !

وبعد هذه الحملة العنيفة الساخرة على الأسطورة الجاهلية الحمقاء ، تهدّد السورة مخترعي هذه الأساطير بمصيرهم المشؤوم ، وتعرض عليهم سنة الله في نصر جنده المخلصين ، فلله العزة جميعاً ، وعلى رسله السلام ، وله الحمد

---

(١) من عجيب أمر القرآن أنه — في مواطن متفرقة — وصف الملائكة بمثل ما يوصف به جمع المؤنث السالم ، كما رأينا في مطلع هذه السورة « والصافات صفاً » وفي مطلع سورة « المرسلات ». وعلل المفسرون أمارات التأنيث بإرادة طوائف من الملائكة تلك صفاتها ، وليس تعليلهم ببعيد ، فإن لمثله نظائر كثيرة في العربية . ولكن يبدو لنا — والله أعلم — أن القرآن يرمي إلى سر أبعد مما ذكروا ، فإنه لواثق من تهافت أسطورة العرب في تأنيث الملائكة فلا عليه بعد إن أنثها أو ذكرها من الناحية اللفظية ما دام قد حمل على جوهر الفكرة حتى أبطلها من أساسها . ولا يمكننا الجزم بأن القرآن — حين أبطل تأنيث الملائكة — قد أثبت لها صفة الذكورة ، فإن الملائكة من عالم الغيب الذي لا نعرف منه على وجه اليقين إلا ما جاء صراحة في الكتاب أو على لسان المعصوم ، ولم يكلفنا الله ولا رسوله معرفة جنس الملائكة : أإناث هم أم ذكور ، بل وصفهم لنا ببعض وظائفهم في طاعة الله بعلامات التأنيث تارة وأمارات التذكير تارة أخرى. ومن ذلك أن مثولهم صفاً بين يدي الله عبر عنه في مطلع هذه السورة بـ « الصافات صفاً » على جمع المؤنث السالم ، وفي أواخرها بقوله على لسان الملائكة : « وإنا لنحن الصافون » على جمع المذكر السالم . وتذكير الملائكة لفظاً — بوجه عام — هو الذي يغلب في القرآن ، ومنه قوله تعالى في غير هذا الموضع : « قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء » وقوله : « فسجد الملائكة كلهم أجمعون » .

وحده لا شريك له منزهاً عن كل ما يصفون وما يخترعون (١) .

وحين ننتقل الآن إلى سورة « الكهف » لا مفر لنا من الإيجاز الشديد ، والاستغناء في أكثر المواطن بالتلويح عن التصريح ، لأننا نواجه سورة طويلة من عشر ومئة آية ، ونلاحظ في آياتها نفسها انسياباً وطولاً وإطناباً إلا في مقاطع قليلة ، فضلاً على ما يتلى في أوائلها وأواسطها وأواخرها من قصص ديني يكاد يستغرق ثلثيها ، وفضلاً على ما يتخلل هذا القصص أو يعقبه من تعليق أو تذييل أو تفسير .

وربما بدت لنا سورة « الكهف » إحدى السور التي تفسح المجال لتفصيل الحديث عن خضوع القصة في القرآن للغرض الديني ، ولكننا لن نعرض لهذا التفصيل إلا بقدر مخافة الذهاب باستطرادنا بعيداً عن غايتنا الأساسيّة في هذا الفصل ، إذْ يعنينا منه تقصي الخطوات التي مرت بها الدعوة الاسلامية في مكة ثم في المدينة ، ولا ريب أن تقصي هذه الخطوات لا يسمح لنا – حتى في السور التي اخترنا تحليلها – باستطراد مفصل ولا تعقيب طويل .

تهدف سورة « الكهف » – كجميع السور المكية ولا سيما في هذه المرحلة الثالثة الأخيرة – إلى بناء العقيدة بناء سليماً في إثبات الوحدانيّة ، والفصل الواضح بين ذات الخالق وذات المخلوق ، وكشف الحجب عن ظاهرة الوحي وأسرارها المعجزة العجيبة . ولا حاجة بنا إلى التصريح بمقاطع السورة وآياتها الناطقة بهذه الحقائق ، فإنها تنبىء عن نفسها ولو اكتفى القارئ بإلقاء نظرة عجلى إليها . وحسبك في بدايتها أن هذا القرآن أنزل غير ذي عوج لتبشير المؤمنين الموحّدين وإنذار الذين قالوا : اتخذ الله ولداً (٢) ، وفي نهايتها أن محمداً ﷺ يؤمر بتوضيح الفرق الذي لا يتناهى بين آفاقه البشرية

---

١ بالإضافة إلى ما ذكرناه في الحواشي من التأويلات الواردة في تفسيري الطبري وابن كثير ، ارجع في تفسير سورة الصافات إلى الرازي ١١٨/٧ والبيضاوي ١٦٧/٢ والنسفي ١٣/٤ .

٢ قال ابن إسحاق : الذين قالوا : « اتخذ الله ولداً » هم مشركو العرب في قولهم : نحن نعبد الملائكة وهم بنات الله . انظر تفسير ابن كثير ٧١/٣ .

المحدودة وأفق الوحي المبين ، فما هو إلا بشر مثل سائر البشر ، وإنما يمتاز عنهم بتلقيه أوامر ربّه الذي يقذف في قلبه نور النبوّة والهداية (١) ، وفي غضونها قول أصحاب الكهف : « ربنا رب السماوات والأرض لن ندعو من دونه إلهاً » وقول المؤمن لصاحب الجنتين البطر المغرور : « لكنّا هو الله ربي ولا أشرك بربّي أحداً » وقول العبد الصالح لموسى : « رحمة من ربك ، وما فعلته عن أمري » ، فتلك جميعاً آيات نواطق بواحدانية الله وعلمه الشامل الذي لا يعزب عنه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء .

وإذا آثرنا الإلمام بهذه الحقائق الأولية ولم نُفض فيها لمحنا في السورة موضوعاً شديد الصلة بتلك الحقائق ينبثق عنها بأساليب طريفة جداً تكاد تصيّره مستقلاً فريداً : ذلك هو تصوير شؤون الغيب ، واقتطاعها من إطار العقيدة العام لتقابل بأسرارها العميقة كل ما ظهر أمره من قضايا الإيمان .

وفي السورة ثلاث أقاصيص تصحح عقائد المؤمنين في شؤون الغيب ، وتَفْصل لهم بين ما يرقى علمهم إليه وما لا يعرفونه إلا إذا كشف الله عن أبصارهم الغطاء : قصة أصحاب الكهف ، وقصة موسى مع العبد الصالح ، وقصة ذي القرنين في رحلاته الثلاث ولا سيما « بين السدين » مع يأجوج ومأجوج .

أما أصحاب الكهف فقد اختار القرآن لعرض قصتهم ثلاث لوحات حافلة بالحركة حتى في تصوير رقادهم الطويل : فمن عجب أن ترسم ريشة القرآن الخلاقة — في اللوحة الأولى — أولئك الفتية أيقاظاً وهم رقود، إذ جعلتهم طوال النوم الذي ضرب على آذانهم أكثر من ثلاثة قرون (٢) يتقلبون تقلب

---

١ وذلك في قوله تعالى : « قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي أنما إلهكم إله واحد » . وقد علق عليه الطبري فقال : « يقول تعالى ذكره : قل لهؤلاء المشركين يا محمد: إنما أنا بشر مثلكم من بني آدم ، لا علم لي إلا ما علمني الله ، وإن الله يوحي إلي أن معبودكم الذي يجب عليكم أن تعبدوه ولا تشركوا به شيئاً معبود واحد لا ثاني له ولا شريك » الطبري ١٦/ ٣١ .

٢ قصة أصحاب الكهف عالمية ، تعرفها المسيحية في أساطيرها الذهبية « Légende dorée » وقد كتب لها الانتشار حتى أطراف بلاد المغول . والرواية المسيحية لهذه القصة (التي كتبت —

الأيقاظ ولكنهم لا يقعدون ولا يفتحون أعينهم ولا يغادرون مكانهم، فيثيرون برقادهم المتقلب ذعراً شديداً في قلوب المارّين بهم المطلعين عليهم . وتزداد هذه اللوحة حياة وحركة بصورة كلبهم باسطاً ذراعيه بالفناء كأنه يقوم على حراستهم وبصورة الشمس متجافية عنهم ، متباعدة عن كهفهم ، كأنها لا تريد لشعاعها أن ينفذ إليهم ، فهي تميل عن كهفهم يمنة إذا طلعت وتجاوزهم يسرة إذا غربت ، فما أعجبها آية من آيات الله ! (١) .

واللوحة الثانية — بطبيعتها — حافلة بالحركة والحياة : فقد استيقظ الرقود ، ودب فيهم النشاط من جديد ، وفركوا العيون ، ونظر بعضهم إلى بعض في استغراب شديد، إذ شعروا أنهم يصحون من رقدة طويلة ولكنهم لم يعرفوا كم لبثوا في كهفهم نائمين ، فتساءلوا عن مدة لبثهم وتناجوا فيما بينهم ، وظنوا أن نومهم — مهما يكُ قد طال — لم يزد على يوم أو بعض يوم ، ثم ردوا الأمر إلى ربهم ، فإنهم فتية مؤمنون يفوّضون كلّ أمرهم إلى الله .

وفي اللوحة الثالثة — وهي خاطفة سريعة — يغادر أحد الفتية الكهف ، ويذهب بما بقي معهم من نقودهم الفضية ليشتري لهم طعاماً طيباً يسلون به إحساسهم بالجوع بعد رقادهم العجيب ، فينصحونه — قبيل الخروج — بالحذر من مشركي تلك المدينة ، لئلاّ يعرفوا مخبأهم فيقتلوهم رجماً أو يردوهم عن عبادة الواحد القهار (٢) .

ومن خاتمة هذه الأقصوصة ، ثم من أسلوب التعقيب على خاتمتها ، نستنتج أن أهل تلك المدينة كانوا قد آمنوا بعد شرك أسلافهم ، وأن الله أعثرهم

= بالسريانية في القرن الخامس الميلادي (تجعل عدد أولئك الفتية سبعة ، وتجعل رقادهم في الكهف قرنين فقط، فقد بدأ رقادهم العجيب في عهد الامبراطور دقيانوس (بين عامي ٢٤٩ إلى ٢٥١) ثم استيقظوا في عهد ثيودوسيوس بعد ست وتسعين ومئة سنة .

انظر Massignon , Recherche sur la valeur eschatologique des Sept Dormants, dans Actes XXe congrès des Orientalistes , 302 .

١ قارن بتفسير الطبري ١٥/١٣٩ .
٢ قارن بتفسير ابن كثير ٤/٧٦ — ٧٧ .

على الفتية الذين فروا بدينهم منذ ثلاثة قرون فتلقوهم بالحفاوة والتكريم حين عرفوهم من زميلهم الذي جاء السوق يشتري الطعام ، ثم يتوفى الله أصحاب الكهف حقاً في أجلهم المحتوم ، فيتنافس مواطنوهم في تكريمهم بعد موتهم وينتهون – بعد نزاع طويل – إلى بناء معبد فوق أضرحتهم ، تخليداً لذكراهم المجيدة ، ورقدتهم العجيبة (١) .

وهذه القصة القرآنية – على إيغالها في الغرابة – ليست أعجب ما في الكون من آيات وأحداث ، وقد صور القرآن لوحاتها الثلاث – بكل غرائبها – ضمن هذا الإطار الذي يستصغر أحداثها كلها ما دامت يد القدرةالإلهية صالحة للتعلق بها وتدبيرها . وتأكيداً لهذه الفكرة ، مهد القرآن لوقائع هذه القصة بقوله الصريح : « أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم(٢) كانوا من آياتنا عجباً » وجواب هذا الاستفهام ينطق بأن أصحاب الكهف لم يكونوا أعجب آيات الله (٣) : فإنهم فتية آمنوا بربهم ، واعتزوا بإيمانهم ، ودعوا قومهم بقوة إلى التوحيد ، واستنكروا عبادتهم الآلهة من دون الله ، فلما ضاق الكفر بهم ذرعاً هيأ الله لهم من رحمته كنفاً ، وآواهم إلى الكهف وأنسأ فيه آجالهم ، وأطال فيه رقادهم ، وجعل في طول رقدتهم – على غير ما ألفه الناس – آية من آياته وإن لم تكن أعظم الآيات !

والقرآن حريص – من خلال هذه الأقصوصة – على تصحيح عقائد المؤمنين في شؤون الغيب : فهو يومىء إلى خوض الناس فيها وتضخيمهم أحداثها جيلاً فجيلاً ، ورجمهم بالغيب في تعيين عدد أبطالها ، ويوجه المؤمنين إلى ترك المراء فيما لا يعنيهم ، وينهاهم عن استفتاء أهل الكتاب وغيرهم

---

١ قارن بالكشاف ٢/٣٨٤ .

٢ اختلف أهل التأويل في المراد بالرقيم ، فقال بعضهم : اسم قرية أو واد ، وقال بعضهم: بل هو جبل أصحاب الكهف ، وقال آخرون : إنه لوح من حجارة كتبوا فيه قصص أصحاب الكهف ثم وضعوه على باب الكهف ، وصرح إمام المفسرين الطبري بأن الرأي الأخير هو « أولى الأقوال بالصواب » . تفسير الطبري ١٥/١٣٢ .

٣ وذلك ما فهمه أهل التأويل . وانظر الروايات عنهم في هذا الصدد في الطبري ١٥/١٣٠ .

في تلك القصة(١) فما لهم حاجة في معرفة زمانها ولا مكانها ، ولا أسماء أشخاصها ولا أشكالهم ولا أعدادهم ، ولا الطريقة التي صينوا بها في فجوة من الكهف لم يعبث بهم عابث حتى جاء الوقت المعلوم . بل اتجه القرآن إلى عبرة هذه القصة يستخلصها للمؤمنين ويحملهم على استخلاصها بأنفسهم ، فليس لهم أن يقفوا غير ما علموه في الماضي وما يمكنهم الساعة أن يعلموه . أما المستقبل فهو غيب محجب لا يقطع أحد فيه بقول ولا عمل ، وإنما يحسن فيه التفكير والتدبير « ولا تقولنّ لشيء إني فاعل ذلك غداً — إلا أن يشاء الله — واذكر ربك إذا نسيت » (٢) .

وأما قصة موسى مع العبد الصالح فارتباطها بشؤون الغيب أوثق من ارتباط قصة الكهف بتلك الشؤون : فإن مشاهدها الأربعة المعروضة في هذه السورة قد تصادم ما تعارف الناس على تسميته بمنطق الأشياء والأحداث ، وقد تثير بغرائبها الاستنكار ، بيد أنها تحل أبسط حل وأيسره إذا ما عرضت على الصعيد الغيبي بمفاجآته وآياته ومعجزاته .

وأول تلك المشاهد الأربعة بطله موسى كليم الله ، وهو — على ما فيه من عجب — ليس شيئاً ذا بال حين يقاس بالمشاهد الثلاثة الباقية التي كان بطلها عبداً صالحاً آتاه الله رحمة من عنده وعلّمه من لدنه علماً .

إن موسى — في المشهد الأول — مصمم على بلوغ مجمع البحرين (٣)

---

١ قال الطبري في تأويل الآية : (فلا تمار فيهم إلا مراء ظاهراً ولا تستفت فيهم منهم أحداً) : « يقول عز ذكره لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم : فلا تمار يا محمد ، يقول : لا تجادل أهل الكتاب فيهم ، يعني في عدة أهل الكهف ، وحذفت العدة اكتفاء بذكرهم فيها لمعرفة السامعين بالمراد » الطبري ١٥/١٥٠ .

٢ قارن بتفسير ابن كثير ٧٩/٣ .

٣ سكت القرآن عن تعيين المنطقة الواقعة عند مجمع البحرين ، ولا حاجة بنا إلى الخوض في ذلك ، إلا أننا نستنتج — في ضوء معلوماتنا التاريخية — أن المراد بمجمع البحرين مكان التقاء خليجي العقبة والسويس بالبحر الأحمر . ولا داعي للرجوع إلى التفاسير في مثل هذه الشؤون ، فأكثر الآراء فيها هنا رجم بالغيب . ولا نستثني من ذلك تفسير الطبري نفسه . وانظر على سبيل المثال الطبري ١٥/١٧٦ .

ولو مضى حُقُباً حتى يصل إليه . ويريد الله له أن يلتقي بالعبد الصالح فينسيه حوتاً كان قد أعدّه للأكل فتاه ، ولعله شواه ، لكن هـذا الحوت المشوي دبّت فيه الحياة مرة أخرى فسرب في البحر واتخذ سبيله فيه . وعجب فتى موسى للمفاجأة الغريبة.أما موسى فلم يعجب بل أدرك أن المكان الذي نسيا فيه حوتهما هو الموعد المحدد للقاء العبد الصالح ، فعادا على آثارهما فوجدا الرجل الذي كانا يبحثان عنه (١) .

وفي المشهد الثاني يختفي فتى موسى ، وينفرد نبي الله موسى بحوار مع العبد الصالح ذي العلم اللدني . ويلتمس النبي الكريم من الولي الصفي أن يصاحبه في رحلته ويتعلم من لدنه شيئاً من حقائق الغيب التي كشف الله له حجابها فيشترط العبد الصالح على نبي الله موسى الصبر والطاعة من غير تردد ولا استفسار ولا استنكار . ويركبان سفينة ، فإذا العبد الصالح يخرقها بمن فيها حين أمست في ثبج البحر ، فغلبت موسى طبيعته وأنكر على رجل العجائب فَعْلَته . وعجب له كيف يغرق السفينة فيعرض ركابها للهلاك . ويشتد الحوار بين الرجلين ويعاهد موسى ذلك العبد الصالح على أن يجنبه الإرهاق بكثرة المراجعة والتساؤل .

وفي المشهد الثالث يلتقي الرجلان في طريقهما بغلام ، فيقتله العبد الصالح ، فيثور موسى في وجهه ، ويعترض على قتله النفس الزكية الطاهرة قتلاً عمداً ، ويذكره رجل العجائب بعهده، فيعتذر موسى كرة أخرى وينوي ألا يسأل العبد الصالح شيئاً .

وفي المشهد الرابع يدخلان مدينة بخيلة لا تؤوي ضيفاً ولا تطعم جائعاً ، فيجدان فيها جداراً يوشك أن ينقض ، فيقيمه الرجل الغريب دون مقابل مع أنهما كانا جائعين يستطعمان ، فما لرجل الأسرار لا يطلب أجراً يأكلان به من أهل القرية البخلاء » (٢) ؟

---

١ قارن بالكشاف ٢/٣٩٦ .

٢ قال ابن كثير في تفسيره ٣/٩٨ تأويلا لقوله تعالى على لسان موسى (قال لو شئت لاتخذت عليه أجراً) : أي لأجل أنهم لم يضيفونا كان ينبغي ألا تعمل لهم مجاناً .

وبتدخل موسى مرة ثالثة في المراجعة والاستفسار أضاع آخر فرصة له في مصاحبة الرجل ، وأنشأ يستمع في عجب شديد لتأويل العبد الصالح لمواقفه الغامضة بكل مفاجآتها وأسرارها .

أما خرقه للسفينة فكان سبباً لسلامتها وصيانتها لمساكين يعملون في البحر ، إذ كان ملكهم في تلك الفترة ظالماً يغتصب السفن الصالحة ، فنجت هذه بعيبها من الاغتصاب .

وأما قتله للغلام — مع أنه لم يقترف ما يوجب قتله شرعاً — فكان رحمة بأبويه المؤمنين ، إذ أعلم الله العبد الصالح أن هذا الغلام لو عاش لأرهق أبويه طغياناً وكفراً ، فقد طُبع كافراً (١) ، ولولا إطلاع الله عبده الصالح على حقيقة هذا الأمر الغيبي المحجّب لما كان له ولا لسواه قتل نفس زكيّة بغير حق .

وأما إقامته الجدار بلا مقابل فلم تكن خدمة لأهل القرية البخلاء ، وإنما كانت فرصة لصيانة كنز تحت الجدار ليتيمين صغيرين خبأ لهما أبوهما ذاك الكنز ليستخرجاه من تحت الجدار متى بلغا أشدهما، فلما رآه العبد الصالح ينقض أقامه بإذن الله لئلا ينكشف أمره لأهل المدينة فينتزعوا ملكيته من أيدي الصغيرين اليتيمين .

وبهذا التأويل لم يزعم العبد الصالح لنفسه علم الغيب ، بل رد إلى الله حكمة ما صنع ، واعترف بعجزه المطلق عن فعل أمر لم يأذن به الله ، وكان رمزاً للعلم الغيبي اللدني الذي يتمثل — بإرادة الله — في شخص رجل من الناس ، ليس بالنبي المعروف ولا الرسول المشهور ، فقد سكت حتى عن اسمه القرآن ! (٢) .

---

١ انظر أحكام أهل الذمة (لابن القيم) بتحقيقنا ٥٣١ ، وقارن أيضاً بشفاء العليل له أيضاً ٢٨٤ .

٢ ولكن المفسرين لم يسكتوا عن اسمه ، فقد سموه « الخضر » ، وبنوا هذه التسمية على روايات تناقلها الناس جيلا فجيلا بعد أن ضخموا أحداثها . وللمستشرق فنسنك بحث طريف حول تضخيم قصة الخضر عند العامة .

Wensinck , Encycl. de l'Islam , II , 912 .

ولعل القصة الثالثة عن ذي القرنين تبدو – في الظاهر – أضعف صلة بشؤون الغيب من قصتي أصحاب الكهف والعبد الصالح . فإنها لا تعدو أن تكون وصفاً لرحلات ثلاث إلى الشرق والغرب والوسط قام بها رجل يسمى ذاالقرنين . لكن الجو الغامض الذي أحيط بهذه الرحلات ، وتراءى غموضه كالمقصود في القرآن ، يلوّح بالمعاني الغيبية من وراء ستار : فقد بلغ ذو القرنين هذا مغرب الشمس في رحلته الأولى ، ومشرقها في رحلته الثانية ، والمنطقة المتوسطة « بين السدين » في رحلته الثالثة .

وفي رحلته الغربية وجد الشمس تغرب في عين « حمئة » كثيرة الطين اللزج(١) ، في موضع تكثر فيه المياه والأعشاب ، وقد سكت القرآن عن تحديد تلك العين « الحمئة » ، فألقانا الغموض المقصود في تجهيل شديد ربما كان يفوق سرية الأمور المسماة « بالغيبية » .

وفي رحلته الشرقيّة وجد الشمس تطلع على قوم لا ستر لهم دونها ، فربما أفاد هذا أن القوم كانوا عراة ، وربما أشار إلى أن أرضهم مكشوفة تطلع الشمس عليهم فيها بلا ساتر ،وليس في النص ما يقطع بأسماء القوم ولا باسم الأرض التي كانوا فيها ينزلون .

أما رحلته المتوسطة بين « السدين » فكل ما فيها يدعو إلى الرهبة الشديدة التي يفوق الشعور بها أحياناً شعور التهيب لدى مواجهة الغيب وأسراره : فالقرآن هنا يذكر موضعاً بعينه يسميه « بين السدين » مثلما يذكر قوماً بأعيانهم يسميهم « يأجوج ومأجوج » ويصفهم بالإفساد في الأرض(٢) . وما نظن هذه

---

١ هذا التفسير إنما يصح على قراءة « حمئة » بالهمز ، ولكن بعض قراء الأمصار قرؤوا (حامية) بالياء أي حارة ، وأشار إمام المفسرين الطبري إلى صحة القراءتين ، وعلل ذلك بقوله : « جائز أن تكون الشمس تغرب في عين حارة ذات حمأة وطين، فيكون القارئ في « عين حامية » ووصفها بصفتها التي هي لها ، وهي الحرارة ، ويكون القارئ في « عين حمئة » ووصفها بصفتها التي هي بها ، وهي أنها ذات حمأة وطين » . ثم يستعرض الطبري الأخبار الواردة بكلتا القراءتين. تفسير الطبري ١٦/ ١٠ .

٢ ولذلك لا نرى حاجة للرجوع إلى كتب التفسير لتعيين المراد بهذه الألفاظ .

الألوان من الغموض إلا مقصودة في هذا السياق ، فإن حديث القرآن عن ذي القرنين لا يشبه — ولا ينبغي أن يشبه— حديث كتاب في السيرة عن الفتوحات التي أتمها فاتح عظيم ، وإنما يرسم القرآن— في غضون هذه الرحلات الثلاث — ملامح إنسان شديد الصلة بالله ،لم يكن سلطانه بقوته الشخصية بل مكّن الله له في الأرض، وآتاه من كل شيء سبباً ، وهتف به أو ألهمه أو أوحى إليه — كما يريد — في الملمات ليوجهه أفضل الوجهات، حتى قال له عند العين الحمئة : « يا ذا القرنين ، إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسناً » .

وتبدو صلته بالله شديدة وثقى في قوله للقوم— عند بناء السد — : « ما مكّني فيه ربي خير فأعينوني » ثم قوله عند انتهائه من هذا البناء : « هذا رحمة من ربي ، فإذا جاء وعد ربّي جعله دَكّاءَ ، وكان وعد ربي حقاً » (١) .

وهكذا اختيرت تلك القصص الثلاث في سورة « الكهف » لمعالجة شؤون الغيب، وردها جميعاً إلى الذي يحفها بالأسرار ،ولا يميط عنها اللثام إلا بمقدار ، ولا يأذن لأحد برؤيتها إلا من وراء ستار .

وإذا صححنا الرواية التي تزعم أن أهل مكة بعثوا النضر بن الحارث وعقبة ابن أبي معيط إلى أحبار يهود بالمدينة لالتماس أسئلة منهم تحرج محمداً ﷺ ، وأن أولئك الأحبار أغروا رسولي قريش بسؤال النبي الكريم « عن فتية ذهبوا في الدهر الأول ما كان لهم من حديث عجيب، وعن رجل طواف بلغ مشارق الأرض ومغاربها ما كان نبؤه » (٢) ، تجلى لنا في هذه السورة عمق الدرس القرآني الذي اتجه إلى المؤمنين ينهاهم عن الرجم بالغيب،ويحذرهم من

---

١ ومع ذلك خلط بعض جهلة المفسرين بين ذي القرنين المتدين المؤمن هذا والإسكندر المقدوني الوثني المشهور. وكان في خلطهم مادة للتعليق في أبحاث بعض المستشرقين .وانظر على سبيل المثال :

Decourdemanche · J. A. · La légende d'Alexandre chez les Musulmans, dans la Revue de l'Histoire des Religions, VI 1882, 98.

٢ وقارن بتفسير ابن كثير ٣/٧١ .

الجدل العقيم ، ويصل قلوبهم بربهم علام الغيوب : فالموضوع الذي هدفت إليه السورة هو – بالمقام الأول – بناء العقيدة بناء سليماً في ذات الله ، وفي شؤون الغيب الموكولة إلى علم الله .

وفي السورة بعد ذلك ومضات سريعة تخللت بعض مقاطعها مصغّرة للقيم المادية (١) ، معرّضة بفناء الدنيا وسرعة زوالها (٢) ، داعية إلى صبر الأنفس مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي ، مؤكّدة أن الاعتزاز الحقيقي إنما يكون بالإيمان والتقوى(٣) ، وأن الكافرين بلقاء ربهم هم الأخسرون أعمالاً (٤) . ولا ريب أن تخلل السورة بهذه الومضات السريعة يتناسق مع محورها الأساسي الذي رأيناه يدور حول بناء العقيدة ، فلا بد في هذا البناء من تصحيح النظر إلى قيم الأشياء ومقاييس الحياة .

ومع سورة « إبراهيم » ننتهي إلى الحلقة الأخيرة المختارة من سور المرحلة المكية الختاميّة ، فيخيل إلينا أنّنا نواجه فيها تكراراً لحقائق شديدة الشبه بما عرفناه في تحليل السور المكية الماضية ، ولا سيما في أواخر المرحلة الثانية ، وأن عيوننا تقع فيها أيضاً على مشاهد مكرورة كأنها ظلال المشاهد السابقات :

---

١ وقد صورت هذا أبلغ التصوير آيات الرجلين والجنتين ، فقد قال الفقير المؤمن لصاحب الجنتين المغرور « إن ترن أنا أقل منك مالا وولداً . فعسى ربي أن يؤتين خيراً من جنتك ويرسل عليها حسباناً من السماء فتصبح صعيداً زلقاً » . وانتهى الأمر بالجنة المثمرة المحفوفة بالنخل والزرع أن تهشمت وخوت على عروشها . انظر الكشاف ٢/٣٨٩ .

٢ كما في المثل المضروب للحياة الدنيا في قوله تعالى : « واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض » الآيات وراجع تفسيرها في الكشاف ٢/٣٩٢ .

٣ وأوضح مثال لذلك في السورة قوله تعالى : « واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه » الآية ، ففي هذا الخطاب الرباني أمر بمجالسة أهل الذكر وتعليمهم الخير ، لأن دعوة الحق إنما تقوم على أمثالهم ، « سواء أكانوا فقراء أم أغنياء ، وأقوياء أم ضعفاء » . قارن قارن بتفسير ابن كثير ٣/٨٠ .

٤ في تأويل قوله تعالى « قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا . الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعاً » الآيات ، يقول الطبري ١٦/٢٨ : « عنى بقوله هذا كل عامل عمل يحسبه فيه مصيباً ، وأنه لله بفعله ذلك مطيع مرض ، وهو بفعله ذلك لله مسخط ، وعن طريق أهل الإيمان به جائر » .

فإن أبرز الحقائق التي تعالجها سورة «إبراهيم» وحدةالدعوة التي نادى بها رسل الله ، وتنزيه الله عن كل شريك ، وتذكير المشركين بالبعث والحساب ، وعرض آلاء الرحمان التي يكفر بها الإنسان ، وإن أبرز المشاهد التي رسمتها سورة «إبراهيم» مواقف المكذبين المعاندين للأنبياء ، وصور المجرمين في جهنم والمتقين في الجنات ، وسياط التبكيت والتأنيب تصب على الإنسان الظلوم الكفار الذي يتعامى عن صفحات الكون الجميلة وهي معروضة على الأنظار (١) .

وإنها لنظرة عجلى لا يكتفي بمثلها إلا الذي يقرأ القرآن غافلاً عن الأضواء الخاصة التي تتوهج في كل سورة ، وعن الإيحاءات الخاصة التي يبثها في القلوب كل مقطع قرآني جديد .

ولعل أهم ما امتازت به هذه السورة أنها مظللة في جميع مقاطعها بشخصية النبي الصفي الذي سميت باسمه : شيخ الأنبياء إبراهيم . فمن خلال دعوته المباركة برزت وحدة الرسالة في جميع الأجيال ، وفي ظلال إيمانه الراسخ نبتت فكرة التوحيد ، وفي إطار من قلبه المنيب رسمت لوحات الكون الجميل ، ثم صورت مواقف الشكر والجحود .

وينبغي ألا يفوتنا أن إبراهيم إنما ذكر في وسط السورة أثناء الحديث عن نعم الله التي لا تحصى ، وأن صورته فيها جسّمت «نموذج» الصبار الشكور ، الذي لا ينفكّ يبتهل إلى الله ويسبح بحمده بكرة وعشياً ، ولكن هذه الصورة طبعت السياق كله طبعة واحدة وتركت في كل مقطع منه ظلاً من إبراهيم الخليل .

ولقد جاء في مطلع السورة ذكر موسى ، ثم تلاه ذكر قوم نوح وعاد وثمود ، إلا أن هذه الأسماء الضخمة – رغم تمهل السياق في عرض طائفة من الأحداث المرتبطة بها – لم يكن لها في محور السورة توجيه : فما تحدثت

---

١ انظر المسائل الكبرى في هذه السورة في تفسير الرازي ٥/٢١٣ .

الآيات عن موسى ، وإخراجه قومه من الظلمات إلى النور ، وتذكيره إياهم بنجاتهم من آل فرعون (١) ، إلا ليكون رمزاً لوحدة الرسل التي نادى بها إبراهيم ، لذلك لم يلبث السياق أن انتقل إلى حقيقة الرسالة وحقيقة دعوتها إلى الاعتقاد بالله الواحد ، على لسان نوح وعاد وثمود : ففي أزمنة مختلفة ومواضع متعددة جاء أولئك الرسل جميعاً بأصول متماثلة بينة لا تخفى حقائقها على أولي القلوب والأبصار . وكل رسول من أولئك المصطفين الأخيار كان يثير انتباه قومه إلى شكهم المريب كلما تعاموا عن آيات الله في السماوات والأرض ، وكل رسول منهم كان يقرر بشريته ولا ينكرها قائلاً لقومه المكابرين : « إن نحن إلا بشر مثلكم ، ولكن الله يمن على من يشاء من عباده »(٢) ، وما كان فيهم إلا مواجه للطغيان ، صبور على الاضطهاد ، متوكل على الله ، كأن كلاً منهم صورة مكرورة من أبيه إبراهيم : به يقتدي ، وعلى آثاره يسير ، وهكذا برزت وحدة الرسالة ونبتت فكرة التوحيد في ظلال من إيمان إبراهيم .

ثم تقلب في السورة صفحات مضيئة من كتاب الكون الكبير : في الماء المنهمر من السماء ، والثمر النابت من الأرض ، والفلك الجواري في البحار ، والخيرات المخبوءة في الأنهار ، والشمس بضيائها الوهاج ، والقمر بنوره الفضي ، وفي كل صفحة من تلك الصفحات نرى أبا الأنبياء إبراهيم قارئاً يتدبر ، خاشعاً يتبتل ، كأن دعاءه الضارع يتكرر كلما لهج لسان بحمد الله ! وهكذا رُسمت لوحات الكون الجميل في إطار من قلبه المنيب .

ويريد الله في هذه السورة أن يمد ظلال « خليله » على هذه اللوحات مداً ،

---

١ وذلك في قوله تعالى : « ولقد أرسلنا موسى بآياتنا : أن أخرج قومك من الظلمات إلى النور ، وذكرهم بأيام الله ، إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور » الآيات ، وانظر في الطبري المراد بقوله : (وذكرهم بأيام الله) ١٣/١٢٢ .

٢ قارن بقول الزمخشري في تأويل الآية : (إن نحن إلا بشر مثلكم) تسليم لقولهم، وأنهم بشر مثلهم ، يعنون : أنهم مثلهم في البشرية وحدها. فأما ما وراء ذلك فما كانوا مثلهم، ولكنهم لم يذكروا فضلهم تواضعاً منهم ، واقتصروا على قولهم : (ولكن الله يمن على من يشاء من عباده) بالنبوة لأنه قد علم أنه لا يختصهم بتلك الكرامة إلا وهم أهل لاختصاصهم بها لخصائص فيهم قد استأثروا بها على أبناء جنسهم » الكشاف ٢/٢٩٦ .

فيصور دعاءه الخاشع صاعداً إليه ذاهباً في السماء ، حين يسأله للبلد الحرام الأمن والسلام ، ويرجوه أن يجنّبه وبنيه عبادة الأصنام ، ويطمع في رضاه عن كل من تبع سبيله ، ولا يستعجل لمن حاد عن الصراط عذاب الخزي والهوان ، ويحمد الله على أن وهبه على الكبر إسماعيل وإسحاق ، ويختم بابتهال ضارع أن يغفر الله له ولوالديه وللمؤمنين يوم يقوم الحساب (١) .

وينعكس ، في مقابل هذه الصورة ، « نموذج » آخر يجسد الإنسان الكافر الكنود الذي يتلو كتاب الكون بلسان جاحد ، وينظر إلى آفاقه الجميلة ببصر حسير ، فلا يبالي بشيء مما سخره الله له في السماء والأرض ، والبر والبحر ، والشمس والقمر ، والنجم والشجر ، والليل والنهار . وعلى أمثاله يلقي القرآن سياط التقريع والتأنيب تهز القلب وتلذع الوجدان وهو يقول : « وآتاكم من كل ما سألتموه . وإن تعدّوا نعمة الله لا تحصوها ، إن الإنسان لظلوم كفار »(٢).

وإبراهيم ، الذي عرضت من خلال شخصيته النبوية الكبرى تلك العقائد والتعاليم لم يكُ مجهولاً في مكّة: فجميع المكيين يعظمون إبراهيم ، ولم يك مجهولاً في المدينة فجميع يهود يثرب كانوا يقدسون الخليل، ولم تكن أخباره خافية على النصارى حيثما وجدوا فإن له في قلوبهم مكانة يغبطه عليها سائر النبيين : فإلقاء الأضواء على عقيدة التوحيد وعلى دعوة الرسل في إطار من شخص إبراهيم قد لوّن هذه السورة لوناً يُجمِع على استحسانه أهل مكّة وأهل التوحيد ، وفتح باب الإيمان على مصراعيه أمام الحنفاء للدخول في دين الله أفواجاً ، وجاء في أواخر الوحي المكي إرهاصاً لأوائل السور المدنيّة التي دأبت على تعظيم إبراهيم ، وعلى تألف قلوب اليهود بمثل هذا التعظيم . وفي هذه الأضواء الخاصة برزت سورة « إبراهيم » بنمط فريد ، في عرض فكرة التوحيد (٣) .

* * *

١ قارن بتفسير ابن كثير ٢/٥٤٠ .
٢ قارن بالكشاف ٢/٣٠٣ .
٣ أضف أيضاً إلى ما أحلنا عليه من كتب التفسير – لتأويل سورة إبراهيم - تفسير البيضاوي ٤٨٥ والنسفي ٢/١٩٥ .

وعقب تحليلنا لهذه السورة – بعد سورتي الصافات والكهف – أشرفنا على نهاية الوحي في مكة ، وبتنا نستشعر جواً جديداً يكاد يجعل المرحلة المكية الثالثة مرحلة انتقالية تتوسط بسورها الطوال وحي مكة الذي تم نزوله ووحي المدينة الذي سيتعاقب على ما يجدّ من الوقائع بعد الهجرة . وربما فسرنا – في ضوء هذه المرحلة الانتقالية – كثرة الآيات والمقاطع التي التبست على المفسرين فظنوها مدنية واستثنوها من بعض السور المكية غافلين عن العامل الزمني الذي نعتقد نحن أنه فرض تلك المقاطع ذات الطابع المدني على سور طابعها مكّي – مع أن السور برمتها مكية خالصة – وفقاً لتمهيده الطريق بين يدي مراحل الوحي المدني المقبل سريعاً من وراء حجاب الغيب .

ولقد امتازت سور المرحلة المكية الختامية بطولها وطول آياتها ، وافتتاح طائفة منها ببعض الحروف المقطعة ، وتوجيه الخطاب فيها إلى الناس جميعاً لا إلى أهل مكة وحدهم ، والتذكير بطاعة الله ورسوله تمهيداً لما سيفصّل في المدينة من الفرائض والواجبات ، والدعوة إلى الإحسان والعمل الصالح للفوز بالجنة والنجاة من النار ، وتوضيح شؤون الغيب المتعلقة بذات الله وصفاته ، أو بالملائكة والجن ، أو بالأنبياء والأولياء ، أو بالمعجزات والكرامات ، وردّ الهداية والضلال إلى الله إلى جانب ما يتصرف به الإنسان في حدود حريته واختياره ، وعرض قصص النبيين ولا سيما أئمتهم المعظمين كإبراهيم ، وتصوير عقيدة التوحيد بأسلوب جديد .

ولا ريب أننا أسهبنا الحديث عن السور المكية بمراحلها الثلاث ، وكان مقصدنا من ذلك الإسهاب واضحاً: وهو تقصّي أطوار التنزيل لتعيين السابق منها والمسبوق ، وإبراز الملامح الصريحة التي تعيننا على ترجيح الإطار الزمني المتنزّلة فيه طائفة من السور والآيات . وقد أشرنا آنفاً إلى صعوبة الجزم في تصوير المراحل المكية ، ولا سيما في بدء الوحي ، وإلى سهولته في تعيين المراحل المدنيّة حتى آخر ما نزل من الوحي ، وعللنا ذلك بانتشار الإسلام

وتيسر أدوات النسخ والكتابة والنقل في المدينة .

وإذا أغفلنا النزر القليل الذي اختلف في مدنيّته ، أو تعددت الروايات في سبقه وتأخره ، وسعنا أن نتفق مع المحققين من المفسرين على أن المرحلة المدنية الأولى افتتحت بالبقرة ، ثم تلتها الأنفال ، ثم آل عمران ، فالأحزاب ، فالممتحنة ، فالنساء ، فالحديد ؛ وأن المرحلة المدنية المتوسطة بدأت بسورة محمد ، ثم تلتها الطلاق ، فالحشر ، فالنور ، فالمنافقون ، فالمجادلة ، فالحجرات ؛ وأن المرحلة الثالثة النهائية في المدينة استُهلّت بالتحريم ، ثم تلتها الجمعة ، فالمائدة ، فالتوبة ، فالنصر .

ولعل القارئ يتوقع – رغم طول هذا الفصل بين يديه – أن نختار الآن أيضاً من كل زمرة من هذه الزمر المدنية الثلاث سورة واحدة نحلّلها على نحو ما صنعنا في المراحل المكيات الثلاث ، فنستغني بسورة « البقرة » عن الزمرة المدنية الأولى ، وبـ « النور » عن الثانية ، وبـ « المائدة » عن الثالثة الختامية . ولكننا نؤكّد لكل من قرأ هذا الفصل بعناية – وما نظنّنا بحاجة إلى التأكيد – أننا حتّى لو اكتفينا بعرض الخطوط التشريعية الكبرى في هاتيك السور « النموذجية » الثلاث ، لطال بنا الحديث ، وغلبت على أسلوبنا عبارات الأصوليين والفقهاء، وخرجنا بكتابنا عن الغاية الأدبية التي من أجلها ألفناه : فإن الحقائق الشرعية في العبادات والمعاملات ، والحلال والحرام ، والأحوال الشخصية والقوانين الدولية ، وشؤون السياسة والاقتصاد ، وأحوال السلم والحرب ، ووقائع المعارك والغزوات ، تتردّد في جُلّ هذه السور المدنية بنسب متفاوتة ، وأشكال متغايرة تتجدّد باستمرار ، بل بأشكال تبدو جدّتها أحياناً ناسخة لما قبلها ، أو مبدّلة لحكمه (١) ، أو مفصّلة على الأقل لشيء من إجماله ، ومقيّدة لبعض إطلاقه ، ومخصصة لبعض عمومه . لذلك رأينا أن

---

١ وهذا ما يلجئنا إلى عقد فصل مستقل لما نسميه علم الناسخ والمنسوخ . ومن خلاله يمكن فهم هذه الأشكال المتجددة باستمرار في أحكام بعض المقاطع القرآنية .

الإشارة إلى هذه القضايا المتشابكة في التنزيل المدني تغني عن تفصيل الجزئيات ولو كانت هذه الجزئيات لا تعدو الخطوط العريضة الكبرى .

وبحسبنا — إن غَضَضْنا النظر عن تعاقب المراحل المدنية ابتداء ووسطاً وختاماً — أن نومئ فقط إلى رؤوس المسائل التي وردت في سورة واحدة من المرحلة المدنية الأولى هي سورة الأنفال ، أو سورة بدر الكبرى كما كان يسميها عبد الله بن عباس (١) .

افتتحت هذه السورة بالحديث عن الأنفال ، فالمعركة قد انتهت ، والنصر قد تحقق ، وبدأ المسلمون يختلفون في الغنائم والأسلاب. ثم رسمت صورة فريق من المؤمنين أقبلوا على المعركة كارهين كأنما يساقون إلى الموت وهم ينظرون . ثم صورت استغاثة المؤمنين بربهم ، ومدّه لهم بالملائكة والنعاس والماء يذهب عنهم رجس الشيطان . ثم أمست عبارتها صاخبة بما توالى فيها من الأوامر والأحكام العسكرية المتعلقة بالفرار يوم الزحف . ويمنّ الله — بعد ذلك — على المؤمنين بالنصر ، فما قتلوا عدوهم ولكن الله قتلهم ، وما النصر إلا من عند الله ، وتتعاقب التعاليم الدينية والأخلاقية للمؤمنين بعد المعركة ، فليطيعوا الله والرسول ، وليحذروا الفتن العامة التي يختلط فيها الفاسد بالصالح ، وليحذروا خيانة الله وخيانة أماناتهم وهم يعلمون .

وتستعرض السورة — في غضون هذه التعاليم — صوراً من مكر الكافرين وعنادهم ، وتقرر مبادئ عامة في اضمحلال القوى الكافرة واستحالة أموالها حسرات عليها . ثم تنذر الكافرين بقتالهم لحماية العقيدة ونشر دين الله ، وتتحدث عن الغنائم وطريقة توزيعها ومصارفها ،وتصور جانباً من معركة بدر وتفصل وقائعها حين كان المؤمنون بالعدوة الدنيا والمشركون بالعدوة القصوى والركب أسفل منهم ، وترتدّ إلى المؤمنين كرة أخرى تحذرهم من الاغترار بالنصر ، ومن السير للقتال بطراً ورياء ،وتعرض عليهم صورة الكافرين على

١ قارن بتفسير الرازي ٣٤٦/٤ .

فراش الموت ، ثم تدعو إلى إعداد القوة لحماية السلم ، وترغب صراحة في الجنوح للسلم إذا جنح لها الأعداء ، ولكنها تظل تحرض المؤمنين على القتال ، وتثير فيهم القوة المعنوية ، وتجعل أحدهم في حال الضعف كفوءاً لاثنين من المشركين وفي حال القوة كفوءاً لعشرة من الرجال ، وتعود إلى بدر فتعتب على النبي وصحبه لأخذهم الفداء من الأسرى وإيثارهم عرض الدنيا على الآخرة ، وتقرر في الختام أنواع الولاية الأربعة وترتب على هذه التصنيفات بعض الحقوق والواجبات(١) . وتظل الأداة المفضلة لعرض هذه التشريعات هي التصوير ، فما ألقيت تفصيلاتها جافة كما تلقى أحكام القانون .

وهكذا كان تنوع الموضوعات هو الباعث الأهم على تنوع الأسلوب القرآني ، فما هما بالأسلوبين المتعارضين اللذين لا تربط بينهما صلة ، وإنما هو أسلوب واحد يشتد أو يلين ، ويُفصّل أو يُجْمل تبعاً لحال المخاطبين . وهذا سر من أسرار الإعجاز التي يمتاز بها القرآن الكريم .

---

١ راجع في تفسير هذه السورة الطبري ٩/١١٤ والنسفي ٢/٧١ والبيضاوي ٣٥٧ .

الفَصْلُ الرَّابِع

لمحة خاطفة

عن فواتــح السور

من خصائص السور المكية – كما رأينا – حروف التهجي يفتتح الله بها مواضع من كتابه . وأهمية هذه الفواتح تحملنا على دراستها في بحث خاص نحاول أن نصل فيه إلى الحكمة من وجودها .

إن في القرآن صيغاً مختلفة من هـذه الفواتح ، فمنها البسيط المؤلف من حرف واحد ، وذلك في سور ثلاث : صاد وقاف والقلم (س ٣٨ ، ٥٠ ، ٦٨) إذ تفتتح الأولى بحرف ص ، والثانية بحرف ق ، والثالثة بحرف ن . ومن هذه الفواتح عشر مؤلّفة من حرفين سبع منها متماثلة تسمى « الحواميم » لأن أوائل السور المفتتحة بها هي « حـمٓ » وذلك ابتداء من سورة ٤٠ حتى ٤٦ (١) ، والسورة الثانية والأربعون منهـا خاصة مضموم إلى حـمٓ فيها (عـسٓـقٓ) وتتمة العشر (طه) في السورة العشرين، طـسٓ)– في السورة السابعة والعشرين، (يـسٓ) في السورة الثامنة والثلاثين . أما الفواتح المؤلفة من ثلاثة أحرف فيجدها القارئ في ثلاث عشرة سورة ، ستٌ منها على هذا التركيب (الـمٓ) وهي في السور ٢ ، ٣ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ،(٢) وخمس منها بلفظ (الـرٓ) في مستهل كل من سور يونس وهود ويوسف وإبراهيم

---

١ سورة غافر ، فصلت ، الشورى ، الزخرف ، الدخان ، الجاثية ، الأحقاف .

٢ البقرة ، آل عمران ، العنكبوت ، الروم ، لقمان ، السجدة .

والحجر (س ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥)واثنتان منها تأليفها هكذا (طسم) في السورتين السادسة والعشرين والثامنة والعشرين(١) . بقي أن ثمة سورتين مُفْتَتَحَتَيْن بأربعة أحرف ،إحداهما سورة الأعراف التي أولها(المص) والأخرى سورة الرعد التي في مستهلها (المر). وتكون سورة مريم أخيراً السورة الوحيدة المفتتحة بخمسة حروف مقطة (كهيعص) .

يتضح من هذا العرض المفصل أن مجموعة الفواتح القرآنية تسع وعشرون ، وأنها على ثلاثة عشر شكلاً ، وأن أكثر الأحرف وروداً فيها الألف واللام ، ثم الميم ثم الحاء ، ثم الراء ثم السين ، ثم الطاء ، ثم الصاد ، ثم الهاء والياء ، والعين والقاف ، وأخيراً الكاف والنون ، وجميع هذه الحروف الواردة في الفواتح من غير تكرار يساوي أربعة عشر ، وهي نصف الحروف الهجائية ، وبذلك يستأنس المفسرون القائلون : إن فواتح السور إنما ذكرت في القرآن لتدل على أنّ هذا الكتاب الكريم مؤلف من حروف التهجي المعروفة فجاء بعضها مقطعاً منفرداً ، وجاء تمامها مؤلفاً مجتمعاً ، ليتبيّن للعرب أن القرآن نزل بالحروف التي يعرفونها فيكون ذلك تقريعاً لهم ودلالة على عجزهم أن يأتوا بمثله(٢) . وقد أسهب في بيان هذا الرأي من المفسرين الزمخشري وتبعه البيضاوي(٣) ، كما انتصر لذلك ابن تيمية (٤) وتلميذه الحافظ المزّي(٥) .

---

١ الشعراء . القصص .

٢ انظر الكشاف ١٦/١ .

٣ هو الإمام المفسر ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي صاحب التفسير المشهور المتوفى سنة ٦٨٥ هـ . وسيرد ذكره في مبحث التفسير .

٤ هو الإمام المجدد تقي الدين أحمد بن تيمية الحراني الدمشقي ، صاحب التآليف الكثيرة المفيدة . توفي سنة ٧٢٨ . وقد وضع المستشرق الفرنسي هنري لاوست كتاباً قيماً في سيرة ابن تيمية وعقائدة الاجتماعية والسياسية .

Henri Laoust. Essai sur les doctrines sociales et politiques d'Ibn Taimiya, le Caire 1939.

٥ هو يوسف بن عبد الرحمن ،أبو الحجاج ،وهو مشهور بالمزي (بكسر الميم وتشديدالزاي المكسورة) نسبة إلى المزة قرية بدمشق ، توفي سنة ٧٤٢ بدار الحديث الأشرفية من دمشق (الرسالة المستطرفة ، ص ١٢٦) . وفيما يتعلق بانتصار ابن تيمية والمزي لهذا الرأي انظر تفسير ابن كثير ٣٨/١ .

ولاحظ أصحاب هذا الرأي – وهم في أوج حماستهم لفكرتهم هذه – أن تحدي القرآن للعرب أن يأتوا بمثله يزداد وضوحاً ، ويكتسب قوة ، بظاهرة غريبة حقاً نعجب لدراستهم لها والتفاتهم إليها . لم يكتف القرآن باشتماله على فواتح مختلفة يبلغ تعدادها تمام حروف الهجاء ، ولا بتأليفه تلك الفواتح من نصف الحروف الهجائية ، بل حوى فوق ذلك من كل جنس من الحروف نصفه ، فمن حروف الحلق(1) الحاء والعين والهاء ، ومن المهموسة(2) السين والحاء والكاف والصاد والهاء ، ومن المجهورة الهمزة والميم واللام والعين والراء والطاء والقاف والياء والنون ، ومن الحرفين الشفهيين الميم ، ومن القلقلة القاف والطاء ... الخ (3) ، ثم إن هذه الحروف ذكرت تارة مفردة ، وتارة حرفين حرفين ، وطوراً ثلاثة ثلاثة ، وأحياناً أربعة وخمسة ، لأن تراكيب الكلام على هذا النمط ولا زيادة على الخمسة .

وإذا كنّا اليوم – بعقلية القرن العشرين – لا نرى في هذا الأمر أكثر من مصادفة فما كان ليخطر على بال السلف الصالح إلا أن الفواتح نظمت في القرآن على هذا النمط منذ الأزل ، لتحتوي على كل ما من شأنه إعجاز البشر عن الإتيان بمثل هذا الكتاب العزيز ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً .

وإن الاعتقاد بأزليّة هذه الأحرف قد أحاطها بجو من التورع عن تفسيرها والتخوف من إبداء رأي صريح فيها ، فهي من المتشابه الذي لا يعلم تأويله إلا الله ، وهي – كما قال الشعبي – : « سر هذا القرآن (4) » . وفي هذا المعنى قول عليّ بن أبي طالب : « إن لكل كتاب صفوة وصفوة هذا الكتاب حروف التهجي » وقول أبي بكر الصديق : « في كل كتاب سر ، وسره في القرآن أوائل السور » ، ونقل أهل الأثر عن ابن مسعود والخلفاء الراشدين

1 أحرف الحلق ستة : الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء .

2 المهموسة عشرة يجمعها قولك : (فحثه شخص سكت) والباقية مجهورة .

3 وقد أطال الزمخشري في بيان ذلك في (الكشاف 1/17) وانظر البرهان 1/165 – 166 .

4 الاتقان 2/13 .

« أن هذه الحروف علم مستور وسر محجوب استأثر الله به » (١) . حتى الذين خاضوا في معنى هذه الفواتح لم يدلوا فيها برأي قاطع ، بل شرحوا وجهة نظرهم فيها مفوضين تأويلها الحقيقي إلى الله . وأزلية هذه الأحرف ما انفكت — على سائر الأقوال — تحيطها بالسرّية ، وسرّيتها تحيطها بالتفسيرات الباطنية ، وتفسيراتها الباطنية تخلع عليها ثوباً من الغموض لا داعي إليه ، ولا معول عليه .

وأدخل تلك الآراء في معنى الغموض قول من عدّ هذه الحروف على حساب « الجُمَّل » ليستنبط منها مدة بقاء الأمّة الإسلامية ، أو التنبيه على كرامة شخص أو شيعة معينة .

فها هوذا السهيلي يقول : لعل عدد الحروف التي في أوائل السور مع حذف المكرر للإشارة إلى بقاء هذه الأمة ، وها هو ذا الخويبي (٢) يروي أن بعض الأئمة استخرج من قوله تعالى (الـمّ . غُلبت الروم) أن بيت المقدس يفتحه المسلمون في سنة ثلاث وثمانين وخمس مئة ، ووقع كما قال (٣) . ويروي العزّ بن عبد السلام أن علياً رضي الله عنه استخرج واقعة معاوية من (حـمّ عـسق) (٤) ورأى بعض الشيعة في مجموعة هذه الفواتح إذا حذف المكرر فيها ما يفيد أن (صراط علي حق نمسكه) فيرد عليهم بعض السنيين الظرفاء بخطاب مستنبط من الفواتح نفسها بحروفها ذاتها غير المكررة (صحّ طريقك مع السنة) (٥) . وهذا النوع من الاستخراج الحسابي يعرف باسم (عدّ أبي جاد) وقد شدّد العلماء في إنكاره والزجر عنه ، وابن حجر العسقلاني (٦)

---

١ انظر تفسير المنار ٣٠٢/٨ .

٢ كذا في الإتقان ١٦/٢ ولعله أن يكون (الخويي) بضم الخاء وفتح الواو وتشديد الياء ، وهو الفقيه المناظر أحمد بن خليل بن سعادة ، صاحب الإمام فخر الدين الرازي . توفي سنة ٦٣٧ (شذرات الذهب ١٨٣/٥) .

٣ الاتقان ١٦/٢ .

٤ الاتقان ١٦/٢ .

٥ انظر تفسير الألوسي ١٠٤/١ .

٦ ابن حجر العسقلاني هو أحمد بن علي بن محمد بن علي ، شهاب الدين أبو الفضل ، من أئمة الحديث وحفاظه ، وقد سبقت ترجمته .

يعتبره « باطلاً لا يجوز الاعتماد عليه ، فقد ثبت عن ابن عباس رضي الله عنه الزجر عن عدّ أبي جاد ، والإشارة إلى أن ذلك من جملة السحر ، وليس ذلك ببعيد ، فإنّه لا أصل له في الشريعة » (١) .

ولا ريب أن للصوفيّة في مجال هذه التفسيرات الباطنية آراء أبعد شطحاً ، وأغرب لفظاً ، وأغمض معنى . ولا نرى أدل على ذلك من قول الشيخ محيي الدين بن عربي (في الفتوحات المكية) ما خلاصته (٢) « اعلم أن مبادئ السور المجهولة لا يعلم حقيقتها إلا أهل الصور المعقولة ، فجعلها تبارك وتعالى تسعاً وعشرين سورة ، وهو كمال الصورة ، (والقمر قدرناه منازل) ، والتاسع والعشرون القطب الذي به قوام الفلك ، وهو علة وجوده وهو سورة آل عمران (الـم الله) ولولا ذلك لما ثبتت الثمانية والعشرون ، وجملتها — على تكرار الحروف — ثمانية وسبعون حرفاً ، فالثمانية حقيقة البضع ، قال ﷺ « الإيمان بضع وسبعون » وهذه الحروف ثمانية وسبعون ، فلا يكمل عبد أسرار الإيمان حتى يعلم حقائق هذه الحروف في سورها ... الخ » . إلى أن يقول في موضع آخر : « ثم جعل سبحانه وتعالى هذه الحروف على مراتب ، منها موصول ومنها مقطوع ، ومنها منفرد ومثنى ومجموع ، ثم نبّه أن في كل وصل قطعاً ، وليس في كل قطع وصل ، فكل وصل يدل على فصل ، وليس كل فصل يدل على وصل ، والوصل والفصل في الجمع وغير الجمع ، والفصل وحده في عين الفرق ، فما أفرده من هذا فإشارة إلى فناء رسم العبد أزلاً ، وما أثبته فإشارة إلى وجود رسم العبودية حالاً ، وما جمعه فإشارة إلى الأبد بالموارد التي لا تتناهى ، والإفراد للبحر الأزلي ، والجمع للبحر الأبدي ، والمثنى للبرزخ المحمدي الانساني ، والألف فيما نحن فيه إشارة إلى التوحيدي ، والميم إشارة إلى الملك الذي لا يبيد ، واللام بينهما واسطة ليكون

١ الإتقان ٢/١٦ .

٢ نقلا عن تفسير الألوسي ١/١٠١ . وابن عربي هو محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي الأندلسي أبو بكر ، الملقب بالشيخ الأكبر له نحو أربع مئة كتاب أشهرها (الفتوحات المكية) توفي سنة ٦٣٨ (انظر فوات الوفيات ٢/٢٤١) .

بينهما رابطة ... الخ » (١) .

هذه الشطحات الصوفيّة تنبىء عن رأي أصحابها خاصة ، لأنها تعتمد على أذواقهم ومواجيدهم ، وتستمدّ سريتها من مصطلحاتهم وأسرارهم ، فلا يمكن إذن أن تعطي صورة صادقة عن التفسير الاسلامي المعتمد لفواتح السور .

وفي دائرة هذا اللبس والغموض قال قوم لا يستخدمون اصطلاحات المتصوفين ، ولا يدينون بعدّ أبي جاد ولا سواه من الحاسبين : إن هذه الفواتح حروف مقطعة كل حرف منها مأخوذ من اسم من أسمائه تعالى ، أو يكتفى به عن كلمة تؤلف مع سواها جملاً يتصل معناها بما بعدها أو يشير إلى الغرض من السورة المفتتحة بها . من ذلك قول ابن عباس في (كۤهيعۤصۤ) : الكاف من كريم ، والهاء من هاد ، والياء من حكيم ، والعين من عليم ، والصاد من صادق(٢) ، وقوله في (الۤرۤ) : أنا الله أرى(٣) ، وفي (الۤمۤصۤ) : أنا الله أفصّل(٤) ، ورأي من ذهب إلى أن (طۤسۤمۤ) تعني طور سيناء وموسى ، لأن السورتين اللتين تفتتحان بهذه الحروف تقصان خبر صاحب التوراة عليه السلام في طور سيناء (٥) .

ولا يخفى على أحد ما في هذه الآراء كلها من التخرصات والظنون : فقد قيل في كل مما ذكرنا أقوال مختلفة يذهب فيها الباحثون مذاهب شتّى . روي عن ابن عباس نفسه في (كۤهيعۤصۤ) : كاف هادٍ أمين عالم صادق ، وروي

---

١ عن تفسير الألوسي ١/١٠٢ .

٢ الإتقان ٢/١٣ .

٣ البرهان ١/١٧٤ .

٤ انظر تفسير الطبري ٤/١٧٧ .

٥ وقد أخذ بهذا الاحتمال المستشرق بوير . انظر :

Bauer, über die Amordung der Suren und über di geheimnisvollen Buchstaben in Qoran. in (Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen gesellschaft), LXXV, Leipzig, 1921 p. 19.

ومن ذلك أن بوير يرى أيضاً (ibid., p. 20) أن (حمۤ) تعني جهنّم ، لأن الحاء تلتبس مع الجيم في الرسم العربي ! وهو إذ يورد هذه الاحتمالات يعترف بأنها تخرصات وظنون .

عنه : الكاف من الملك ، والهاء من الله ، والياء والعين من العزيز ، والصاد من المصور ، وروي عنه فيها أيضاً : كبير هاد أمين عزيز صادق (١) . وقال سواه في هذه الفاتحة ذاتها أقوالاً تشبه أقواله المتعددة تارة ، وتخالفها في زيادة ونقص تارة أخرى . وحكى الكرماني(٢) « في عجائبه » أن الضحاك يرى أنّ معنى (الـر) : أنا الله أعلم وأرفع (٣) ، على حين يضم إليها ابن عباس حم ون فتصير في رأيه حروف (الرحمن) مفرقة على سور مختلفة (٤) . أما (المص) فتارةً يروى أن معناها : أنا الله الصادق ، وتارة تدل على اسم الله (المصور) ، وأحياناً تومئ إلى ثلاثة أسماء مختلفة ، فالألف من الله ، والميم من الرحمن ، والصاد من الصمد (٥) . وغرب من هذا كلّه أنّ مستشرقاً كبيراً كشبرنجر (Sprenger) اقترح حين لم يشف غليله ما قيل في (طسم) أن يعكس هذه الصيغة ويرى فيها الأحرف البارزة الغالبة في قوله تعالى « لا يَمَسُّهُ إلا المطهرون » فالطاء هي الحرف البارز في (المطهرون) والسين والميم أقوى ما في (يمسه) . ويذكر المستشرق بلاشير في كتابه (المدخل إلى دراسة القرآن) أن المستشرق لوث Loth على حذره قد تابَع شبرنجر على رأيه العقيم (٦) .

ومن المؤكّد أن مثل هذه التخرصات في تفسير أوائل السور لا تتناهى ولا تقف عند حد ، وما هي إلا تأويلات شخصية مردها هوى كل مفسر وميله .

---

١ انظر هذه الأقوال المختلفة في (الاتقان ٢/١٤) وتعقيب المستشرق شفالي عليها في Geschichte des Qorans , II , 71

٢ هو أبو القاسم برهان الدين محمود بن حمزة بن نصر الكرماني الشافعي ، ويلقب تاج القراء . توفي بعد سنة ٥٠٠ هـ (انظر ترجمته في بغية الوعاة ص ١١٣) .

٣ الاتقان ٢/١٣ .

٤ تفسير الطبري ١١/٥٧ (وانظر الاتقان ٢/١٣) .

٥ انظر هذه الأقوال في الإتقان ٢/١٤ .

٦ انظر : Loth « O. » , Tabari's Korans commentar , in (Zeitschrift der Deutschen ... etc.) XXXV , p. 609 (cf. Blach. , Intro. Cro. , p. 148 , note 200) .

فلماذا تكون القاف مثلاً الحرف الأول من اسم الله القاهر ، لا من اسمه القدوس أو القدير أو القوي؟ ولماذا تدل العين على العليم لا على العزيز ، والنون على النور لا على الناصر، والصاد على الصادق لا على الصمد ؟ ومن أين لنا أنّ (الـّم) هي الأحرف البارزة في (الرحمن) لا في (الرحيم) ولا في قولهم المشهور (اللهم) (١) ؟

وقال قوم –من غير أن يلجؤوا في الفواتح إلى أخذ كل حرف منها من اسم من أسماء الله – إنها برمتها وعلى اختلاف صيغها اسم الله الأعظم(٢) ، عُبّر عنه تعبيرات مختلفة تباين ما عهدناه في تأليف كلامنا ، وقد نقل هذا الرأي ابن عطية (٣) .وقريب من هذا الاتجاه الرأيُ القائل : إن أوائل السور قَسَم أقسم الله فيه بنفسه (٤) ، لأنّ كل فاتحة منها اسم من أسماء الله . ولا يبعد عن هذا التأويل اعتبارهذه الحروف أسماءً علَميّة للقرآن بوجه عام ، أو لبعض سور القرآن المفتتحة بها بوجه خاص (٥) .

لكنّ أغرب ما في هذا الباب ،وأبعده عن الحق والصواب،ما ذهب إليه المستشرق الألماني نولدكه (Noldeke) في رأيه الأول الذي عدل عنه فيما بعد من الحكم بأن أوائل السور دخيلة على نص القرآن : ففي الطبعة الأولى لكتابه عن تاريخ القرآن بالاشتراك مع شفالي (Schwally) تظهر – لأول مرة في تاريخ الدراسات القرآنيّة – نظرية لا ترى في أوائل السور إلا حروفاً أولى

---

١ ومثل هذا الاستغراب يبديه القاضي الباقلاني من نظائر هذه التأويلات الشخصية التعسفية (انظر تفسير الرازي ١٧٧/٤) . وكيف لا نستغرب – مع القاضي الباقلاني – ما قيل من أن (طه) مثلا معناه (يا بدر) لأن الطاء بتسعة ،والهاء بخمسة، فذلك أربع عشرة إشارة إلى البدر لأنه يتم فيها (الإتقان ١٨/٢) ! ؟

٢ تفسير ابن كثير ٣٦/١ (وانظر الإتقان ١٥/٢) .

٣ كما في الإتقان ١٥٢/٢ وابن عطية هو الإمام عبد الحق بن غالب بن عبد الرؤوف . وله تفسير يسمى (المحرر الوجيز) منه مخطوطة في دار الكتب بالقاهرة برقم ١٦٨ تفسير . وقد توفي ابن عطية بمدينة لورقة سنة ٥٤٦ .

٤ الإتقان ١٥/٢ .

٥ انظر تفسير الطبري ٦٧/١ وتفسير ابن كثير ٣٦/١ .

أو أخيرة مأخوذة من أسماء بعض الصحابة الذين كانت عندهم نسخ من سور قرآنية معينة ، فالسين من سعد بن أبي وقاص ، والميم من المغيرة ، والنون من عثمان بن عفان ، والهاء من أبي هريرة وهكذا (١) . ويبدو أن نولدكه شعر بخطأ نظريته فرجع عنها ، وأنّ شفالي أهملها وأغفل ذكرها فيما بعد في الطبعة الثانية ، لكنّ المستشرقَين بُهل Buhl (٢) وهرشفيلد Hirschfeld (٣) قد تحمسا لها من جديد وتبنّياها ، غافلَيْن عن مدى بعدها عن المنطق السليم . وحسبنا أن المستشرق بلاشير يظهر تفاوت هذه النظرية بما لا يدع مجالاً لتقبلها واحترامها . فهو يستبعد مع لوث Loth ومع بوير Bauer من بعده أن يدخل المؤمنون الذين ذكرت أسماؤهم آنفاً — وهم من هم ورعاً وتقى — عناصر غير قرآنيّة في الكتاب المنزل الذي لا يزيد عليه ما ليس منه إلا ضعيف الإيمان ، قليل اليقين . ويرى بلاشير فوق ذلك : « أنه ليس من المعقول بحال من الأحوال أن يحتفظ أصحاب المصاحف المختلفة في نُسخهم ذاتها بالحروف الأولى من أسماء معاصريهم ، إن علموا أنه لا يقصد بها إلا ذلك . ويضاف إلى هذه الملاحظة القيّمة أننا لا نكاد نجد مسوّغاً لحرص أبيّ أو عليّ أو ابن مسعود على أن يحتفظوا في مصاحفهم بالحروف الأولى من أسماء أشخاص كانوا ينافسونهم في استنساخ القرآن وجمعه » (٤) .

وينتهي الأستاذ بلاشير إلى ضرورة الرجوع إلى النظرية الإسلاميّة نفسها ، باستخراج مختلف الآراء وتمحيصها ومقابلة بعضها ببعض . على أنه تعمد إغفال بعض الأقوال التي لا تزيد في نظره على لغو وعبث ، وأعلن بوضوح « أن المسلمين الأتقياء الذين كانوا يرون من العبث كل محاولة لاختراق أسرار هذه

١ Geschichte des Qorans , Ière éd. , p. 215 .

٢ Cf. Blach. , Intro. Cor. , p. 148 .

٣ Hirschfeld , New Researches into the composition and Exegesis of the Qoran . Asiatic Monographs , t. III ; London 1902 p. 142 .

٤ le coran , introduction , p. 148 .

الفواتح القرآنيّة ، أثبتوا بما لا يدع مجالاً للشكّ أنهم وحدهم العقلاء الحكماء » (١) .

وعندي أن ثمة قوماً لا يقلون عن هؤلاء تعقلاً وحكمة ، قوماً أحبوا أن يدخلوا البيوت من أبوابها وأن يكونوا أصرح رأياً وأوضح تفسيراً في بيان الغرض من أوائل السور : وقد مرت فكرتهم بأطوار ثلاثة حتى استحالت رأياً نضيجاً عميقاً .

لاحظوا أن بعض السور القرآنية تفتتح بهذه الحروف كما تفتتح القصائد بلا وبلْ فلم يزيدوا في بادئ الأمر على أن يسموا هذه الحروف فواتح ، وأن يعتبروها — في الواقع نفسه — مجرد فواتح وضعها الله لقرآنه ، وله أن يضع ما يشاء ، كما وضع العرب فواتح لقصائدهم . وقد قال بهذا مجاهد من كبار التابعين(٢) . وانتقلت هذه الفكرة إلى مجال أوضح وأوسع حين أصبحت هذه الفواتح في نظر بعضهم تنبيهات أو أدوات تنبيه « لم تستعمل فيها الكلمات المشهورة كألا وأما الاستفتاحيتين لأنها من الألفاظ التي يتعارفها الناس في كلامهم ، والقرآن كلام لا يشبه الكلام ، فناسب أن يؤتى فيه بألفاظ تنبيه لم تعهد لتكون أبلغ في قرع السمع(٣) . والخويبي(٤) الذي يقرر هذا المعنى يجعل التنبيه للنبي الذي يجوز « أن يكون الله قد علم في بعض الأوقات كونه ﷺ في عالم البشر مشغولاً ، فأمر جبريل بأن يقول عند نزوله الٓمٓ والٓرٓ وحمٓ ليسمع النبي صوت جبريل ، فيقبل عليه ويصغي إليه » (٥) .

لكن الإمام السيد رشيد رضا صاحب تفسير المنار المشهور يستبعد جعل التنبيه للنبي لأنه عليه السلام « كان يتنبه وتغلب الروحانيّة على طبعه الشريف

---

١ Id., ibid., 149.

٢ الإتقان ٢/١٥ .

٣ الإتقان ٢/١٧ .

٤ كذا في الإتقان ٢/١٧ . وفي تفسير المنار (٨/٣٠٢) نقلا عن (شرح الإحياء) أن قائل هذا هو الحربي . وقد سبق أن ذكرنا احتمال كونه (الخويي) والتصحيف في مثل هذا كثير .

٥ الإتقان ٢/١٧ .

بمجرد نزول الروح الأمين عليه ودنوه منه، كما يعلم مما ورد في نزول الوحي من الأحاديث الصحيحة، ولا يظهر فيه وجه تخصيص بعض السور بالتنبيه»(١).
ويرى السيد رشيد بعد ذلك «أن التنبيه إنما كان أولاً وبالذات للمشركين في مكة ثم لأهل الكتاب في المدينة». ولم يكن يعلم بادئ الأمر أن له سلفاً في هذا التأويل، ثم وجده في القول الثاني عشر من التفسير الكبير للإمام الرازي الذي ينقل عن ابن روق (٢) وقطرب (٣) «أن الكفار لما قالوا: «لا تسمعوا لهذا القرآن والْغَوا فيه لعلكم تغلبون» وتواصوا بالإعراض عنه أراد الله تعالى لما أحب من صلاحهم ونفعهم أن يورد عليهم ما لا يعرفونه ليكون سبباً لإسكاتهم واستماعهم لما يرد عليهم من القرآن فأنزل الله عليهم هذه الحروف: فكانوا إذا سمعوها قالوا كالمتعجبين: اسمعوا إلى ما يجيء به محمد، فإذا أصغوا هجم عليهم القرآن، فكان ذلك سبباً لاستماعهم وطريقاً إلى انتفاعهم»(٤). وقد أشار إلى هذا المعنى إشارة عابرة الزركشي في البرهان(٥) والسيوطي في الاتقان (٦) وكل من ابن جرير (٧) وابن كثير (٨) في تفسيريهما.
ويبقى السيد رشيد رضا في نظرنا خير من أوضح الغرض من افتتاح بعض السور القرآنيّة بهذه الحروف المقطعة. ونحن لذلك نقول معه مستعيرين عباراته بنصها: «من حسن البيان وبلاغة التعبير، التي غايتها إفهام المراد مع الاقناع والتأثير، أن ينبه المتكلم المخاطب إلى مهمات كلامه والمقاصد الأولى بها،

١ تفسير المنار ٣٠٣/٨.
٢ هو محمد بن الحسن بن عبد الله بن روق الراسبي الروقي المحدث. توفي سنة ١٦٨.
٣ قطرب هو محمد بن المستنير، من علماء اللغة المشهورين. كان على مذهب أهل البصرة، توفي سنة ٢٠٦.
٤ تفسير المنار ٣٠٢/٨.
٥ البرهان ١٧٥/١.
٦ الإتقان ١٧/٢.
٧ تفسير الطبري ٦٩/١.
٨ تفسير ابن كثير ٣٧/١.

ويحرص على أن يحيط علمه بما يريده هو منها ، ويجتهد في إنزالها من نفسه في أفضل منازلها ، ومن ذلك التنبيه لها قبل البدء بها لكيلا يفوته شيء منها . وقد جعلت العرب منه هاء التنبيه وأداة الاستفتاح ، فأي غرابة في أن يزيد عليها القرآن الذي بلغ حد الإعجاز في البلاغة وحسن البيان ، ويجب أن يكون الإمام المقتدى ، كما أنه هو الإمام في الإصلاح والهدى ؟ ومنه ما يقع في أثناء الخطاب من رفع الصوت وتكييفه بما تقتضيه الحال من صيحة التخويف والزجر ، أو غنة الاسترحام والعطف ، أو رنة النعي وإثارة الحزن ، أو نغمة التشويق والشجو ، أو هيعة الاستصراخ عند الفزع ، أو صخب التهويش وقت الجدل . ومنه الاستعانة بالاشارات وتصوير المعاني بالحركات ، ومنه كتابة بعض الكلمات أو الجمل بحروف كبيرة أو وضع خط فوقها أو تحتها ... » الخ (١) .

وإن انطباق هذه الحكمة على الواقع النفسي لمن كان القرآن موجهاً إليهم حين نزول الوحي ، لا يزيدنا إلا استمساكاً بهذا الرأي . ولأمر ما افتتحت جميع السور التي في أولها حروف مقطعة بذكر الكتاب أو معان تتعلق بالوحي والنبوة (٢) . ومن المعلوم أن هذه السور كلها مكية إلا البقرة وآل عمران . فأما المكية فلدعوة المشركين إلى إثبات النبوة والوحي ، وأما الزهراوان المدنيتان فلمجادلة أهل الكتاب بالتي هي أحسن (٣) . وكانت تلك الفواتح كفيلة بتنبيه هؤلاء وأولئك إلى ما كان يلقي عليهم حتى لا يفوتهم شيء .

---

١ تفسير المنار ٢٩٩/٨ .

٢ وهذا ينطبق حتى على سور مريم ، والعنكبوت ، والروم ، ون ، لأنها – وإن لم تفتتح بذكر الكتاب – قد اشتملت على معان تتعلق بإثبات الوحي والنبوة . وانظر تفصيل ذلك في تفسير المنار ٢٩٦/٨ – ٢٩٨ .

وقد نبه إلى ذلك الإمام الزركشي في (البرهان ١ / ١٧٠) فقال : « واعلم أن عادة القرآن العظيم في ذكر هذه الحروف أن يذكر بعدها ما يتعلق بالقرآن كقوله : « الٓمٓ ذلك الكتاب » – سورة البقرة ١ و ٢ – وقد جاء بخلاف ذلك في العنكبوت والروم ، فيسأل عن ذلك » .

٣ ويزداد هذا الرأي وضوحاً إذا سلمنا بأن الزهراوين كانتا من أوائل السور نزولا في المدينة كما هو المشهور . وبنزولهما مفتتحتين بهذه الحروف المقطعة تمت الحكمة الإلهية من تنبيه =

وما تنفك هذه الفواتح من عوامل الاستغراب ، ولا يخلق الاستغراب إلا الاهتمام ، ولا يثير الاهتمامَ إلا التنبيه ، ولن ينبه الناس ويقرع أسماعهم صوت أحل وقعاً من هذه الحروف المقطعة الأزلية التي همستها السماء في أذن الأرض !

– اليهود إلى الدعوة الجديدة وإثارة اهتمامهم بها ، فلم يعد في استمرار الافتتاح بتلك الحروف بعد الزهراوين حكمة ظاهرة باهرة ؛ ولذلك نزل الوحي بعدهما خالياً من تلك الفواتح . فلا ضرورة التسليم بصحة الاعتراض الذي وجهه ابن كثير في تفسيره (١/٣٧ – ٣٨) إلى هذا القول بسبب مدنية البقرة وآل عمران وكونهما ليستا خطاباً للمشركين : لأن الحكمة من تخصيص الزهراوين بهذه الفواتح تكون – على ما بيناه – بالغة دامغة .

الفصل الخامس

علم القراءات ولمحة عن القراء

نبهنا في بحث سابق على أن الأحرف السبعة التي أنزل عليها القرآن لا يمكن أن يراد بها القراءات السبع المشهورة ، وعللنا ذلك في موضعه ، ودعانا إلى هذا التنبيه ما نعلمه من توهم الكثيرين من القدامى والمحدثين أن هذه القراءات هي هاتيك الأحرف . قال أبو شامة في كتابه (المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالقرآن العزيز) : « ظن قوم أن القراءات السبع الموجودة الآن هي التي أريدت في الحديث ، وهو خلاف إجماع أهل العلم قاطبة ، وإنما يظن ذلك بعض أهل الجهل » (١) .

ويقع أكبر قسط من اللوم في هذا الإيهام على عاتق الإمام الكبير أبي بكر أحمد بن موسى بن العباس المشهور « بابن مجاهد (٢) » الذي قام على رأس الثلاث مئة للهجرة في بغداد بجمع سبع (٣) قراءات لسبعة من أئمة الحرمين والعراقين والشام اشتهروا بالثقة والأمانة والضبط وملازمة القراءة ، وجاء جمعه لها محض مصادفة واتفاق ، إذ كان في أئمة القراء من هم أجل منهم قدراً ،

---

١ الاتقان ١/١٣٨ (التنبيه الثالث من النوع الثاني والعشرين) وانظر الزرقاني على موطأ مالك ١/١٣٤ .

٢ كان شيخ القراء في بغداد في زمانه ، توفي سنة ٣٢٤ (انظر طبقات القراء ١/١٣٩ ؛ تاريخ بغداد ٥/١٤٤) .

٣ البرهان ١/٣٢٧ .

وكان عددهم لا يستهان به (١) ، فإذا أبو العباس بن عمار يلوم ابن مجاهد ويقسو عليه في تعبيره فيقول : « لقد فعل مسبع هذه السبعة ما لا ينبغي له ، وأشكل الأمر على العامة بإيهامه كلّ من قل نظره أنّ هذه القراءات هي المذكورة في الخبر ، وليته إذ اقتصر نقص عن السبعة أو زاد ليزيل الشبهة ! » (٢) .

وعبارة « القراءات السبع » لم تكن قد عرفت في الأمصار الإسلاميّة حين بدأ العلماء يؤلفون في القراءات ، والسابقون منهم كأبي عبيد القاسم بن سلام ، وأبي جعفر الطبري ، وأبي حاتم السجستاني ، ذكروا في مصنفاتهم أضعاف تلك القراءات ، وإنما بدأت هذه العبارة تشتهر على رأس المئتين بإقبال الناس في الأمصار الإسلامية على قراءة بعض الأئمة دون بعض ، فاشتهرت في مكة قراءة عبد الله بن كثير الداري (٣) (المتوفى سنة ١٢٠) وقد لقي من الصحابة أنس بن مالك وعبد الله بن الزبير وأبا أيوب الأنصاري ، وفي المدينة قراءة نافع (٤) بن عبد الرحمن بن أبي نعيم (المتوفى سنة ١٦٩ هـ) الذي تلقى القراءة عن سبعين من التابعين أخذوا عن أبي بن كعب وعبد الله ابن عباس وأبي هريرة ، وفي الشام قراءة عبد الله اليحصبي المشهور بابن عامر (٥) (المتوفى سنة ١١٨ هـ) أخذ القراءة عن المغيرة بن أبي شهاب المخزومي عن عثمان بن عفان ، ولقي من الصحابة النعمان بن بشير وواثلة بن الأسقع ، ويقول بعضهم : إنه لقي عثمان نفسه وأخذ عنه ، وفي البصرة قراءة كل من أبي عمرو ويعقوب ، فأما أبو عمرو (٦) فهو زبّان بن العلاء بن عمار

---

١ انظر في (البرهان ١/٣٢٩) كيف يفسر مكي سبب اشتهار هؤلاء السبعة دون غيرهم .

٢ الإتقان ١/١٣٨ . وأبو العباس بن عمار هو الإمام المقرئ المفسر أحمد بن عمار المهدوي ، وتوفي فيما قاله الحافظ الذهبي بعد الثلاثين وأربع مئة (انظر النشر ١/٦٨) .

٣ انظر ترجمته في (طبقات القراء ١/٤٤٣) .

٤ انظر ترجمته في (طبقات القراء ٢/٣٣٠ - ٣٣٤) .

٥ انظر ترجمته في (طبقات القراء ١/٤٢٣ - ٤٢٥) .

٦ انظر ترجمته في (طبقات القراء ١/٢٨٨ - ٢٩٢) .

(المتوفى سنة ١٥٤ هـ) ، وقد روى عن مجاهد بن جبر ، وسعيد بن جبير ، عن عبد الله بن عباس عن أبي بن كعب ، وأما يعقوب (١) فهو ابن إسحاق الحضرمي (المتوفى سنة ٢٠٥ هـ) وقـد قرأ على سلام بن سليمان الطويل ، عن عاصم وأبي عمرو ، وفي الكوفة قراءة كل من حمزة وعاصم ، فأمّـا حمزة (٢) فهو ابن حبيب الزيات مولى عكرمة بن ربيع التيمي (المتوفى سنة ١٨٨ هـ) وقد قرأ على سليمان بن مهران الأعمش على يحيى بن وثاب ، على زر بن حبيش ، على عثمان وعلي وابن مسعود ، وأما عاصم (٣) فهو ابن ابي النّجود الأسدي (المتوفى سنة ١٢٧ هـ) وقد قرأ على زر بن حبيش على عبد الله بن مسعود . ويلاحظ قلة القراء العرب وكثرة الموالي ، ولا سيما الذين كانوا من أصل فارسي ، « فليس في هؤلاء السبعة من العرب إلا ابن عـامر وأبو عمرو (٤) » .

وحين جمع ابن مجاهد قراءات هؤلاء الأئمة السبعة حذف اسم يعقوب وأثبت مكانه الكسائي (٥) (علي بن حمزة المتوفى سنة ١٨٩ هـ) ونحن نعلم أن الكسائي كان كوفيّـاً ويعقوب كان بصريّـاً ، فكأن ابن مجاهد اكتفى بذكر مقرئ واحد للبصرة هو أبو عمرو ، بينما أثبت من أسماء المقرئين الكوفيين حمزة وعاصماً والكسائي .

وقد حظيت قراءات هؤلاء السبعة — من لدن ابن مجاهد — بشهرة واسعة ، وتوهم الكثيرون — كما قلنا — أنها هي المراد من الأحرف السبعة التي ذكرت في الحديث النبوي . والحق أن ثمة ضابطاً إذا توفّر في قراءة ما وجب قبولها ، وبتوفر هذا الضابط وجد ما يسمى بالقراءات العشر ، والقراءات الأربع

---

١ انظر ترجمته في (طبقات القراء ٢/٣٨٦ — ٣٨٩) .

٢ انظر ترجمته في (طبقات القراء ١/٢٦١ — ٢٦٣) .

٣ انظر ترجمته في (طبقات القراء ١/٣٤٦ — ٣٤٩) .

٤ البرهان ١/٣٢٩ وقارن بـ Blachère , Intro . Cor , 117

٥ البرهان ١/٣٢٩ وانظر ترجمة الكسائي في (طبقات القراء ١/٥٣٥ — ٥٤٠) وفيما يتعلق بأسانيد هؤلاء القراء السبعة انظر (التيسير في القراءات السبع للداني ص ٨ وما بعدها) .

عشرة : فأما العشر فإنها تلك السبع المشهورة مضافاً إليها قراءة يعقوب الذي سبقت الإشارة إليه ، وقراءة خلَف بن هشام (١) (المتوفى سنة ٢٢٩ هـ) الذي قرأ على سليم بن عيسى بن حمزة بن حبيب الزيات ، وقراءة يزيد بن القعقاع (٢) المشهور بأبي جعفر (المتوفى سنة ١٣٠ هـ) الذي أخذ عن عبد الله ابن عباس وأبي هريرة ، عن أبيّ بن كعب . وأما الأربع عشرة فبزيادة أربع قراءات على هاتيك العشر ، وهي قراءة الحسن البصري المشهور (٣) (المتوفى سنة١١٠ هـ) ومحمد بن عبد الرحمن المعروف بابن مُحيْصن (٤) (المتوفى سنة ١٢٣ هـ) ويحيى بن المبارك اليزيدي (٥) (المتوفى سنة ٢٠٢ هـ) وأبي الفرج محمد بن أحمد الشنَبوذي (٦) (المتوفى سنة ٣٨٨ هـ) .

ولأسانيد المحدثين أثر واضح في تسلسل القراءات ، فكما استنبط العلماء أحكام الشرع وأصول التفسير من الروايات التي صح سندها ، لم تقبل قراءة أحد من القراء إلا إذا ثبت أخذه عمّن فوقه بطريق المشافهة والسماع حتّى يتصل الإسناد بالصحابي الذي أخذ عن رسول الله ﷺ . ولذلك تتكرر في أوائل تلك الأسانيد أسماء الصحابة الذين لهم روايات في الحلال والحرام ، أو أسباب النزول ، أو بيان الآيات (٧) . وهذا التسلسل في أسانيد القراء سوّغ للعلماء أن يصفوا القراءات بأنها توقيفية (٨) ، فمنعوا القراءة بالقياس

---

١ انظر ترجمته في (طبقات القراء ١/٢٧٢) .

٢ انظر ترجمته في (طبقات القراء ٢/٣٨٢) .

٣ هو الحسن بن أبي الحسن يسار البصري ، مولى الأنصار ، أحد كبار التابعين ، وعلمائهم المشهورين بالزهد .

٤ وقد أخذ ابن محيصن عن مجاهد ودرباس ، وكان شيخ أبي عمرو .

٥ نحوي من بغداد ، أخذ عن أبي عمرو وحمزة . وكان شيخاً للدوري والسوسي

٦ هو محمد بن أحمد بن إبراهيم بن يوسف بن العباس بن ميمون البغدادي ، المعروف بالشنبوذي نسبة إلى أستاذه ابن شنبوذ « لأنه حمل عنه وضبط حتى نسب اليه » كما في (النشر ١/١٢٢) .

٧ وفي التيسير لأبي عمرو الداني ص ٨ وما بعدها وصف دقيق لأسانيد القراء السبعة يظهر إلى أي حد كان العلماء يتشددون في صحة الروايات وثبوت التلقي بالمشافهة والسماع .

٨ البرهان ١/٣٢١.

المطلق (١) واستنكروا موقف جماعة منهم الزمخشري ظنوا أنّ «القراءات اختيارية، تدور مع اختيار الفصحاء واجتهاد البلغاء» (٢)، فما وافق العربية والرسم ولم ينقل بإسناد صحيح كإسناد المحدثين الثقات فهو مردود، وكم من قراءة أنكرها بعض أهل النحو أو كثير منهم ولم يعتبر إنكارهم كإسكان «بارئْكم» و «يأمرْكم» وخفض «والأرحامِ» ونصب «ليُجزى قوماً» والفصل بين المضافين في «قتلُ أولادَهم شركائهم» وغير ذلك (٣)، فلا غرابة إذا وقف القراء موقفاً شديداً من أبي بكر ابن مِقْسَم (٤) الذي كان يختار من القراءات ما بدا له أصح في العربيّة ولو خالف النقل أو رسم المصاحف فعقدوا له مجلساً، وأجمعوا على منعه (٥)، وعقدوا مجلساً آخر لابن شَنَبوذ (٦) لاستتابته ممّا كان آخذاً فيه من كتابة القرآن على ما يعلمه من قراءتي أُبيّ وابن مسعود (٧).

وقد انعقد المجلسان بأمر شيخ القراء ابن مجاهد الذي عرفنا أنّه أول من

١ الاتقان ١/١٣٢.

٢ البرهان ١/٣٢١.

٣ الاتقان ١/١٣٠ وانظر في (إتحاف فضلاء البشر ص ١٨٥) كيف يوجه الدمياطي قراءة حمزة «واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام» سورة النساء ١، فقد جرت الميم عطفاً على الضمير المجرور في «به» على مذهب الكوفيين، وانظر في (الاتحاف أيضاً ص ٢١٧) توجيه قراءة ابن عامر «وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم» فقد رفع «قتل» على أنه نائب فاعل لزين، ونصب «أولادهم» على أنه مفعول به للمصدر، وجر «شركائهم» على إضافة المصدر إليه فاعلا.

٤ هو محمد بن الحسن بن يعقوب المشهور بابن مقسم، أحد نحاة بغداد وقرائها، توفي سنة ٣٥٤ (انظر طبقات القراء ٢/١٢٣).

٥ الاتقان ١/١٣٢. وانظر طبقات القراء ٢/٥٤.

٦ هو محمد بن أحمد بن أيوب بن شنبوذ، أحد قراء بغداد ونحاتها توفي سنة ٣٢٨ (انظر ترجمته في طبقات القراء ٢/٥٢).

٧ قارن بما يقوله المستشرق ماسينيون:

Massignon « L. », Al - Hallâj , martyr mystique de l'Islam , p. 243 , note 4

ولهذا السبب نفسه لم تقبل قراءة الأعمش، فإنه كان يتبع قراءتي أبي وابن مسعود، وانظر في (كتاب المصاحف ص ٩١) بعض أوجه قراءته.

جمع القراءات السبع ، وكان ابن مجاهد قد أخذ القراءة عن ابن شاذان الرازي الذي عنه أخذ أيضاً كل من ابن مقسم وابن شنبوذ ، ولكنّ اشتراك الثلاثة في التلقي عن شيخ واحد لم يمنع ابن مجاهد من التشدد مع زميليه (١٢) لإجماع القراء في عهده على الأخذ بالأثبت في الأثر والأصح في النقل ، وليس الأفشى في اللغة والأقيس في العربية (٢) ، ومع ذلك عُني بعض اللغويين والنحاة بتتبع القراءات الشاذة فألّف ابن خالويه (ت سنة ٣٧٠ هـ) كتاباً في هذه القراءات سماه « المختصر في شواذ القراءات » (٣) وصنف ابن جني (٤) كتابه « المحتسب في توجيه القراءات الشاذة » ، ووضع أبو البقاء العُكْبري (٥) كتاباً أوسع وأشمل سمّاه « إملاء ما منّ به الرحمن، من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن » ، ولم يتردد بعض العلماء في إطلاق القول بأنّ « توجيه القراءة الشاذة أقوى في الصناعة من توجيه المشهورة (٦) » ، ووجدوا في توجيه الشاذ عوناً على معرفة صحة التأويل ، فقراءة ابن مسعود « والسارق والسارقة فاقطعوا أيمانهما » بدلاً من « أيديَهُما » ساعدت على فهم

---

١ وقد أشار المستشرق بلاشير إلى ذلك من غير أن يجد له تعليلا منطقياً . انظر :
Blachère . Intro. Cor. , p. 128 , note 169 .
والتعليل الطبيعي لهذا كله ما ذكرناه من ضرورة الاعتماد على النقل الصحيح في أمثال هذه الموضوعات .

٢ الاتقان ١ / ١٣٠ .

٣ وقد نشر المستشرق برجشتراسر Bergsträsser هذا الكتاب في القاهرة سنة ١٩٣٤ وهو المجلد السابع من « مجموعة المكتبة الاسلامية » .
T. VII , Bibliotheca Islamica وابن خالويه هو الحسين بن أحمد ، أبو عبدالله الهمذاني ، إمام في العربية ، له كتب كثيرة أشهرها الاشتقاق وكتاب ليس ، وكتابه عن شواذ القراءات. توفي في حلب سنة ٣٧٠ (بغية الوعاة ص ٢٣٢) .

٤ هو أبو الفتح عثمان بن جني ، من أئمة اللغة والنحو ، له كتاب الخصائص ، وسر الصناعة والتصريف ، توفي سنة ٣٩٢ (انظر نزهة الألباء ص ٤٠٦) . أما كتابه (توجيه القراءات الشاذة) فمنه نسخ مخطوطة في دار الكتب بالقاهرة .

٥ هو عبدالله بن الحسين المشهور بأبي البقاء العكبري ، توفي سنة ٦١٦ (انظر ترجمته في بغية الوعاة ٢٨١) وكتابه (املاء ما من به الرحمن) طبع في المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٢١ .

٦ البرهان ١ / ٣٤١ .

ما يقطع في حد السرقة ، وقراءة سعد بن أبي وقاص « وله أخ أو أختٌ من أم فلكل (١) » ... صرحت بنوع الأخوة في هذه القضية التشريعية المتعلقة بالميراث ، وقراءة عمر بن عبد العزيز التي تحكى أيضاً عن الإمام أبي حنيفة « إنما يخشى اللهُ من عباده العلماءَ » (٢) برفع اسم الجلالة ونصب العلماء بيّنت أن الغرض من تخصيص العلماء بالخشية إظهارُ مكانتهم ودرجتهم عند الله ، « وتأويله – كما يقول الزركشي – أن الخشية هنا بمعنى الإجلال والتعظيم ، لا الخوف » (٣) ويضيف الزركشي : « فهذه الحروف وما شاكلها قد صارت مفسرة للقرآن ، وقد كان يروى مثل هذا عن بعض التابعين في التفسير فيستحسنُ ذلك ، فكيف إذا روي عن كبار الصحابة ثم صار في نفس القراءة ! فهو الآن أكثر من التفسير وأقوى ، فأدنى ما يستنبط من هذه الحروف صحة التأويل » (٤) . ومن هنا شاع على ألسنة العلماء : « اختلاف القراءات يظهر اختلاف الأحكام » (٥) . على أن توجيه بعض القراءات الشاذة لم يخل من التكلف ، وقد يستهجن بادئ الرأي ثم لا يدفع الاستهجانَ إلا التأويل كقراءة : « هو الله الخالقُ البارىءُ المصوَّرَ » بفتح الواو والراء ، على أنه اسم مفعول ، وتأويله أنه مفعول لاسم الفاعل ، الذي هو البارىء فإنه يعمل عمل الفعل كأنه قال : الذي برأ المصوَّرَ ! (٦) .

وتوجيه القراءات الشاذة لاستنباط غرائب التأويلات من بعض وجوهها كان لوناً من الترف العلمي الذي شغف بـه علماء الإسلام خلال دراساتهم الواسعة المتشعبة لكل ما يتعلق بالقرآن : فكما شغلوا أنفسهم بمعرفة عدد آيات

---

١ سورة النساء ١٢ وقراءة حفص ليس فيها (من أم) .
٢ سورة فاطر ٢٨ (انظر تفسير القرطبي ١٤ / ٣٤٤) .
٣ البرهان ٣٤١/١ .
٤ البرهان ٣٧٧/١ .
٥ الاتقان ١٤١/١ .
٦ البرهان ٣٤١/١ ولا يخفى ما في هذا التأويل من بعد وتكلف .

القرآن (١) ، وأطول كلمة وأقصرها (٢) ، وأكثر ما اجتمع في كتاب الله من الحروف المتحركة (٣) ، وما شابه هذه المباحث التي ليس من ورائها فائدة إلا في حالات يسيرة نادرة ، آنسوا من أنفسهم ميلاً لدراسة القراءات الشاذة توسيع آفاق البحث فقط ، وإلا فإنهم يعلمون علم اليقين أن كل قراءة لم تتوافر قرآنيتها لا يجوز لهم ولا لغيرهم تلاوتها في الصلاة ولا سواها ، ولا يجب اعتقادها على أحد . قال النووي في « شرح المهذّب » (٤) : « لا تجوز القراءة في الصلاة ولا غيرها بالقراءة الشاذة لأنها ليست قرآناً ، لأن القرآن لا يثبت إلا بالتواتر ، والقراءة الشاذة ليست متواترة ، ومن قال غيرَه فغالطٌ أو جاهل ، فلو خالف وقرأ بالشاذ أنكر عليه قراءتها في الصلاة وغيرها ، وقد اتفق فقهاء بغداد على استتابة من قرأ بالشواذ . ونقل ابن عبد البر إجماع المسلمين على أنه لا يجوز القراءة بالشواذ ، ولا يصلّى خلف من يقرأ بها » (٥) . ولذلك قال الإمام مالك فيمن قرأ في صلاة بقراءة ابن مسعود وغيره من الصحابة مما يخالف المصحف « لم يصلَّ وراءه ! » (٦) .

---

١ انظر ما ينقله الزركشي في (البرهان ١/٢٥١) عن علي وعطاء وحميد وراشد في تعداد آي القرآن .

٢ البرهان ١/٢٥٢ وفي الصفحة نفسها يذكر الزركشي أيضاً أطول كلمة في القرآن وأقصرها .

٣ البرهان ١/٢٥٤ ويبلغ الغلو بالزركشي أشده حين يستشهد على هذا بقوله تعالى في سورة يوسف « حتى يأذن لي أبي أو يحكم الله لي » على قراءة من حرك الياء في قوله (لي) ، و (أبي). ومثل هذا الغلو هو الذي سوغ لنا أن نرى في جميع هذه المباحث ضرباً من الترف العلمي .

٤ « المهذب » هو كتاب في فروع الفقه الشافعي للفقيه إبراهيم بن محمد الشيرازي المتوفى سنة ٤٧٦ « كشف الظنون » .

٥ البرهان ١/٢٢٣ .

٦ البرهان ١/٢٢٢ والمستشرقون يأبون إلا أن يضخموا فتوى الإمام مالك ويقارنوا بينها وبين فتاوي الحنفية المتساهلين في هذا الموضوع . انظر :

Geschichte des Qorans, III, 108, 109, (cf. Blachère, intro. cor., 114, note 152).

والقضية لا تزيد على تشدد العلماء – وفي طليعتهم الإمام مالك – في إثبات القرآنية التي لا تكون إلا بطريق التواتر .

وموقف العلماء من قراءة ابن مسعود — على تقواه وورعه وعلمه الغزير — ربما دعا إليه ما شاع عنه من إنكاره المعوذتين والفاتحة من القرآن ، وإن كان كثيرون يفسرون تصرفه تفسيراً منطقياً . قال ابن قتيبة في « مشكل القرآن » : « ظن ابن مسعود أن المعوذتين ليستا من القرآن ، لأنه رأى النبي ﷺ يعوّذ بهما الحسن والحسين ، فأقام على ظنه ، ولا نقول : إنه أصاب في ذلك وأخطأ المهاجرون والأنصار . قال : وأما إسقاطه الفاتحة من مصحفه فليس لظنه أنها ليست من القرآن — معاذ الله ! — ولكنه ذهب إلى أن القرآن إنما كتب وجمع بين اللوحين مخافة الشك والنسيان والزيادة والنقصان ، ورأى أن ذلك مأمون في سورة الحمد لقصرها ووجوب تعلمها على كل أحد » (١) .

وقراءة أبي بن كعب تماثل قراءة ابن مسعود في الشذوذ لما ينسب إليه من إثباته دعاء الاستفتاح والقنوت في آخر مصحفه كالسورتين (٢) ، « مع أنّه لم تقم حجّة بأنّه قرآن منزل ، بل هو ضرب من الدعاء ، وأنه لو كان قرآناً لنقل نقل القرآن ، وحصل العلم بصحته » (٣) .

ولتمييز القراءات المقبولة من الشاذة وضع العلماء ضابطاً للقراءات المقبولة ذا ثلاثة شروط ، أحدها موافقة القراءة لرسم أحد المصاحف العثمانية ولو تقديراً ، والثاني موافقتها العربيّة ولو بوجه ، والثالث صحة إسنادها ، ولو كان عمّن فوق السبعة والعشرة من القراء المشهورين (٤) . وقد آثر ابن الجزري في كتابه « منجد المقرئين » أن يبدل شرط صحة الإسناد في هذا

---

١ الإتقان ١/١٣٧ — ١٣٨ .

٢ البرهان ١/٢٥١ .

٣ البرهان ٢/١٢٨ ويرى الباقلاني بصورة عامة « أنه لا يجوز أن يضاف إلى عبد الله أو إلى أبي ابن كعب ، أو زيد أو عثمان أو علي ، أو واحد من ولده أو عترته جحد آية أو حرف من كتاب الله ، وتغييره أو قراءته على خلاف الوجه المرسوم في مصحف الجماعة بأخبار الآحاد ، أن ذلك لا يحل ، ولا يسمع ، بل لا تصلح إضافته إلى أدنى المؤمنين في عصرنا ، فضلا عن إضافته إلى رجل من الصحابة » انظر البرهان ٢/١٢٧ .

٤ انظر الاتقان ١/١٢٩ .

الضابط بتواتره ، لأن القرآنية لا تثبت إلا بالإسناد المتواتر ، فالقراءات الأربع الزائدة على العشر صحيحة الإسناد ولكنها آحادية فليست متواترة ، وليست قرآناً يتعبد به ويتلى في الصلاة ، وإنما القراءات المتواترة التي تلقتها الأمة بالقبول هي العشر التي أخذها الخلف عن السلف حتى وصلت إلينا ، ولا يوجد اليوم قراءة متواترة وراء هذه العشر .

وينقل السيوطي (١) عن ابن الجزري أن : أنواع القراءات من حيث السند ستة :

(الأول المتواتر) : وهو ما رواه جمع عن جمع لا يمكن تواطؤهم على الكذب عن مثلهم . مثاله : ما اتفقت الطرق على نقله عن السبعة (٢) . وهذا هو الغالب في القراءات .

(الثاني المشهور) : هو ما صح سنده بأن رواه العدل الضابط عن مثله وهكذا ، ووافق العربية ، ووافق أحد المصاحف العثمانية ، سواء أكان عن الأئمة السبعة أم للعشرة أم غيرهم من الأئمة المقبولين ، واشتهر عند القراء فلم يعدوه من الغلط ولا من الشذوذ ، إلا أنه لم يبلغ درجة التواتر . مثاله : ما اختلفت الطرق في نقله عن السبعة ، فرواه بعض الرواة عنهم دون بعض . ومن أشهر ما صنف في هذين النوعين التيسير للداني (٣) ، والشاطبية (٤) ،

---

١ عن الاتقان ١/١٣٢ – ١٣٣ بشيء من التصرف طلباً للاختصار .

٢ والجمهور على أن القراءات السبع متواترة (انظر البرهان ١/٣١٨) .

٣ كتاب التيسير في القراءات السبع نشره وحققه المستشرق برتزل Pretzel في الآستانة سنة ١٩٣٠ في المجلد الثاني من « المكتبة الإسلامية « Bibliotheca Islamica, t. II ويشتمل على مذاهب القراء السبعة بالأمصار ؛ وذكر فيه أبو عمرو الداني عن كل واحد من القراء روايتين . وانظر :

Geschichte des Qorans, III, 214, sqq
(cf. Blachère, intro. cor., p. 130, note 172)

٤ الشاطبية هي المنظومة المنسوبة إلى الإمام أبي محمد القاسم الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ نظم فيها كتاب التيسير في ١١٧٣ بيتاً وسماها « حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع المثاني » انظر كشف الظنون ١/٦٤٦ وانظر :

Krenkow, Encyclopédie de l'Islam. IV, 349 (art. Schâtibî.)

وطيبة النشر في القراءات العشر (١) . وهذان النوعان هما اللذان يقرأ بهما مع وجوب اعتقادهما ولا يجوز إنكار شيء منهما .

(النوع الثالث) : ما صح سنده ، وخالف الرسم أو العربية أو لم يشتهر الاشتهار المذكور . وهذا النوع لا يقرأ به ولا يجب اعتقاده . من ذلك ما أخرجه الحاكم من طريق عاصم الجحدري عن أبي بكرة أن النبي ﷺ قرأ : « متكئين على رفارفَ خُضرٍ وعباقريِّ حسان » (٢) ومنه قراءة : « لقد جاءكم رسول من أنفَسكم » (٣) بفتح الفاء .

(النوع الرابع الشاذ) : وهو ما لم يصح سنده ، كقراءة ابن السَّمَيْفع : « فاليوم ننحيك ببدنك » بالحاء المهملة « لتكون لمن خلَفك آية » (٤) بفتح اللام من كلمة « خلفك » .

(الخامس الموضوع) : وهو ما ينسب إلى قائله من غير أصل .مثال ذلك القراءات التي جمعها محمد بن جعفر الخزاعي (٥) ، ونسبها إلى أبي حنيفة ، كقراءة « إنما يخشى اللهُ من عباده العلماءَ » برفع اسم الجلالة ونصب العلماء » .

(النوع السادس) : ما يشبه المدرج من أنواع الحديث : وهو ما زيد في القراءات على وجه التفسير كقراءة سعد بن أبي وقاص : « وله أخ أو أخت من أم » بزيادة لفظ : « من أم » ، وقراءة : « ليس عليكم جُناح أن تبتغوا فضلاً من ربكم في مواسم الحج » بزيادة عبارة « في مواسم الحج » .

وجدير بالذكر أن قارئ القرآن لا يسمى مقرئاً حتى ولو حفظ العشر كلها والأربع عشرة إلا إذا أحكمها بالسماع والمشافهة ، فنحن بهذه العجالة تصورنا

---

١ للإمام الشهير ابن الجزري. و « الطيبة » منظومة طبعت في مجموعة من القراءات مشتملة على سبعة متون في مطبعة شرف سنة ١٣٠٨ ، وهي غير كتابه (النشر) الذي طبعه في دمشق محمد أحمد دهمان سنة ١٣٤٥ .

٢ سورة الرحمن ٧٦ وقراءة حفص « متكئين على رفرف خضر وعبقري حسان » .

٣ سورة التوبة ١٢٨ وقراءة حفص « من أنفسكم » بضم الفاء .

٤ سورة يونس ٩٢ وقراءة حفص « فاليوم ننجيك ببدنك لتكون لمن خلفك آية » .

٥ هو الإمام أبو الفضل محمد بن جعفر الخزاعي ، مؤلف « المنتهى » جمع فيه ما لم يجمعه من قبله ، وتوفي سنة ٤٠٨ (انظر النشر ١ /٣٤) ويلاحظ أن ابن الجزري يصفه « بالإمام » .

حقيقة القراءات وأخذنا فكرة عامة عن القراء ابتغاء الوصول إلى غايتنا الأساسية من فهم النصوص القرآنية التي تقوم دراستنا لها على ما ثبت منها تواتر قرآنيته : فما دام القرآن قد أنزل على سبعة أحرف فنحن ندرسها جميعاً في كل قراءة تواترت محتوية على حرف منها ، وعمادنا في هذا الأصح في النقل وليس الأقيس في العربية، لأننا نجعل القرآن حَكَماً على قواعد اللغة والنحو ، ولا نجعل تلك القواعد حَكَماً على القرآن ، فما استمدّ النحاة قواعدهم إلا من القرآن بالدرجة الأولى ، ثم من الحديث وكلام العرب بالدرجة الثانية .

الفَصْلُ السَّادِسُ

علم الناسخ والمنسوخ

في فصل «تنجيم القرآن وأسراره» رأينا أن الوحي لم يفاجىء المؤمنين بالتشريع، بل نزل نجوماً على قلب النبي ﷺ، يتدرج مع الأحداث والوقائع، وأن هذا التدرج تناول العادات الشعورية والتقاليد الاجتماعية التي آثر الإسلام أن يقف منها موقف المتمهل المتريث مؤمناً بأن البطء مع التنظيم خير من العجلة مع الفوضى!

ولدى تقصينا المراحل المتعاقبة في مكي القرآن ومدنيه، كانت حاجتنا ماسة إلى علم قرآني يلقي الضوء ساطعاً على هذه الخطوات، ويعين على تتبعها ورسمها بدقة بالغة: وهو علم الناسخ والمنسوخ الذي يمكننا أن نعده ضرباً من ضروب التدرج في نزول الوحي، فمعرفتنا بما صح من وجوهه تيسر علينا تعيين السابق والمسوق من النوازل القرآنية، وتظهرنا على جانب من حكمة الله في تربية الخلق، وتقفنا على مصدر القرآن الحقيقي: وهو الله رب العالمين، لأنه يمحو ما يشاء ويثبت، ويرفع حكماً ويبدل آخر، من غير أن يكون لأحد من خلقه عمل في ذلك ولا شأن، حتى ولا خاتم النبيين نفسه.

ولقد طال جدل العلماء في تعريف النسخ اصطلاحاً، لما توحي به هذه اللفظة من اشتراك لغوي في معانيها، فالنسخ يأتي بمعنى الإزالة، ومنه قوله

تعالى : « فينسخُ اللهُ ما يلقي الشيطان ثمَّ يُحكِمُ اللهُ آياته »(١) ، ويأتي بمعنى التبديل كقوله : « وإذا بدلنا آية مكان آية » (٢) ، وبمعنى التحويل كتناسخ المواريث (٣) ، ويأتي أخيراً بمعنى النقل من موضع إلى موضع ، ومنه : « نسختالكتاب » إذا نقلت ما فيه حاكياً للفظه وخطّه (٤) . وقد أنكر بعض العلماء هذا الوجه الأخير ، محتجاً بأن الناسخ فيه لا يأتي بلفظ المنسوخ ، وإنما يأتي بلفظ آخر (٥) . لكنّ السعدي (٦) احتج لمن أخذ به بقوله تعالى : « إنا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون » (٧) مع قوله : « وإنّه في أمّ الكتاب لدينا لعليّ حكيم » (٨) ، وما أم الكتاب — في نظر السعدي — إلا اللوح المحفوظ أو الكتاب المكنون الذي « لا يمسه إلا المطهرون » (٩) ، فقد أتى ناسخ القرآن فيه بلفظ المنسوخ فيما نزل من الوحي نجوماً من أم الكتاب (١٠) .

ومنشأ الجدل في تعريف النسخ يرتد إلى ما بين تحديد الكلمة لغة وتحديدها اصطلاحاً من ارتباط لا بد أن يلحظ ، لئلا يكون استخدام القرآن مثل هذه اللفظة في قوله تعالى : « ما ننسخْ من آيةٍ أو نُنْسِها نأتِ بخير منها أو مثلها » (١١) جارياً على غير أسلوب العرب في التعبير عن قضية لها في الإسلام خطر كبير .

---

١ سورة الحج ٥٢ . ومنه قولهم : نسخت الشمس الظل ، ونسخ الشيب الشباب . (انظر أساس البلاغة ٤٥٤) . وقارن بالبرهان ٢/٢٩ .

٢ سورة النحل ١٠١ . وقارن بالاتقان ٢/٣٢ .

٣ لأن تناسخ المواريث هو تحويل الميراث من واحد إلى واحد . وقارن بالبرهان ٢/٢٩ . وعلى هذا يقال : إن أصل النسخ تحويل ما في الخلية من النحل والعسل إلى أخرى .

٤ قارن الاتقان ٢/٣٤ بالبرهان ٢/٢٩ .

٥ انظر الاتقان ٢/٣٤ .

٦ هو الإمام أبو عبد الله محمد بن بركات السعدي ، له كتاب : « الإيجاز في معرفة ما في القرآن من منسوخ وناسخ » ، ألفه للأفضل بن أمير الجيوش . ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ١٠٨٥ تفسير ، وتاريخ نسخها — ٦٥٣هـ .

٧ انظر البرهان ٢/٢٩ وقارن بأساس البلاغة ٤٥٤ .

٨ سورة الجاثية ٢٩ .

٩ سورة الزخرف ٤ .

١٠ قارن بالاتقان ٢/٣٤ .

١١ سورة البقرة ١٠٦ .

وما نحسب القرآن مستخدماً هذا اللفظ في كل موضع ذكره فيه إلا على معناه الأصلي الحقيقي الذي ما كان يطوف في خلد أحد سواه لولا الرغبة في الجدل ، والاحتفال بالخلاف اللفظي والترف العقلي في جميع العصور . لذلك كان تعريف النسخ بقولهم : « رفع الحكم الشرعي بدليل شرعي » أدق تحديد اصطلاحي لهذه اللفظة ، يتناسق في آن واحد مع لسان العرب الذي يرى النسخ إزالة ورفعاً ، ونصوص الشرع التي لا مدافعة في رفع بعض أحكامها بأدلة قوية صريحة في وقائع معروفة محفوظة ، لأسرار وحكم لا يعرفها إلا الراسخون في العلم .

واختلاف العلماء في تعريف النسخ ينبئ كذلك عن ضروب أخرى من الاختلاف في هذا الموضوع الخطير : فقد حصر بعضهم النسخ في القرآن نفسه ، فلا ضير في نسخ الكتاب بالكتاب لتضافر الأدلة العقلية والنقلية على جوازه . ومال الأكثرون إلى جواز نسخ السنة بالقرآن ، كنسخ الصيام يوم عاشوراء ، الثابت بالسنة ، بما كتبه الله في القرآن من صوم رمضان (١) .

أما نسخ القرآن بالسنّة فقد أنكره الشافعي ، كما يوحي بذلك لفظ متبادر ذكره في « رسالته » (٢) . ولكن الذين تكلموا على هذه المسألة لم يفهموا مراد الشافعي : فإنه رمى إلى تعظيم الكتاب والسنّة وتعاضدهما وتوافقهما ، فما يختلفان في شيء إلا مع أحدهما مثله ناسخاً له (٣). وأما نسخ السنّة بالسنّة فأكثر العلماء لا يرى فيه بأساً ، لأن الرسول ﷺ لا يصدر فيما يشرعه لأمته ابتداء أو نسخاً إلا عن إلهام من الله (٤) ، فهو في أمور الشرع « لا ينطق

---

١ البرهان ٢/٣٢ .

٢ الرسالة ص ١٣٧ — ١٤٦ .

٣ قارن بالبرهان ٢/٣٢ . وما ذكرناه هنا خلاصة لرد الزركشي على ابن عطية الذي لم يفهم مراد الشافعي ، واحتج عليه بنسخ آية الوصية بحديث « لا وصية لوارث » ، مع أن الجمهور على أن ناسخها آيات المواريث . ويرى بعض المحققين أنها ليست من النسخ في شيء وأن حكم الوصية ما يزال باقياً لا تعارضه آيات المواريث .

٤ وقيل : بل السنة لا تنسخ السنة . وقيل : السنة إذا كانت بأمر الله من طريق الوحي نسخت ، وإن كانت باجتهاد فلا تنسخه : حكاه ابن حبيب النيسابوري في تفسيره . البرهان ٢/٣١ .

عن الهوى . إن هو إلا وحي يوحى » . وقد مثلوا لذلك بنسخ الوضوء مما مست النار بأكله ﷺ من الشاة ولم يتوضأ .

على أننا في هذه البحوث القرآنية لن نعرض إلا لنسخ القرآن بالقرآن ، خشية أن نستطرد في إثارة بعض القضايا الأصولية التي تلقي على كتابنا طابعاً خاصاً جديراً بنا هنا أن نتحاشاه . وكنا نود لو سكتنا حتى عن الخلاف اللفظي في نسخ القرآن بالقرآن ، لئلا نضطر إلى ذكر حجج الفريقين وتصوير وجهتي نظرهما في ردهما كلتيهما إلى إثبات حقيقة النسخ في كتاب الله . ولكننا لا نستطيع إغفال مثل هذا الأمر الذي كان له في التشريع الإسلامي وفي البحث القرآني أصداء عميقة ، فلا مفر من الإشارة إلى رؤوس المسائل في هذا النزاع .

لقد كان الجمهور – قبل أبي مسلم الأصفهاني –(1) آخذاً بلا تردد بجواز النسخ في كتاب الله ، بل كان العلماء لا يتجشمون عناء كبيراً للاستشهاد بكثير من الآيات المنسوخة وإن كان بعضهم غلا في ذلك غلواً شديداً .ولكن أبا مسلم حين جاء برأيه في النسخ لم يبطله جملة وتفصيلاً ، فإنه عالم محقق قرأ الآيات المصرحة بالنسخ ، وإنما أبطل منه ضروباً ظنها تتعارض مع قوله تعالى : « لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، تنزيل من حكيم حميد » (2) ، فآثر أن يسمي النسخ باسم التخصيص تجنباً لإبطال حكم قرآني أنزله الله .

ولكن العلماء تصدوا لأبي مسلم وأضرابه يفرقون لهم بين النسخ والتخصيص : فتعريف التخصيص هو « قصر العام على بعض أفراده » ، وليس في هذا القصر رفع حقيقي للحكم عن بعض الأفراد ، لأن تناوله بعض الأفراد فقط إنما يكون سبيله المجاز ،فلفظ العام موضوع أصلاً لكل الأفراد، ولم يقصر على بعضها إلا بقرينة التخصيص . أما النسخ فيظل النص المنسوخ

---

1 هو محمد بن بحر ، المشهور بأبي مسلم الأصفهاني ، معتزلي من كبار المفسرين ، توفي سنة ٣٢٢هـ أهم كتبه « جامع التأويل » في التفسير .

2 سورة فصلت ٤٢ .

فيه مستعملاً فيما وضع له ، ويظل متناولاً جميع الأزمان ، إلا أن حكمه الشامل يستمر إلى وقت معين ثم لا يبطله إلا الناسخ لحكمة يعلمها الله (١) .

وتراعى في التخصيص قرينة سابقة أو لاحقة أو مقارنة ، أما النسخ فلا يقع إلا بدليل متراخٍ عن المنسوخ . ويكون التخصيص في الأخبار وغيرها ، أما النسخ فلا يقع في الأخبار(٢) . ومن أدلة التخصيص الحس والعقل إلى جانب الكتاب والسنّة ، كقوله تعالى « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما » (٣) خصصه قوله ﷺ : « لا قطع إلا في ربع دينار » ، أما النسخ فالدليل فيه شرعي مقصور على الكتاب والسنّة ، فلا يرفع – باسم النسخ – حكم شرعي بدليل عقلي مثلاً (٤) . وثمرة هذه الفروق بين التخصيص والنسخ أن ما بقي من أفراد العام بعد تخصيصه يظل معمولاً به ، فلا يبطل الاحتجاج بالعام بعد التخصيص ، أما ما رُفع حكمه من أفراد النص المنسوخ فيبطل كل لون من ألوان الاحتجاج به أو العمل به (٥) .

وإذا كان أبو مسلم الأصفهاني وأضرابه قد خلطوا النسخ بالتخصيص وأساؤوا الأدب مع الله في إيثارهم لفظ التخصيص الذي اخترعوه على لفظ النسخ الذي صرح به القرآن ، فإن القائلين بالنسخ قد بالغوا فيه ، وسلكوا كثيراً من العموم المخصص في عداد المنسوخ ، وأساؤوا الأدب مع الله أيضاً بفتحهم الباب على مصراعيه أمام الخالطين بين النسخ والبَداء ، وبين النسخ والإنساء ، وبين نسخ الأحكام ونسخ الأخبار

---

١ قارن بمناهل العرفان ٢ / ٨٠ .

٢ لأن الجمهور على أن النسخ لا يقع إلا في الأمر والنهي . والذين لم يروا بأساً في وقوعه في الأخبار قيدوها بالتي يراد بها الأمر والنهي ؛ (البرهان ٢ / ٣٣) . ولذلك لا يلتفت إلى الرأي القائل بوقوع النسخ في الأخبار « إطلاقاً » . وقارن بالناسخ والمنسوخ (لابن سلامة) ص ٢٥ .

٣ سورة المائدة ٣٨ .

٤ مناهل العرفان ٢ / ٨١ .

٥ هذا إذا كان المنسوخ رافعاً للحكم بالنسبة إلى جميع أفراد العام ، أما إذا كان رافعاً للحكم عن بعض أفراد العام دون بعض فيبقى على شيء من الاحتجاج به . وقارن بالمناهل ٢ / ٨١ .

فمن المبالغات أنهم قطعوا أوصال الآية الواحدة ، فزعموا أن أولها منسوخ وآخرها ناسخ ، كقوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضلّ إذا اهتديتم » (١)فإن آخر الآية يدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وهو بذلك ناسخ – في نظر ابن العربي – لأولها الذي صرّح الله فيه بقوله : « عليكم أنفسكم » (٢) ، بل زعم ابن العربي أيضاً أن قوله : «خذ العفو وأمُرْ بالمعروف وأعرض عن الجاهلين » (٣) أوله وآخره منسوخان ووسطه محكم (٤) .

ومن المبالغات العجيبة إدراجهم في عداد المنسوخ ما أبطله القرآن من عادات الجاهلية وتقاليدها كتحريم نساء الآباء (٥) ، وتشريع الدية (٦) والقصاص (٧) وحصر الطلاق في الثلاث (٨) ، وما رفعه من شرائع من قبلنا كإباحة بعض المطعومات التي كانت محرمة عليهم ، وقد رجح المحققون من العلماء إخراج هذا كله من عداد الناسخ ، ووجّهوه بأن ذلك لو عُدّ فيه لعُدّ جميع القرآن

---

١ سورة المائدة ١٠٥ .

٢ أحكام القرآن (لابن العربي) ١/٢٠٥ . وقارن بالاتقان ٢/٢٢ والناسخ والمنسوخ (لابن سلامة) ١٥٣ .

٣ سورة الأعراف ١٩٩ .

٤ أحكام القرآن أيضاً ١/٣٨٨ . وقارن بالناسخ والمنسوخ (لابن سلامة) ص ١٧٠ ومن طريف ما ذكره ابن العربي من هذا القبيل أن قوله تعالى : (فإذا انسلخ الأشهر الحرم) – وهي الآية الخامسة من سورة التوبة – ناسخة لمئة وأربع عشرة آية ، ثم صار آخرها ناسخاً لأولها ، وهو قوله : (فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فخلوا سبيلهم) . انظر أحكام القرآن ٢٠١ .

٥ كما في قوله تعالى : « ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف » من سورة النساء وقارن بالناسخ والمنسوخ (لابن سلامة) ١٢٥ .

٦ كقوله تعالى : « فدية مسلمة إلى أهله وتحرير رقبة مؤمنة » من سورة النساء أيضاً .

٧ كقوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص في القتلى ، الحر بالحر ، والعبد بالعبد ، والأنثى بالأنثى » من سورة البقرة ، وقد صرح ابن سلامة في (الناسخ والمنسوخ) ص ٤٩ بأن هذه الآية نسخت بعض عادات الجاهليين الذين كانوا لا يرضون أن يقتلوا بالعبد منهم إلا الحر ، وبالمرأة منهم إلا الرجل ، فسوى الله بينها في أحكام القصاص .

٨ في قوله تعالى : « الطلاق مرتان ، فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان » ، فمن عجيب أمر المفسرين أنهم جعلوا تحديد الطلاق في الثلاث نسخاً لعمل الجاهلية التي لم تكن تقف في الطلاق عند عدد .

منه : إذ كله أو أكثره رافع لما كان عليه الكفار وأهل الكتاب، وإنما حق الناسخ والمنسوخ أن تكون آية نسخت حكم آية (١) .

والولوع باكتشاف النسخ في آيات الكتاب أوقع القوم في أخطاء منهجية كان خليقاً بهم أن يتجنبوها لئلا يحملها الجاهلون حملاً على كتاب الله : لم يكن يخفى على أحد منهم أن القرآنية لا تثبت إلا بالتواتر ، وأن أخبار الآحاد ظنية لا قطعية ، وجعلوا النسخ في القرآن — مع ذلك — على ثلاثة أضرب : نسخ الحكم دون التلاوة ، ونسخ التلاوة دون الحكم ، ونسخ الحكم والتلاوة جميعاً، وليكثروا إن شاؤوا من شواهد الضرب الأول ، فإنهم فيه لا يمسون النص القرآني من قريب ولا بعيد ، إذ الآية لم تنسخ تلاوتها بل رفع حكمها لأسرار تربوية وتشريعية يعلمها الله ، أما الجَراءة العجيبة ففي الضربين الثاني والثالث اللذين نسخت فيهما — بزعمهم— تلاوة آيات معينة إما مع نسخ أحكامها وإما دون نسخ أحكامها .

والناظر في صنيعهم هذا سرعان ما يكتشف فيه خطأ مركباً : فتقسيم المسائل إلى أضرب إنما يصلح إذا كان لكل ضرب شواهد كثيرة أو كافية — على الأقل — ليتيسر استنباط قاعدة منها . وما لعشاق النسخ إلا شاهد أو اثنان على كل من هذين الضربين (٢) ، وجميع ما ذكروه منها « أخبار آحاد ، ولا يجوز القطع على إنزال قرآن ونسخه بأخبار آحاد لا حجة فيها » (٣). وبهذا

١ قارن بالاتقان ٢/٣٦ — ٣٧ .

٢ أما الضرب الذي نسخت تلاوته دون حكمه فشاهده المشهور ما قيل من أنه كان في سورة النور : « الشيخ والشيخة إذا زنيا فارجموهما البتة نكالا من الله » : انظر تفسير ابن كثير ٣/٢٦١.ومما يدل على اضطراب الرواية أن في صحيح ابن حبان ما يفيد أن هذه الآية التي زعموا نسخ تلاوتها كانت في سورة الأحزاب لا في سورة النور .
وأما الضرب الذي نسخت تلاوته وحكمه معاً فشاهده المشهور في كتب الناسخ والمنسوخ : ما ورد عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت : « كان فيما أنزل من القرآن : عشر رضعات معلومات يحرمن ، ثم نسخن بخمس معلومات ، وتوفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي فيما يقرأ من القرآن » ، قارن بالاتقان ٢/٣٥ .

٣ هذا ما حكاه القاضي أبو بكر في « الانتصار » عن منكري نسخ التلاوة.وقارن بالبرهان ٢/٤٠ و الاتقان ٢/٤٢ .

الرأي السديد أخذ ابن ظفر (١) في كتابه « الينبوع » ، إذ أنكر عدّ هذا مما نسخت تلاوته وقال : « لأن خبر الواحد لا يُثبت القرآن » (٢) .

ولم تكف عشاقَ النسخ تلك الأضربُ التي استنبطوها من أخبار الآحاد الظنية ، بل ذهب بهم الغلو كل مذهب حتى زعموا أن الناسخ أيضاً يجوز نسخه ، فيصير الناسخ منسوخاً ، ومثلوا لذلك بقوله تعالى : « لكم دينكم وليَ دين » (٣) فقد نسخه – بزعمهم – قوله : « فاقتلوا المشركين » (٤) ثم نسخ هذا بقوله « حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون » (٥) . وأطرف ما في هذا الاستشهاد أن آية الجزية تتعلق بأهل الكتاب ، فكيف تنسخ آية في المشركين » (٦) ؟

وكانت مبالغات بعض العلماء في الناسخ والمنسوخ تخالف البداهة ، وتعارض منطق الأشياء : فهذا هبة الله بن سلامة (٧) يتكلم على ما في سورة « الإنسان » من النسخ فيرى أنها محكمة إلا آيتين منها وبعض آية (٨) ، ويبدأ ببعض الآية المنسوخ فإذا هو لفظ « وأسيراً » من قوله تعالى : « ويطعمون الطعام

---

١ هو أبو عبدالله بن ظفر ، محمد بن محمد الصقلي المتوفى سنة ٥٦٨ . ومن كتابه « الينبوع » أجزاء متفرقة من نسخة خطية بدار الكتب بالقاهرة برقم ٣١٠ تفسير .

٢ قارن بالبرهان ٢/٣٦ . ومن هنا تشدد القوم في نسخ القرآن ، فقالوا : لا ينسخ قرآن إلا بقرآن ومرادهم : لا ينسخ القطعي إلا بالقطعي . واستدلوا على ذلك بقوله تعالى : (ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها) ، قالوا : ولا يكون مثل القرآن وخيراً منه إلا قرآن . قارن بالبرهان ٢/٣١ .

٣ سورة « الكافرون » ٦ .

٤ سورة التوبة ٥ .

٥ سورة التوبة ٢٩ . وقارن بالبرهان ٢/٣١ .

٦ وقريب من هذا ما رووه من أن قوله تعالى : (فاعفوا واصفحوا حتى يأتي الله بأمره) الآية ١٠٩ من سورة البقرة نسخه قوله : (فاقتلوا المشركين) ثم نسخ هذا قوله : (حتى يعطوا الجزية) البرهان ٢/٣١ .

٧ هو هبة الله بن سلامة بن أبي القاسم البغدادي المتوفى سنة ٤١٠ (انظر شذرات الذهب وفيات سنة ٤١٠) . وكتابه « الناسخ والمنسوخ » مطبوع في مصر بمطبعة هندية سنة ١٣١٥ (بهامش أسباب النزول) للواحدي .

٨ ابن سلامة « الناسخ والمنسوخ » ص ٣٢٠ .

على حبّه مسكيناً ويتيماً وأسيراً » (١) فالمراد بذلك غير أهل القبلة من أسرى المشركين ، وقد نسخ – بزعمه – إطعام أسرى المشركين بآية السيف (٢) .
ثم قرئ على ابن سلامة كتابه في (الناسخ والمنسوخ) وابنته تسمع ، فلما انتهى إلى هذا الموضع هالها أن يحمل أباها شغفُه بالنسخ على نسيان مبدإ أخلاقي ثابت في الإسلام ، بل مجمع على ثبوته في جميع الأديان ، فقالت : أخطأت يا أبت في هذا الكتاب ! فقال لها : وكيف يا بنية ؟ قالت : أجمع المسلمون على أن الأسيرَ يُطعَمُ ولا يقتل جوعاً !! فقال : صدقت (٣) .

ولئن جعل منكرو النسخ المنسوخ مخصوصاً فقد عكس أصحاب النسخ الآية فجعلوا المخصوص منسوخاً : فكم من آية خصصت باستثناء (٤) أو غاية أو بآية أخرى فطبعوها بطابع النسخ غير مبالين باتصال السياق وتناسقه ، وتعلق آخره بأوله . قال السيوطي (٥) : « وقسم هو من قسم المخصوص لا من قسم المنسوخ ، وقد اعتنى ابن العربي بتحريره فأجاد : كقوله : « إن الانسان لفي خسر **إلا الذين آمنوا** » ، « والشعراء يتبعهم الغاوون . ألم ترَ أنهم في كل واد يهيمون . وأنهم يقولون ما لا يفعلون . **إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات** » ، « **فاعفوا واصفحوا حتى يأتي الله بأمره** » وغير ذلك من الآيات التي خُصت

١ سورة الإنسان ٨ .
٢ ابن سلامة « الناسخ والمنسوخ » ص ٣٢١ . ومراده بآية السيف قوله تعالى : « فاقتلوا المشركين » الآية الخامسة من سورة التوبة .
٣ قارن بالبرهان ٢/٢٩ والاتقان ٢/٣٩
٤ قارن بقول ابن سلامة في (الناسخ والمنسوخ ٢٦) : « وقال آخرون : كل جملة استثنى الله منها بـ « إلا » فأن الاستثناء ناسخ لها .
٥ الاتقان ٢/٣٦ . وقارن (بالناسخ والمنسوخ لابن سلامة) ٨٥ . ومن ذلك أن بعض العلماء ظنوا قوله تعالى في سورة التوبة « انفروا خفافاً وثقالا » منسوخاً بآيات العذر كقوله في سورة الفرقان « ليس على الأعمى حرج » وقوله في سورة التوبة « وما كان المؤمنون لينفروا كافة، فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة » الآية : (انظر الناسخ والمنسوخ لابن سلامة ص ١٨٦) . والحق أن الآية منسوخة بالآيات التي ذكرت ، فهذا من باب النسخ ، وكأنه قال : لينفر منكم من احتيج اليه وهو غير أعمى ولا مريض ولا ضعيف .

باستثناء أو غاية . وقد أخطأ من أدخلها في المنسوخ(١) . ومنه قوله : « ولا تَنْكحوا المشركات حتّى يؤمنّ » قيل إنّه نسخ بقوله : « والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم ، وإنما هو مخصوص به » .

وفيما أورده المكثرون ألوان ليست من النسخ ولا من التخصيص في شيء ولا لها بهما علاقة بوجه من الوجوه (٢) : وذلك مثل قوله تعالى : « وممّا رزقناهم ينفقون » (٣) ، وكل آية فيها ذكر ما فضل عن الزكاة نسختها الآية المفروضة (٤). ولكن المحققين من العلماء يرون أن آية الإنفاق خبر في معرض الثناء على المتقين ، وذلك يصلح أن يفسر بالزكاة ، وبالإنفاق على الأهل ، وبالإنفاق في الأمور المندوبة كالإعانة والإضافة ، وليس في الآية ما يدل على أنها نفقة واجبة غير الزكاة (٥) .

ومن ذلك أن بعض عامة المفسرين ظنوا أن قوله تعالى : « أليس الله بأحكم الحاكمين »(٦) مما نسخ بآية السيف — وكم نسخوا بآية السيف(٧) هذه ! — مع أن هذا الكلام لا يقبل النسخ ولا التخصيص ، فإن الله أحكم الحاكمين أبداً (٨) ... ولا ريب أن في مرور فكرة النسخ ببال أولئك المفسرين إساءة أدب مع الله وإن حاولوا تلطيف عبارتهم المشعرة هنا بالنسخ حتّى قال قائلهم : إن هذه الآية نسخ معناها لا لفظها ، فقد نسخ منها المعنى بآية السيف ، كأنه تعالى قال : دعهم وخَلِّ عنهم (٩) .

---

١ قارن بقول مكي : ذكر جماعة أن ما ورد من الخطاب مشعراً بالتوقيت والغاية محكم غير منسوخ لأنه مؤجل بأجل ، والمؤجل بأجل لا نسخ فيه . الاتقان ٢/٣٥ .

٢ الاتقان ٢/٣٦ .

٣ سورة البقرة ٣ .

٤ الناسخ والمنسوخ (لابن سلامة) ٣٢ – ٣٣ .

٥ الناسخ والمنسوخ (لابن سلامة) ٣٢٩ – ٣٣٠ .

٦ سورة التين ٨ .

٧ الاتقان ٢/٣٦ .

٨ الناسخ والمنسوخ (لابن سلامة) ٣٣٠ .

٩ قارن بالبرهان ٢/٤٢ . وفي هذا إشارة إلى الآية ١٤ من سورة الجاثية ، وهي قوله تعالى : « قل للذين آمنوا يغفروا للذين لا يرجون أيام الله » نزلت في عمر بن الخطاب حين كلمه رجل من المشركين بمكة فهاجه وأثاره ، فهم به عمر . قارن بالناسخ والمنسوخ (لابن سلامة) ٢٧٧ .

لكن إساءة الأدب حقاً مع الله تجسدت في تساهل أصحاب النسخ في الإكثار من القول بالناسخ والمنسوخ رغم علمهم اليقيني بأن ما يواجهونه بالبحث والتأويل هو إلى الإنساء أقرب ، وبه ألصق : فقد سلكوا في المنسوخ ما أمر به لسبب ثم زال سببه ، كالأمر حين الضعف والقلة بالصبر وبالمغفرة للذين يرجون لقاء الله (١) ثم نسخه بآية السيف ، وليس هذا من النسخ في شيء ، وإنما هو ضرب من النسْء وتأخير البيان إلى وقت الحاجة كما قال تعالى : « أو نُنْسِها » (٢) ، فمن تحقق علماً بالنسخ علم أن غالب ذلك من المُنْسأ ، أو بيان الحكم المجمل (٣) ، فقد أنسيء الأمر بالقتال إلى أن يقوى المسلمون ، وأمروا في حال الضعف بالصبر على الأذى (٤) . وما أحكم الزركشي في تعليقه على هذا الموضوع بقوله : « وبهذا التحقيق تبيّن ضعف ما لهج به كثير من المفسرين في الآيات الآمرة بالتخفيف أنها منسوخة بآية السيف ، وليست كذلك بل هي من المنسأ ، بمعنى أن كل أمر ورد يجب امتثاله في وقت ما لعلة توجب ذلك الحكم ، ثم ينتقل بانتقال العلة إلى حكم آخر ، وليس بنسخ . إنما النسخ الإزالة حتى لا يجوز امتثاله أبداً » (٥) .

ومن ذلك أن الإسلام أمر المسلمين في بدء الدعوة — رأفة بهم ورحمة — بمثل قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسَكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم » (٦) ، ثم كتب عليهم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والمقاتلة عليه لما قويت الدعوة الإسلامية ، فأنزل الله على نبيّه في كل حال ما يناسب الظروف التي تحيط به وبالمؤمنين ، ولقد حمل هذا بعض العلماء على الإفتاء بالمسالمة والكف عن قتال أهل المنكر لو فرض وقوع الضعف على ما أخبر به

---

١ ابن سلامة ٢٧٨ .

٢ سورة البقرة ١٠٦ .

٣ قارن بالبرهان ٢/٤٣ .

٤ انظر الاتقان ٢/٣٥ .

٥ البرهان ٢/٤٢ ونقله السيوطي في (الاتقان) ٢/٣٥ .

٦ سورة المائدة ١٠٥ .

النبي ﷺ في قوله : « بدأ الإسلام غريباً ، وسيعود غريباً كما بدأ » (١) .

ومن ذلك اشتباه البيان على بعضهم بالنسخ في مثل قوله تعالى : « ومن كان غنياً فليستعْفِفْ ، ومن كان فقيراً فليأكل بالمعروف » (٢) فقد عدوه ناسخاً لآية متأخرة عنه في ترتيب المصحف في قوله تعالى : « إن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنما يأكلون في بطونهم ناراً ، وسيصلون سعيراً » (٣) ، والتحقيق أن ليس هاهنا ناسخ ومنسوخ ، وإنما بيّنت الآية الأولى ما لا يعد ظلماً من أكل أموال اليتامى (٤) .

ولعل أعجب العجب أن تطوع للمفسرين أنفسهم القول بالتناسخ حتى في الأخبار مع أن العقل لا يكاد يتصور كيف يمكن تبديل الواقعة الثابتة بكل ما حدث فيها من أعمال وما جرى خلالها من أقوال : فها هم أولاء يعدون آية السيف ناسخة أيضاً قوله تعالى « قولوا للناس حسناً » (٥) وهو — كما يتضح من سياق الآية — حكاية لما أخذ على بني إسرائيل من الميثاق ! (٦) .

وآخر ما تنافس فيه عشاق النسخ إماطة اللثام عن الآيات المنسوخة التي طالت مدة العمل بها قبل نسخ حكمها ، وإذا هم يهتدون — وليتهم لم يهتدوا ! —

---

١ البرهان ٢/٤٣ . وقد علق الزركشي هنا بقوله الدقيق السديد : « وهو سبحانه وتعالى حكيم ، أنزل على نبيه صلى الله عليه وسلم حين ضعفه ما يليق بتلك الحال رأفة بمن تبعه ورحمة ، إذ لو وجب لأورث حرجاً ومشقة ؛ فلما أعز الله الإسلام وأظهره ونصره أنزل عليه من الخطاب ما يكافئ تلك الحالة من مطالبة الكفار بالإسلام أو بأداء الجزية — إن كانوا أهل كتاب — أو الإسلام أو القتل إن لم يكونوا أهل كتاب . ويعود هذان الحكمان — أعني المسالمة عند الضعف والمسايفة عند القوة — بعود سببهما ، وليس حكم المسايفة ناسخاً لحكم المسالمة ، بل كل منهما يجب امتثاله » .

٢ سورة النساء ٦ .

٣ سورة النساء ١٠ . وقارن بالناسخ والمنسوخ (لابن سلامة) ص ١١٧ .

٤ انظر عرض الآراء المختلفة هنا في تفسير ابن كثير ١/٤٥٥ .

٥ سورة البقرة ٨٣ . وانظر الناسخ والمنسوخ (لابن سلامة) ٣٧ .

٦ وإليك الآية بتمامها : « وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله ، وبالوالدين إحساناً ، وذي القربى واليتامى والمساكين ، وقولوا للناس حسناً ، وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ، ثم توليتم إلا قليلا منكم وأنتم معرضون » . وقارن بتفسير ابن كثير ١/١١٩ — ١٢٠ والاتقان ٢/٣٦ .

إلى آية في سورة الأحقاف ثبت حكمها بزعمهم ست عشرة سنة قبل أن ينسخها أول سورة الفتح، وهي قوله تعالى: «قل ما كنتُ بِدْعاً من الرسل، وما أدري ما يُفعل بي أو بكم» (١)، فابن سلامة يرى أن أول هذه الآية محكم، أمّا المنسوخ منها فهو قوله: «وما أدري ما يُفعل بي ولا بكم»، ويقرر أنه عليه السلام عمل بها بمكة عشر سنين وعيّره المشركون، فهاجر إلى المدينة، فبقي ستّ سنين يعيّرونه، وكان المشركون يقولون: كيف يجوز لنا اتباع رجل لا يدري ما يفعل به ولا بأصحابه؟ ثم نزل أول سورة الفتح فنسخ هذه الآية، واستنتج منه المشركون أن النبي أمسى يعلم ما يفعل به وبأصحابه! (٢).

وإن هذا التساهل في نسخ كلام الله، وفي تحديد مُدد زمانية للعمل بمنسوخه قبل نسخه، وفي تَرْديد الآيات بين مدلولها لدى تنزيلها أول مرة ومدلولها بعد تبديل حكمها بآيات أخرى تنزلت عَقِبها بزمن يطول أو يقصر، حمل الغُيُرَ على كتاب الله على أن يستبعدوا ما استطاعوا شبح النسخ المخيف، كأنّه في نظرهم يعادل البَداء، أو كأنه — على الأقل — معبر طبيعي إلى القول بالبَداء، والإذن للجهلة في كل زمان ومكان بالخلط بين النسخ بأسراره الحكيمة والبَداء بكل قبحه وفساده ودلالته على الجهل!

إن البَداء يصدر عن الذي يرى الرأي ثم يبدو له (٣)، وقد فرّ اليهود من

---

١ الأحقاف ٩٠.

٢ ابن سلامة، الناسخ والمنسوخ ٢٧٩. ولم يكتف ابن سلامة بتعسفه هذا كله، بل أضاف إليه تعسفاً من لون جديد، فقد رأى أنه «ليس في كتاب الله تعالى كلمات منسوخة نسختها سبع آيات إلا هذه الآية» راجع ص ٢٨٣ في كتابه. ويشير بهذا إلى الآيات السبع في مطلع سورة الفتح، فالآيات الأربع الأولى حتى قوله «وكان الله عليماً حكيماً» نزلت فيه عليه السلام والآية الخامسة نزلت في صحابته، والسادسة والسابعة في كل من المنافقين واليهود. وما أحسبك قد انقضى عجبك من هذا التكلف النادر!

٣ البرهان ٢/ ٣٠. وقد ضبطها أبو الفضل إبراهيم مصحح البرهان مرتين بالضم (البُداء) وهو خطأ ظاهر، كما يظهر من مراجعة المادة في جميع القواميس المشهورة. ومعنى البَداء الظهور بعد الخفاء ومنه قوله تعالى «وبدا لهم سيئات ما عملوا» وله معنى آخر هو نشأة رأي جديد لم يك موجوداً. قال في القاموس: «وبدا له في الأمر بدواً، وبداء وبداة، أي نشأ له فيه رأي» ومنه قوله تعالى: «ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه حتى حين».

قبل من القول بالنسخ لئلا يقودهم إلى القول بالبَداء ، فقد حسبوا أن نسخ الشيء بعد نزوله والعمل به يرادف تغيير الله للأحكام بما يبدو له بعد أن لم يك بادياً ، ولا يجوز نسبة شيء من هذا إلى الله ، وتسرّع بعض الباحثين المسلمين في القديم والحديث ففروا من النسخ كما فرّ منه اليهود وعدّوه من قبيل البَداء — ولا سيما حين رأوا إكثار المفسرين من النسخ من غير دليل — وقد غلا كلا الفريقين ، فما كان لأصحاب النسخ أن يكثروا منه ويخلطوه بمفهومات أخرى لا صلة له بها ، وما كان لمنكري النسخ أن يبطلوا أمراً صرحت به آيات في كتاب الله ودلت عليه وقائع ثابتة لا قِبل للباحث المحقق بردها ، ولا كان لهم أن يشبهوا على الناس النسخ بالبَداء .

لقد نسي منكرو النسخ أو تناسوا — كما قال الزرقاني(١) — « أن الله تعالى حين نسخ بعض أحكامه ببعض ما ظهر له أمر كان خافياً عليه ، وما نشأ له رأي جديد كان يفقده من قبل . وإنما كان سبحانه يعلم الناسخ والمنسوخ أزلاً من قبل أن يشرعهما لعباده ، بل من قبل أن يخلق الخلق ، ويبرأ السماء والأرض . إلا أنه — جلت حكمته — علم أن الحكم الأول المنسوخ منوط بحكمة أو مصلحة تنتهي في وقت معلوم ، وعلم بجانب هذا أن الناسخ يجيء في هذا الميقات المعلوم منوطاً بحكمة ومصلحة أخرى. ولا ريب أن الحكم والمصالح تختلف باختلاف الناس، وتتجدد بتجدد ظروفهم وأحوالهم ،وأن الأحكام وحِكَمَها والعباد ومصالحهم، والنواسخ والمنسوخات كانت كلها معلومة لله من قبل ظاهرة لديه لم يخف شيء منها عليه . والجديد في النسخ إنما هو إظهاره تعالى ما علم لعباده ، لا ظهور ذلك له » .

على أن المنهج الذي نعرف به الناسخ والمنسوخ لا يشتبه فيه النسخ بالبَداء ، ولا بالتخصيص، ولا بالانساء ولا ببيان المجمل ، فإنما يرجع في النسخ إلى نقل صريح عن رسول الله ﷺ أو عن صحابي يقول : « آية كذا نسخت كذا »

---

١ مناهل العرفان ٢/٧٨ .

وقد يحكم به عند وجود التعارض المقطوع به مع علم التاريخ ليعرف المتقدم والمتأخر . ولا يعتمد في النسخ قول عوام المفسرين بل ولا اجتهاد المجتهدين من غير نقل صحيح ولا معارضة بينة ، لأن النسخ يتضمن رفع حكم وإثبات حكم تقرر في عهده ﷺ، والمعتمد فيه النقل والتاريخ دون الرأي والاجتهاد (١) .
وقد صرح المحققون من العلماء بأن كثيراً مما ظنّه المفسرون نسخاً ليس به « وإنما هو نسء وتأخير ، أو مجمل أخر بيانه لوقت الحاجة ، أو خطاب قد حال بينه وبين أوله خطاب غيره ، أو مخصوص من عموم ، أو حكم عام لخاص أو لمداخلة معنى في معنى . وأنواع الخطاب كثيرة ، فظنوا ذلك نسخاً وليس به ، وإنما هو الكتاب المهيمن على غيره ، وهو نفسه متعاضد ، وقد تولى الله حفظه فقال : « إنّا نحن نزّلنا الذكر وإنّا له لحافظون » (٢) .

وحين قسم المتزيدون في النسخ سور القرآن أقساماً بحسب ما دخله النسخ وما لم يدخله عدوا ثلاثاً وأربعين سورة فقط ليس فيها ناسخ ولا منسوخ ، وست سور فيها ناسخ وليس فيها منسوخ ، وأربعين سورة فيها منسوخ وليس فيها ناسخ ، وإحدى وثلاثين سورة اجتمع فيها الناسخ والمنسوخ (٣) . ولا يعنينا قط أن نسرد أسماء السور في هذه الأقسام فإن سردها نفسه قائم على أساس فاسد من الغلو والتعسف ، وحسبك أن السور المحكمات الخاليات من النسخ لم تزد — في هذا التقسيم — على ثلاث وأربعين ، كأن القاعدة هي النسخ لا الإحكام ، وكأن الأصل في سور القرآن أن يكون فيها ناسخ أو منسوخ !

والحقّ أن الأصل في آيات القرآن كلها الإحكام لا النسخ ، إلا أن يقوم دليل صريح على النسخ فلا مفر من الأخذ به . وما زال العلماء المحققون بالآيات التي قيل إنها منسوخة يبحثونها من وجوهها المختلفة حتى حصروا ما يصلح منها

---

١ هذا رأي ابن الحصار ، وقد عرضه السيوطي في الاتقان ٢/٤٠ .
٢ سورة الحجر ٩ . وقارن بالبرهان ٢/٤٤ .
٣ انظر هذه الأقسام في الناسخ والمنسوخ (لابن سلامة) ص ١٤ وما بعدها . وقارن بالبرهان ٢/٣٣ .

لدعوى النسخ في عدد قليل ، وتعقّب آخرون هذا القليل نفسه فآثروا في طائفة منه القول بالإحكام على القول بالنسخ : فالسيوطي مثلاً حصر دعوى النسخ في إحدى وعشرين آية على خلاف في بعضها (١) ، ثم استثنى منها آيتي الاستئذان والقسمة فذكر أن الأصح فيهما أنهما محكمتان ، فصارت الآيات المنسوخة في نظره لا تزيد على تسع عشرة آية ، ولولا خشية الاستطراد لتعقبناها فوجدنا الصالح منها للنسخ لا يزيد على عشر فقط ، بيد أنّنا نفضل أن نحيل القارئ على ما ذكره السيوطي لعله يكتشف من تلقاء نفسه — في ضوء حديثنا عن النسخ — ما عسى أن يكون أقرب إلى التخصيص أو تأخير البيان أو الانساء ، وما عسى أن يدخل حقاً فيما نسخه الله من آيات فأتى بأحسن منها أو مثلها وهو على كل شيء قدير !

---

١ راجع الإتقان ٢/٣٧ — ٣٨ . وقد ذكر السيوطي هنا جميع هذه الآيات الصالحة للقول بالنسخ .

٢ يراد بآية الاستئذان قوله تعالى « ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مرات » وهي آية لا ريب في إحكامها .

أما آية القسمة فهي قوله تعالى « وإذا حضر القسمة أولو القربى واليتامى والمساكين فارزقوهم منه وقولوا لهم قولا معروفاً » فقد قيل : إنها منسوخة بآية المواريث . والصحيح أنها ليست منسوخة ، وحكمها باق على الندب والترغيب في فعل الخير .

الفصل السابع

علم الرسم القرآني

- اتبعت اللجنة الرباعية في استنساخ مصاحف الأمصار على عهد عثمان (رضي الله عنه) طريقة خاصة ارتضاها هذا الخليفة في كتابة كلمات القرآن وحروفه . وقد اصطلح العلماء على تسمية هذه الطريقة « برسم المصحف » . وكثيراً ما ينسبون هذا الرسم إلى الخليفة الذي ارتضاه فيقولون : رسم عثمان أو الرسم العثماني ، وكان لا بدّ أن يحاط هذا الرسم بهالة من الإجلال والتقديس، فالخليفة الذي ارتضاه ووضعه موضع التنفيذ شهيد عظيم لقي مصرعه وهو يتلو كتاب الله خاشعاً متبتلاً (١) . وهذا يفسر لنا إلى حد كبير اعتقاد الناس أن كل مصحف مخطوط قديم يعثرون عليه لا بد أن يكون مصحف عثمان أو أحد مصاحفه ، وربما كان في رأي بعضهم هو المصحف الذي لا يزال عليه أثر من دم الخليفة الشهيد (٢) .

ولقد بلغ الغلوّ ببعضهم أشدّه حين زعموا أن هذا الرسم القرآني توقيفي وضع منهاجه النبي الكريم نفسه ، صلوات الله عليه ، فقد نسبوا اليه — وهو

١ Casanova , Mohammed et la fin du monde , p. 139 ,
قارن ما يقوله كازانوفا برأي بلاشير Blachère . Coran , Introduction , 67 الذي يلاحظ في الحاشية رقم ٨٣ أن جميع مؤرخي العرب عرضوا لمصرع عثمان بهذا الشكل المثير للعواطف ، حتى المؤرخ المسيحي ابن العبري في كتابه « تاريخ مختصر الدول» نشر صالحاني، بيروت ، سنة ١٨٩٠ ، ص ١٧٩ ، س ١٣ .

٢ Casanova , op. cit. , 123

الأمي الذي لا يكتب – أنه قال لمعاوية ، أحد كَتَبَة الوحي : « ألقِ الدواة وحرّف القلم ، وانصب الباء ، وفرّق السين ، ولا تعوّر الميم ، وحسّنِ الله ، ومُدّ الرحمن ، وجود الرحيم ، وضع قلمك على أذنك اليسرى ، فإنه أذكرُ لك »(١). ومن المتحمسين لهذا الرأي ابن المبارك الذي نقل في كتابه (الإبريز) عن شيخه عبد العزيز الدباغ أنه قال له : « ما للصحابة ولا لغيرهم في رسم القرآن ولا شعرة واحدة ، وإنما هو توقيف من النبي ، وهو الذي أمرهم أن يكتبوه على الهيئة المعروفة بزيادة الألف ونقصانها، لأسرار لا تهتدي إليها العقول ، وهو سر من الأسرار خص الله به كتابه العزيز دون سائر الكتب السماوية . وكما أن نظم القرآن معجز فرسمه أيضاً معجز ! وكيف تهتدي العقول إلى سر زيادة الألف في « مائة » دون « فئة » ، وإلى سر زيادة الياء في « بأييد » و « بأييكم » ، أم كيف تتوصل إلى سر زيادة الألف في « سَعَوْا » بالحج ، ونقصانها من « سَعَوْ »بسبأ ؟ وإلى سر زيادتها في «عتَوْا» حيث كان ونقصانها من « عَتَوْ » في الفرقان؟ وإلى سرّ زيادتها في « آمنوا »، وإسقاطها من « باؤ ، جاؤ ، تبوؤ ، فاؤ » بالبقرة ؟ وإلى سر زيادتها في « يَعْفُوا الذي » ، ونقصانها من « يعفو عنهم » في النساء ؟ أم كيف تبلغ العقول إلى وجه حذف بعض أخرف من كلمات متشابهة دون بعض ، كحذف الألف من « قرءناً » بيوسف والزخرف ، وإثباتها في سائر المواضع ؟ وإثبات الألف بعد واو « سموات » في فصلت وحذفها من غيرها ، وإثبات الألف في « الميعاد » مطلقاً ، وحذفها من الموضع الذي في الأنفال ، وإثبات الألف في « سراجاً » حيثما وقع ، وحذفه من موضع الفرقان ؟ وكيف تتوصل إلى حذف بعض التاءات وربطها في بعض ؟ فكل ذلك لأسرار إلهية ، وأغراض نبوية . وإنما خفيت على الناس لأنها أسرار باطنية لا تدرك إلا بالفتح الرباني ، بمنزلة الألفاظ والحروف المقطعة التي في أوائل السور ، فإن لها أسراراً عظيمة ،

---

١ الزرقاني ، مناهل ، ج١ ، ص ٣٧٠ .

ومعاني كثيرة ، وأكثر الناس لا يهتدون إلى أسرارها ، ولا يدركون شيئاً من المعاني الإلهيّة التي أشير إليها ! فكذلك أمر الرسم الـذي في القرآن حرفاً بحرف » (١) .

وعلى هذا الأساس، لم يجد الزرقاني في « مناهله » بأساً في أن يعدّ من مزايا الرسم العثماني « دلالته » على معنى خفي دقيق كزيادة — الياء — في كتابة كلمة « أيد » من قوله تعالى « والسماء بنيناها بأيد » إذ كتبت هكذا « بأييد » وذلك للإيماء إلى تعظيم قوة الله التي بنى بها السماء ، وأنها لا تشبهها قوة على حد القاعدة المشهورة ، وهي : زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى (٢) .

ولا ريب أنّ هذا غلو في تقديس الرسم العثماني ، وتكلف في الفهم ما بعده تكلف (٣) ، فليس من المنطق في شيء أن يكون أمر الرسم توقيفياً ، ولا أن يكون له من الأسرار ما لفواتح السور ، فما صح في هذا التوقيف حديث عن رسول الله ﷺ ، ولا مجال لمقارنة هذا بالحروف المقطعة التي تواترت قرآنيتها في أوائل السور ، وإنما اصطلح الكتبة على هذا اصطلاحاً في زمن عثمان ، ووافقهم الخليفة على هذا الاصطلاح ، بل وضع لهم دستوراً يرجعون إليه في الرسم عند الاختلاف في قوله للثلاثةالقرشيين : « إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش ، فإنما نزل بلسانهم » (٤) .

---

١ نقلا عن الزرقاني ، مناهل العرفان ، ج١ ، ص ٣٧٦ .

٢ الزرقاني ، المصدر نفسه ، ج١ ص ٣٦٧ وفي هذا السياق نفسه يسترسل الزر .ني في تعليل الحذف في الآيات التالية : « ويدع الإنسان » « ويمح الله الباطل » « يوم يدع الداع » «سندع الزبانية» فينقل عن العلماء أنهم قالوا : السر في حذفها من « ويدع الإنسان » هو الدلالة على أن هذا الدعاء سهل على الإنسان يسارع فيه كما يسارع إلى الخير . والسر في حذفها من « يوم يدع الداع » الأشارة إلى سرعة الدعاء وسرعة إجابة الداعين . الخ ... وهو تكلف ظاهر ، والتعليل الطبيعي لهذا كله أن الكتبة لاحظوا النطق فقط ، فالواو تسقط في جميع الآيات في النطق .

٣ ومن هذا الغلو والتكلف ما ينقله الزركشي في (البرهان ١ / ٣٨٠ وما بعدها) عن أبي العباس المراكشي الشهير بابن البناء في كتابه (عنوان الدليل في مرسوم خط التنزيل) .

٤ وعلى هذا الأساس ، « لما كتب الصحابة المصحف زمن عثمان رضي الله عنه اختلفوا في كتابة « التابوت » ، فقال زيد : « التابوه » وقال النفر القرشيون « التابوت » ، وترافعوا إلى عثمان فقال : اكتبوا « التابوت » فإنما أنزل القرآن على لسان قريش » البرهان ١ /٣٧٦ .

واحترام الرسم العثماني واستحسان التزامه أمر يختلف اختلافاً جوهرياً عن القول بالتوقيف فيه ، فقد تضافرت آراء العلماء على ضرورة التزام هذا الرسم حتى قال الإمام أحمد بن حنبل : « تحرم مخالفة خط مصحف عثمان في واو أو ألف أو ياء أو غير ذلك » (١) وسئل الإمام مالك : أرأيت من استكتب مصحفاً أترى أن يكتب على ما استحدثه الناس من الهجاء اليوم ؟ فقال : « لا أرى ذلك ، ولكن يكتب على الكَتْبَةِ الأولى » (٢) وروي في فقه الشافعية والحنفية أقوال من هذا القبيل ، ولكن أحداً من هؤلاء الأئمة لم يقل : إن هذا الرسم توقيفي . ولا سر أزلي ، وإنما رأوا في التزامه ضرباً من اتحاد الكلمة واعتصام الأمة بشعار واحد ، واصطلاح واحد ، فواضع الدستور عثمان ، ومنفذه بخطه زيد بن ثابت . « وكان أمين رسول الله ﷺ وكاتب وحيه » .

على أن من العلماء من لم يكتف بإباحة مخالفة الرسم العثماني ، بل صرّح فوق ذلك بأنّه اصطلاحي ، ولا يعقل أن يكون توقيفياً . وفي طليعة هؤلاء القاضي أبو بكر الباقلاني (٣) في كتابه « الانتصار » فهو يقول : « وأما الكتابة فلم يفرض الله على الأمة فيها شيئاً ، إذ لم يأخذ على كُتّاب القرآن وخُطّاط المصاحف رسماً بعينه دون غيره أوجبه عليهم وترك ما عداه ، إذ وجوب ذلك لا يدرك إلا بالسمع والتوقيف . وليس في نصوص الكتاب ولا مفهومه ، أنّ رسم القرآن وضبطه لا يجوز إلا على وجه مخصوص وحد محدود لا يجوز تجاوزه ، ولا في نص السنة ما يوجب ذلك ويدل عليه ، ولا في إجماع الأمة ما يوجب ذلك ، ولا دلت عليه القياسات الشرعية ، بل السنة دلت على جواز رسمه بأي وجه سهل ، لأن رسول الله ﷺ كان يأمر برسمه ولم يبين لهم

---

١ السيوطي ، الاتقان ج٢ ص ٢٨٣ .

٢ الداني ، المقنع ص ١٠ والسيوطي في (الاتقان ٢/٢٨٣) ينقل هذا القول المنسوب إلى مالك (رض) من كتاب (المقنع) . وانظر أيضاً البرهان ١/٣٧٩ .

٣ هو محمد بن الطيب الباقلاني صاحب كتاب « إعجاز القرآن » توفي سنة ٤٠٣ (انظر وفيات في وفيات الأعيان ج١ ص ٤٨١ وفي شذرات الذهب ج٢ ص ٧٥ .

وجهاً معيناً ولا نهى أحداً عن كتابته . ولذلك اختلفت خطوط المصاحف فمنهم من كان يكتب الكلمة على مخرج اللفظ ومنهم من كان يزيد وينقص لعلمه بأن ذلك اصطلاح وأن الناس لا يخفى عليهم الحال . ولأجل هذا بعينه جاز أن يكتب بالحروف الكوفيّة والخط الأول ، وأن يُجعَل اللامُ على صورة الكاف ، وأن تعوّج الألِفات ، وأن يُكتب على غير هذه الوجوه ، وجاز أن يكتب المصحف بالخط والهجاء القديمين ، وجاز أن يكتب بالخطوط والهجاء المحدثة ، وجاز أن يكتب بين ذلك .

وإذا كانت خطوط المصحف وكثير من حروفها مختلفة متغايرة الصورة ، وكان الناس قد أجازوا أن يكتب كل واحد منهم بما هو عادته ، وما هو أسهل وأشهر وأولى ، من غير تأثيم ولا تناكر عُلم أنه لم يؤخذ في ذلك على الناس حد محدود مخصوص ، كما أخذ عليهم في القراءة والأذن ، والسبب في ذلك أن الخطوط إنما هي علامات ورسوم تجري مجرى الإشارات والعقود والرموز ، فكل رسمٍ دالٍ على الكلمة مفيدٍ لوجه قراءتها تجب صحته وتصويبُ الكاتب به على أيةٍ صورةٍ كانت .

وبالجملة فكلّ من ادّعى أنه يجب على الناس رسم مخصوص وجب عليه أن يقيم الحجة على دعواه وأنى له ذلك ! » (1) .

وإن رأي القاضي أبي بكر هذا لجدير أن يؤخذ به ، وحجته ظاهرة ، ونظره بعيد ، فهو لم يخلط بين عاطفة الاجلال للسلف وبين التماس البرهان على قضية دينية تتعلق برسم كتاب الله . أما الذين ذهبوا إلى أن الرسم القرآني توقيفي أزلي فقد احتكموا في ذلك إلى عواطفهم ، واستسلموا استسلاماً شعرياً صوفياً إلى مذاويقهم ومواجيدهم ، والأذواق نسبية ، لا دخل لها في الدين ، ولا يستنبط منها حقيقة شرعيّة .

---

1 لقد أورد هذا النص ملخصاً الزرقاني في « مناهله » ج1 ص 373 – 374 ، ولكنه أتبعه بالرد عليه ، وبنقول من آراء العلماء في تفنيده (374– 378) .

وإنا لنذهب في رسم القرآن مذهباً أبعد من هذا ، فلا نرى جواز مخالفته لمجرد الحجج التي أوردها الباقلاني ، بل نأخذ برأي العز بن عبد السلام الذي يقول : « لا تجوز كتابة المصحف الآن على الرسوم الأولى باصطلاح الأئمة ، لئلا يؤدي إلى دروس العلم . وشيء أحكمته القدماء لا يترك مراعاة لجهل الجاهلين . ولن تخلو الأرض من قائم لله بالحجة » (١) .

وملخص هذا الرأي الأخير أن العامة لا يستطيعون أن يقرؤوا القرآن في رسمه القديم ، فيحسن بل يجب أن يكتب لهم بالاصطلاحات الشائعة في عصرهم ، ولكن هذا لا يعني إلغاء الرسم العثماني القديم لأن في إلغائه تشويهاً لرمز ديني عظيم اجتمعت عليه الكلمة ، واعتصمت به الأمة من الشقاق ، ففي الأمة دائماً علماء يلاحظون هذه الفروق الضئيلة في طريقة الرسم العثماني ، ومن الممكن – مع ذلك – كما اقترحت مجلة الأزهر أن ينبه في ذيل كل صفحة من صفحات المصحف على ما عسى أن يكون فيها من الألفاظ المخالفة للاصطلاح الحديث في الخط والإملاء (٢) .

١ البرهان ١/٣٧٩ .

٢ وقد حاول السيوطي أن يحصر أمر الرسم القرآني في ست قواعد : هي الحذف والزيادة والهمز والبدل والفصل والوصل، وما فيه قراءتان فيكتب على إحداهما(انظر الإتقان ٢/٢٨٣ – ٢٨٩) وقد نقلها الزرقاني برمتها في (مناهل العرفان ١/٣٦٢ – ٣٦٦) والاطلاع على هذه القوعد ضروري .

الفصل الثامن

علم المحكم والمتشابه

نستطيع أن نقول : إن القرآن كله محكم ، إن أردنا بإحكامه إتقانه وجمال نظمه بحيث لا يتطرق إليه الضعف في ألفاظه ومعانيه ، وبهذا المعنى أنزل الله قوله الكريم : « كتاب أحكمت آياته » (١) ، كما نستطيع أن نقول : إن القرآن كله متشابه ، إن أردنا بتشابهه تماثل آياته في البلاغة والإعجاز ، وصعوبة المفاضلة بين أجزائه ، وبهذا المعنى أنزل الله قوله الحكيم : « اللهُ نزّلَ أحسنَ الحديث كتاباً متشابهاً مثانيَ » (٢) فالإحكام والتشابه في كل من الآيتين السابقتين ليسا مثار بحثنا عن محكم القرآن ومتشابهه ، إنما يثير بحثنا هنا الآية السابعة في سورة آل عمران ، إذ يقول الله تعالى : « هو الذي أنزل عليك الكتابَ ، منه آيات مُحكمات هنّ أمّ الكتاب ، وأُخَرُ متشابهات ، فأمّا الذين في قلوبهم زيغ فيَتّبعون ما تشابَهَ منه ابتغاءَ الفتنة وابتغاءَ تأويله ، وما يعلمُ تأويله إلا الله ، والراسخون في العلم يقولون : آمنا به ، كلّ من عند ربّنا ، وما يذّكّرُ إلا أولو الألباب » (٣) .

من الواضح في هذه الآية أن المحكم يقابل المتشابه ، كما أنّ الراسخين في العلم يقابلون الذين في قلوبهم زيغ ، وقد حمل هذا التقابُلُ العلماءَ على

١ سورة هود ١ .

٢ سورة الزمر ٢٣ .

٣ سورة آل عمران ٧ .

تعريف كل من المحكم والمتشابه، فكثرت آراؤهم في هذا الموضوع وتعددت وجهات نظرهم (١) ، ولكنّ آراءهم تؤول في النهاية إلى أنّ المحكم هو الذي يدل على معناه بوضوح لا خفاء فيه، والمتشابه هو الذي يخلو من الدلالة الراجحة على معناه . فيدخل في المحكم النص والظاهر . أما النص فلأنّه اللفظ الذي وضع للمعنى الراجح المتبادر . ويدخل في المتشابه المجمل والمؤول والمُشكل ، لأنّ المجمل يحتاج إلى تفصيل ، والمؤوّل لا يدلّ على معنى إلا بعد التأويل، والمشكل خفي الدلالة فيه لبس وإبهام (٢) .

ووضوح الدلالة في المحكم يغنينا عن البحث عنه ، لأن قراءتنا له كافية لإفهامنا المراد منه ، ولكنّ خفاء المتشابه جدير أن يشغلنا بعض الشيء ، لكي نعرفه ثم نجتنبه فلا نتّبعه كالذين في قلوبهم زيغ .

إنّ أكثر العلماء يذهبون إلى أنّ المتشابه لا يعلم تأويله إلا الله، ويوجبون في الآية الوقف على اسم الجلالة ، أما الراسخون في العلم فقد انتهى علمهم بتأويل القرآن إلى أن قالوا : آمنا به كل من عند ربّنا .

لكنّ أبا الحسن الأشعري كان يرى أنّ الوقوف في الآية على قوله تعالى (والراسخون في العلم) ، فهم على ذلك يعلمون تأويل المتشابه . وقد أوضح هذا الرأي أبو إسحاق الشيرازي (٣) وانتصر له فقال : « ليس شيء استأثر الله تعالى بعلمه ، بل وقف العلماء عليه ، لأن الله تعالى أورد هذا مدحاً للعلماء، فلو كانوا لا يعرفون معناه لشاركوا العامة » . وتوسط الراغب الأصفهاني فقسم المتشابه من حيث إمكان الوقوف على معناه إلى ثلاثة أضرب : « ضربٌ لا سبيل إلى الوقوف عليه ، كوقت الساعة وخروج الدابة ونحو ذلك ، وضرب للإنسان أسباب إلى معرفته كالألفاظ الغريبة والأحكام المغلقة، وضر متردد بين الأمرين

١ الاتقان ٢/٢ – ٣ .

٢ الاتقان ٢/٥ .

٣ أبو إسحاق الشيرازي هو إبراهيم بن علي بن يوسف . اشتهر بقوة الحجة في المناظرة . له تصانيف كثيرة أهمها « التبصرة » في أصول الفقه . توفي سنة ٤٧٦ هـ (انظر طبقات السبكي ٣/٨٨) .

يختص به بعض الراسخين في العلم ويخفى على من دونهم . وهو المشار إليه بقوله ﷺ لابن عباس : « اللهم فقهه في الدين ، وعلمه التأويل » (١) .

ولا ريب أن في رأي الراغب قصداً واعتدالاً : فذات الله وحقائق صفاته لا يعلمها إلا الله ، وفي هذا المعنى يقول في دعائه « أنت كما أثنيت على نفسك ، لا أحصي ثناء عليك » ، والعلم بالغيب مما استأثر الله به ، مصداقاً للآية الكريمة : « إنّ اللهَ عنده علمُ الساعة ، وينزّلُ الغيثَ ، ويعلم ما في الأرحام ، وما تدري نفس ماذا تكسب غداً ، وما تدري نفس بأي أرضٍ تموت ، إن الله عليم خبير » (٢) . ولقد رأينا في بحث فواتح السور كيف أحيطت هذه الحروف بجو من التورع عن تأويل حقائقها ، وعرفنا أن آراء العلماء فيها إنما كانت تدور حول حكمة وجودها لا حول كنه حقيقتها ، ففي خفاء هذه الأمور وعجز الإنسان عن الوصول إليها ما يقلل من غروره ويخفض من كبريائه ، ويحمله على أن يقول : « سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا َ، إنك أنت العليم الحكيم » (٣) .

والآيات المشكلة الواردة في صفات الله تعالى ، كقوله « الرحمنُ على العرش استوى » هي أهمّ ما يتعلق بهذا الضرب من المتشابه الذي لا سبيل لأحد من البشر إلى الوقوف عليه . وقد أفردها ابن اللبان بكتاب سماه « رد المتشابهات إلى الآيات المحكمات » (٤) . وذكر الرازي الحكمة من متشابه الصفات فقال: « إن القرآن يشتمل على دعوة الخواص والعوام ، وطبائع العوام تنبو في أكثر الأمور عن إدراك الحقائق ، فمن سمع من العوام في أول الأمر إثبات موجود

---

١ الاتقان ٢/٧ –٨ والراغب الأصفهاني هو الحسين بن المفضل ، أبو القاسم ، أديب كبير . أهم كتبه (مفردات القرآن) توفي سنة ٥٠٢ .

٢ سورة لقمان ٣٤ .

٣ سورة البقرة ٣٢ .

٤ الاتقان ٢/٨ وابن اللبان هو محمد بن أحمد بن عبد المؤمن الأسعردي ، شمس الدين . مفسر من أهل دمشق توفي سنة ٧٤٩ . له تفسير مخطوط (الأعلام ٣/٨٥٣) .

ليس بجسم ولا متحيز ولا مشار إليه ، ظن أن هذا عدم ونفي محض ، فيقع في التعطيل ، فكان الأصلح أن يخاطبوا بألفاظ دالة على بعض ما يناسب ما تخيلوه وما توهموه ، ويكون ذلك مخلوطاً بما يدل على الحق الصريح . فالقسم الأول – وهو الذي يخاطبون به في أول الأمر – من باب المتشابه ، والقسم الثاني وهو الذي يكشف عن الحق الصريح هو المحكم » (١) .

وللعلماء في متشابه الصفات مذهبان :

الأول : مذهب السلف ، وهو الإيمان بهذه المتشابهات وتفويض معرفتها إلى الله تعالى . سئل الإمام مالك عن الاستواء فقال : « الاستواء معلوم ، والكيف مجهول ، والسؤال عنه بدعة ، وأظنك رجل سوء ، أخرجوه عني »(٢)

والثاني : مذهب الخلف ، وهو حمل اللفظ الذي يستحيل ظاهره على معنى يليق بذات الله . وينسب هذا المذهب إلى إمام الحرمين (٣) ، وجماعة من المتأخرين .

ولتوضيح المذهبين نذكر بعض الآيات القرآنية الواردة في متشابه الصفات . فمن ذلك « الرحمنُ على العرش استوى » (٤) و « جاء ربك والمَلَكُ صفاً صفاً » (٥) « وهو القاهر فوق عباده » (٦) « يا حسرتا على ما فرّطت في جنب الله » (٧) ، « ويبقى وجه ربّك » (٨) « ولتصنع على

١ الزرقاني ، مناهل ٢/١٧٩ .

٢ الاتقان ٢/٨ وقد أخرج الدارمي عن سليمان بن يسار أن رجلا يقال له ابن صبيغ قدم المدينة فجعل يسأل عن متشابه القرآن ، فأرسل إليه عمر وقد أعد له عراجين النخل ، فقال له : من أنت ؟ فقال : أنا عبدالله بن صبيغ . فأخذ عمر عرجوناً فضربه حتى دمي رأسه . وفي رواية أنه كتب إلى أبي موسى الأشعري : ألا يجالسه أحد من المسلمين . الاتقان ٢/٥ .

٣ إمام الحرمين هو عبد الملك بن أبي عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني الشافعي العراقي، أبو المعالي، كان شيخ الإمام الغزالي ومن أعلم أصحاب الشافعي . توفي سنة ٤٧٨ هـ (انظر ترجمته في وفيات الأعيان ١/٢٨٧) .

٤ سورة طه ٥ .

٥ سورة الفجر ٢٢ .

٦ سورة الأنعام ٦١ .

٧ سورة الزمر ٥٦ .

٨ سورة الرحمن ٢٧ .

عيني » (١) ، « يد الله فوقَ أيديهم » (٢) « ويحذركم الله نفسه » (٣) .

فالسلف ينزهون الله عن هذه الظواهر المستحيلةعليه ، ويؤمنون بها بالغيب كما ذكرها الله ، ويفوضون علم حقائقها إليه ، أما الخلف فيحملون الاستواء على العلو المعنوي بالتدبير من غير معاناة (٤) ، ومجيء الله على مجيء أمره (٥) ، وفوقيته على العلو لا في جهة (٦) ، وجنبه على حقه (٧) ، ووجهه على ذاته (٨) ، وعينه على عنايته (٩) ، ويده على قدرته (١٠) ، ونفسه على عقوبته (١١) . وهكذا يؤول الخلف – على هذا المنوال – جميع ما ورد من رضى الله وحبه وغضبه وسخطه وحيائه بحملها على أقرب مجاز ، ويقولون : لا يراد من هذه الألفاظ إلا لازمها (١٢) .

وقد فهم ابن اللبان في كتابه « رد الآيات المتشابهات » الحكمة من ورود هذه الآيات فقال : « من المعلوم أن أفعال العباد لا بد فيها من توسط الجوارح مع أنها منسوبة إليه تعالى ، وبذلك يعلم أن لصفاته تعالى في تجلياتها مظهرين : مظهر عبادي منسوب لعباده وهو الصور والجوارح الجسمانيّة ، ومظهر حقيقي منسوب إليه ، وقد أجرى عليه أسماء المظاهر العبادية المنسوبة لعباده

---

١ سورة طه ٣٩ .
٢ سورة الفتح ١٠ .
٣ سورة آل عمران ٢٨ .
٤ إلى هذا تؤول أكثر تفسيرات الخلف للاستواء ، وانظر هذه الأقوال المختلفة في الاتقان ٢/٩–١٠ والبرهان ٢/٨٠ – ٨٢) .
٥ البرهان ٢/٨٣ وقد حكى ابن الجوزي عن القاضي أبي يعلى تأويل أحمد في قوله تعالى : « أو يأتي ربك » – سورة الأنعام ١٥٨ – قال : وهل هو إلا أمره ؟! بدليل قوله : «أو يأتي أمر ربك» سورة النحل ٣٣ (انظر البرهان ٢/٧٩) .
٦ الاتقان ٢/١٢ .
٧ الاتقان ٢/١٢ أيضاً .
٨ البرهان ٢/٨٦ .
٩ الاتقان ٢/١١ .
١٠ الاتقان ٢/١١ أيضاً .
١١ البرهان ٢/٨٣ .
١٢ الاتقان ٢/١٢ .

على سبيل التقريب لأفهامهم ، والتأنيس لقلوبهم ، ولقد نبّه في كتابه على القسمين وأنه منزه عن الجوارح في الحالين ، فنبه على الأول بقوله « قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم » فهذا يفهم أن كل ما يظهر على أيدي العباد فهو منسوب إليه تعالى ، ونبّه على الثاني بقوله فيما أخبر عنه نبيّه ﷺ في صحيح مسلم : « ولا يزال عبدي يتقرب إليّ بالنوافل حتى أحبه ، فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به ، وبصره الذي يبصر به » الخ ... الحديث ، وقد حقق الله ذلك لنبيه بقوله « إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله » وبقوله «وما رميتَ إذ رميت ، ولكن الله رمى » (١) .

وكأني بابن اللبان هنا يستشعر – بذوقه الأدبي الرفيع – ما في الكناية عن الحقائق الدينية الكبرى من الحسن والجمال : فبهذا الأسلوب الرمزي ترتسم في الخيال الانساني صورة حسية عن الفكرة المجردة ، وتقرّب إلى الناس في جميع الأجيال أسمى الحقائق بواسطة الخيال .

ولعل اشتمال القرآن على المتشابه وعدم اقتصاره على المحكم وحده ، أن يكون حافزاً للمؤمنين على الاشتغال بالعلوم الكثيرة التي تقدرهم على فهم الآيات المتشابهات فيتخلصون من ظلمة التقليد ، ويقرؤون القرآن متدبّرين خاشعين (٢) .

---

١ الزرقاني ، مناهل ٢/١٩٣ – ١٩٤ .

٢ البرهان ٢/٧٥ .

الباب الرابع

التفسير والإعجاز

الفصل الأول

التفسير : نشأته وتطوره

لا ريب أن التفسير مر بأطوار كثيرة حتى اتخذ هذه الصورة التي نجده عليها الآن في بطون المؤلفات والتصانيف ، بين مطبوع ومخطوط . ولقد نشأ التفسير مبكراً في عصر النبي ﷺ الذي كان أول شارح لكتاب الله ، يبين للناس ما نزل على قلبه . أما صحابته الكرام فما كانوا يجرؤون على تفسير القرآن وهو عليه السلام بين أظهرهم ، يتحمل هذا العبء العظيم ، ويؤديه حق الأداء ، حتى إذا لحق عليه السلام بالرفيق الأعلى لم يكن بدّ للصحابة العلماء بكتاب الله ، الواقفين على أسراره ، المهتدين بهدي النبي ﷺ ، من أن يقوموا بقسطهم في بيان ما علموه ، وتوضيح ما فهموه . والمفسرون من الصحابة كثيرون ، إلا أن مشاهيرهم عشرة : « الخلفاء الأربعة ، وابن مسعود ، وابن عباس ، وأبيّ بن كعب ، وزيد بن ثابت ، وأبو موسى الأشعري ، وعبد الله بن الزبير . أما الخلفاء فأكثر من روي عنه منهم علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . والرواية عن الثلاثة نزرة جداً ، وكأن السبب في ذلك تقدم وفاتهم » (١) .

وأجدر هؤلاء العشرة جميعاً بلقب المفسر هو عبد الله بن عباس الذي شهد له رسول الله ﷺ بالعلم ، ودعا له بقوله : « اللهم فقهه في الدين ، وعلّمه

---

١ الاتقان ٢/٣١٨ .

التأويل » (١) وسماه ترجمان القرآن (٢) . ولكن الناس تزيدوا في الروايةعن ابن عباس ، وتجرأ بعضهم على الوضع عليه، والدس في كلامه ، حتى قال الإمام الشافعي « لم يثبت عن ابن عباس في التفسير إلا شبيه بمئة حديث » (٣) .

ومن الذين ورد عنهم شيء من التفسير من الصحابة ، غير أولئك العشرة ، أبو هريرة ، وأنس بن مالك ، وعبد الله بن عمر ، وجابر بن عبد الله ، والسيدة عائشة أم المؤمنين ، إلا أن ما روي عنهم قليل بالنسبة إلى العشرة السابقين .

وتلقّى أقوال الصحابة نفر من كرام التابعين في الأمصار الإسلاميّة المختلفة ، فنشأت في مكة طبقة للمفسرين ، وفي المدينة طبقة ثانية ، وفي العراق ثالثة ، قال ابن تيمية : « اعلم الناس بالتفسير أهل مكّة ، لأنهم أصحاب ابن عباس ، كمجاهد وعطاء بن أبي رباح وعكرمة مولى ابن عباس وسعيد بن جبير وطاووس وغيرهم ، وكذلك في الكوفة أصحاب ابن مسعود ، وعلماء أهل المدينة في التفسير مثل زيد بن أسلم الذي أخذ عنه ابنه عبد الرحمن بن زيد ومالك بن أنس » (٤) .

وعن التابعين أخذ تابعو التابعين ، فجمعوا أقوال من تقدّمهم وصنفوا التفاسير ، كما فعل سفيان بن عيينة ، ووكيع بن الجراح ، وشعبة بن الحجاج ، ويزيد بن هارون ، وعبد بن حميد (٥) ، فكانوا بذلك إرهاصاً لابن جرير الطبري (٦) الذي يوشك المفسرون جميعاً من بعده أن يكونوا عالة عليه . وبعد ذلك اتجه العلماء في تفاسيرهم اتجاهات متباينة ، فكان ما يسمى « بالتفسير

---

١ البرهان ٢/١٦١ .
٢ الاتقان ٢/٣١٩ .
٣ الاتقان ٢/٣٢٢ .
٤ نقل هذه العبارة السيوطي في الاتقان ٢/٣٢٣ .
٥ انظر البرهان ٢/١٥٩ .
٦ انظر طبقات المفسرين للسيوطي ٣٠ – ٣١ وشذرات الذهب ٢/٢٦٠ – ٢٦١ وتاريخ بغداد ٢/١٦٢ .

بالمأثور » ، وهو امتداد للتفاسير السابقة المسندة إلى الصحابة والتابعين وتابعيهم، وكان ما يسمى « بالتفسير بالرأي » ، وفيه تعددت المناهج وتضاربت الأفكار ، فحُمد بعضه وذُم بعضه ، تبعاً لقربه من هداية القرآن أو بعده عنها .

آ) وأجلّ التفاسير بالمأثور هو تفسير ابن جرير الطبري ، ويسمى كتابه « جامع البيان ، في تفسير القرآن » ومن خصائصه أنه عرض فيه لأقوال الصحابة والتابعين مع تحرير أسانيدها ، وترجيح بعضها على بعض ، واستنباط الكثير من الأحكام وذكر بعض وجوه الإعراب التي تزيد المعنى وضوحاً . غير أنه – اعتماداً منه على معرفة الناس حال الأسانيد – كان أحياناً يغفل بعضها ، ويذكر منها غيرَ الصحيح دون أن ينبه عليه .

ويقرب من تفسير الطبري ، وربما يفوقه في بعض الأمور، تفسير ابن كثير (عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن عمر القرشي الدمشقي المتوفى سنة ٧٤٤) ، ومن مزاياه الدقة في الإسناد ، وبساطة العبارة،والوضوح في الفكرة.

وتبعاً لهذا المنهج ألف السيوطي (ت ٩١١) كتابه القيّم « الدر المنثور في التفسير بالمأثور » ، وقد اعتمد فيه – كما يفهم عن عنوانه – على الأخبار الصحيحة المأثورة التي تجعله أقرب إلى الفكرة الإسلاميّة منه إلى الشروح الإنسانيّة .

لكن التفسير بالمأثور معرض غالباً للنقد الشديد ، لأن الصحيح من الروايات قد اختلط بغير الصحيح ، ولزنادقة اليهود والفرس نشاط لا يجهله أحد في الدس على الإسلام وتشويه تعاليمه ، ولأصحاب المذاهب والشيع وَلوع غريب بجمع معاني القرآن وتنزيلها وفق هواهم ، فكان على المفسر بالمأثور أن يدقق في تعبيره ، ويحترس في روايته ، ويحتاط كثيراً في ذكر الأسانيد .

ب) أما التفسير بالرأي فقد اختلف العلماء حوله ، فمن محرّم له ومن مجوّز ، لكنّ اختلافهم يؤول في الحقيقة إلى أن المحرّم منه هو الجزم بأنّ مراد الله كذا من غير برهان ، أو محاولة تفسير الكتاب الكريم مع جهل المفسر

بقواعد اللغة وأصول الشرع ، أو تأييد بعض الأهواء بآيات من القرآن زوراً وبهتاناً ، أما إذا كانت الشروط المطلوبة متوافرة في المفسر فلا مانع من محاولته التفسير بالرأي ، بل لعلنا لا نبعد إن قلنا : إن القرآن نفسه يدعو إلى هذا الاجتهاد في تدبُّر آياته وفقه تعاليمه .قال تعالى : « أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها » (١) وقال : « كتاب أنزلناه إليك مبارك ليدّبّروا آياته ، وليتذكّر أولو الألباب » (٢) .

وقد نقل السيوطي عن الزركشي (في البرهان) خلاصة الشروط التي لا بد منها لإباحة التفسير بالرأي (٣) ، فرآها تندرج تحت أربعة :

الأول : النقل عن رسول الله ﷺ مع التحرز عن الضعيف والموضوع .

الثاني : الأخذ بقول الصحابي ، فقد قيل : إنه في حكم المرفوع مطلقاً ، وخصه بعضهم بأسباب النزول ونحوها مما لا مجال للرأي فيه .

الثالث : الأخذ بمطلق اللغة مع الاحتراز عن صرف الآيات إلى ما لا يدل عليه الكثير من كلام العرب .

الرابع : الأخذ بما يقتضيه الكلام ، ويدل عليه قانون الشرع . وهذا النوع الرابع هو الذي دعا به النبي ﷺ لابن عباس في قوله : « اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل » .

وأشهر التفاسير التي تتوافر فيها هذه الشروط تفسير الرازي (٤) المسمى « مفاتيح الغيب » وتفسير البيضاوي المسمى « أنوار التنزيل وأسرار التأويل » وتفسير أبي السعود (٥) المسمى « إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم » وتفسير النسفي (٦) المسمى « مدارك التنزيل ، وحقائق التأويل » وتفسير

---

١ سورة محمد ٢٢ .
٢ سورة ص ٢٩ .
٣ انظر الاتقان ٢/٣٠٤ والبرهان ٢/١٥٦-١٦١ .
٤ هو الإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي ، توفي سنة ٦٠٦ (انظر وفيات الأعيان ١/٤٧٤).
٥ هو محمد بن محمد بن مصطفى بن أحمد بن الطحاوي . توفي سنة ٩٨٢ هـ .
٦ هو أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي المتوفى سنة ٧١٠ .

الخازن (١) المسمى « لباب التأويل في معاني التنزيل » .

والرازي في تفسيره يسلك مسلك الحكماء الالهين في الاستدلالات الكلامية المنطقية ، ويعنى ببحث الكونيات عناية خاصة ويقسم الآية أو الآيات التي يكون بصدد تفسيرها إلى عدد من المسائل ، ثم يسترسل في تأويلهامدافعاً عن عقيدة أهل السنة والجماعة .

والبيضاوي في تفسيره يعنى بتقرير الأدلة على أصول أهل السنة ، ولا يفوته التنبيه على قواعد اللغة ، إلا أنّه ليس بالثبت فيما يرويه من الأحاديث في ختام كل سورة لبيان فضلها ، فأكثر مروياته فيها غير صحيح . وله حواش كثيرة أفضلها حاشية الشهاب الخفاجي وهي المتداولة .

أما أبو السعود فمع تقريره الأدلة على عقائد أهل السنة ، يعنى بتبيان المباحث المتعلقة بإعجاز القرآن ، وأسلوبه في ذلك مشرق ، وتذوقه للبلاغة القرآنيّة سليم .

وأما النسفي فيعنيه بالدرجة الأولى الدفاع عن وجهة نظر أهل السنّة والجماعة ، والرد على أهل البدع والأهواء ، وتفسيره جامع لوجوه الإعراب والقراءات ، وفيه إشارات دائمة إلى روائع البلاغةالقرآنية ، في عبارة موجزة ، بل شديدة الإيجاز .

والخازن أخيراً على عنايته بالمأثور ، لا يذكر أسانيده ، ويعجب العامة كثيراً بتفسيره لما فيه من القصص والإسرائيليات .

والتفسير بالرأي حتى مع استيفائه جميع الشروط التي تجعله محموداً لا مسوغ له إذا عارضه التفسير بالمأثور الذي ثبت لنا بالنص القطعي ، لأن الرأي اجتهاد ، ولا مجال للاجتهاد في مورد النص ، أما إذا لم يكن تعارض بين التفسير بالرأي والتفسير بالمأثور فكل منهما يؤيد الآخر ويثبته ، وذلك أكثر ما نجده في كتب التفسير ، كالأقوال الكثيرة في تفسير قوله تعالى : « فمنهم

---

١ الخازن هو علاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المتوفى سنة ٧٤١ .

ظالم لنفسه ، ومنهم مقتصد ، ومنهم سابق بالخيرات بإذن الله » (١) . فالسابق من رجحت حسناته والمقتصد من استوت حسناته وسيئاته ، والظالم المرتكب لبعض المحرمات ، على رأي ، والسابق المخلص ، والمقتصد المرائي ، والظالم كافر النعمة غير الجاحد لها على رأي ثان ، والسابق هو الذي تمحض للخير ، والمقتصد هو الذي خلط عملاً صالحاً وآخر سيئاً ، والظالم هو المرجأ إلى أمر الله ، على رأي ثالث ، وهكذا (٢) . وهي أقوال كما ترى ليس بينها تناف ولا تعارض .

ج) وتفاسير الفرق الإسلامية المختلفة ترجع – في الحقيقة – إلى التفسير بالرأي ، غير أنها تدخل في النوع المذموم منه ، لأن أصحابها لم يؤلفوها إلا لتأييد أهوائهم ، أو الانتصار لمذاويقهم ومواجيدهم ، من ذلك تفاسير المعتزلة والمتصوفة والباطنية .

ويغلب على تفاسير المعتزلة الطابع العقلي ، والمذهب الكلامي ، تبعاً لقاعدتهم المشهورة « الحسن ما حسنه العقل ، والقبيح ما قبحه العقل » (٣) ، ولا ترد النصوص النبوية فيها إلا على أنها شيء ثانوي ، نادراً ما يلجؤون إليه لشرح معاني الآيات ، وخير من يمثل هذه النزعة العقلية في التفسير الزمخشري (محمود بن عمر الملقب بجار الله المتوفى سنة ٥٣٨ هـ) في كتابه « الكشاف » الذي يمتاز بإيراد النكات البلاغية وتحقيق بعض وجوه الإعجاز ، بطريق الفنقلة (أي إن قلتَ قلت) . وهو إلى ذلك خال من الإسرائيليات التي تكثر في بعض كتب التفسير بالمأثور ، وعبارته بليغة موجزة ليس فيها حشو وتطويل .

وإليك نموذجاً من تفسيره : قال في بيان قوله تعالى : « ختم الله على قلوبهم

---

١ سورة فاطر ٣٢ .

٢ وانظر بقية الأقوال في الاتقان ٢/٣٠٦ وفي تفسير ابن كثير ٣/٢٥٤ – ٢٥٦ .

٣ في دائرة المعارف الاسلامية بحث لا بأس به عن المعتزلة . انظر :

Encyclop. de l'Islam, art. Mutazila III, 841 — 7.

وعلى سمعهم ، وعلى أبصارهم غشارة(١) » فإن قلت : لم أسند الختم إلى الله تعالى وإسناده إليه يدل على فعل القبيح ... بدليل « وما أنا بظلام للعبيد » « وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين » . « إن الله لا يأمر بالفحشاء(٢) » الخ ... ثم أوّل إسناد الختم إلى الله بأن الكلام استعارة أو مجاز ، على معنى أن الشيطان هو الخاتم أو الكافر ، وأسند إلى الله تعالى لأنه هو الذي أقدره ومكنه (٣) .

ويغلب على تفاسير المتصوفة الشطحات التي تبعدهم عن النسق القرآني ، وتجعل كلامهم غامضاً إلا على المشتغل بالشؤون الروحية ، الذي تعلم أساليب المتصوفة ومرن عليها .

وأشهر التفاسير التي من هذا النوع التفسير المنسوب إلى الشيخ محيي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ ، وإن كان كثير من العلماء لا يصححون نسبته إليه .

وإليك نموذجاً من هذا التفسير ، حول تأويل قوله تعالى : « إن الذين كفروا بآياتنا سوف نُصليهم ناراً ، كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها ليذوقوا العذاب ، إن الله كان عزيزاً حكيماً » (٤) ففيه ما نصه : (إن الذين كفروا بآياتنا) أي حجبوا عن تجليات صفاتنا وأفعالنا ، إذ مطلع الآية كونه متجلياً بالعلم والحكمة والملك في آل إبراهيم (سوف نصليهم) نار شوق الكمال ، لاقتضاء غرائزهم وطبائعهم بحسب استعدادهم ذلك مع رسوخ الحجاب ولزومه ، أو نار قهر من تجليات صفات قهره تناسب أحوالهم ، أو نار شره نفوسهم وحدة شوقها وطلبها لما ضَرِيَتْ به من كمالات صفاتها وشهواتها مع حرمانها منها (كلما نضجت جلودهم) رفعت حجبهم الجسمانية

---

١ سورة البقرة ٧ .
٢ تفسير الكشاف ١/٢٦ – ٢٧ .
٣ الكشاف ١/٢٨ . وتفسير محمد بن بحر الأصفهاني (المتوفى سنة ٣٢٢ هـ) المسمى «جامع التأويل لمحكم التنزيل » على مذهب المعتزلة أيضاً . وهو يقع – كما يقول ابن النديم – في أربعة عشر مجلداً . إلا أن المطبوع أقواله الموجو دة في تفسير الرازي ، وقد جمعها سعيد الأنصاري وطبعها في كلكتا سنة ١٣٤٠ هـ .
٤ سورة النساء ٥٥ .

بانسلاخهم عنها (بدّلناهم) حجباً غيرها جديدة (ليذوقوا العذاب) نيران الحرمان (إن الله كان عزيزاً) قوياً يقهرهم ويذلهم بذل صفات نفوسهم ، ويحرقهم بنيران تَوَقانها إلى كمالاتهم مع حرمانهم أبداً (حكيماً) يجازيهم بما يناسبهم من العذاب الذي اختاروه لأنفسهم بدواعيهم الغضبية والشهوية وغيرها ، وميولهم إلى الملاذ الجسمانيّة ، فلذلك بدلوا حجباً ظلمانية بعد حجب » (١) .

فالتذوق الوجداني القائم على ضرب من الحدس النفسي هو الذي يسود هذه الشروح ، ولذلك تكثر فيه العبارات الغامضة التي ليس وراءها طائل . والدين لا يؤخذ من ذوق المتذوقين ، ولا وجد المتواجدين .

ويقرب من تفسير المتصوفة ما يسمى بالتفسير الإشاري ، وهو الذي تؤوّل به الآيات على غير ظاهرها مع محاولة الجمع بين الظاهر والخفي . من ذلك تفسير الآلوسي (المتوفى سنة ١٢٧٠هـ) ويسمى « روح المعاني » فبعد أن يورد فيه مؤلفه تفسير الآيات حسب الظاهر ، يشير إلى بعض المعاني الخفية التي تستنبط بطريق الرمز والإشارة ، كقوله في تفسير الآية « وإذْ أخذنا ميثاقكم ورفعنا فوقكم الطور ، خذوا ما آتيناكم بقوة ، واذكروا ما فيه لعلكم تتقون » (٢) : وإذ أخذنا ميثاقكم المأخوذ بدلائل العقل ، بتوحيد الأفعال والصفات ، ورفعنا فوقكم طورَ الدماغ ، للتمكن من فهم المعاني وقولها . أو أشار سبحانه بالطور إلى موسى القلب ، وبرفعه إلى علوه واستيلائه في جو الإرشاد ، وقلنا (خذوا) أي اقبلوا (ما آتيناكم) من كتاب العقل الفرقاني بجد ، وعوا ما فيه من الحكم والمعارف والعلوم والشرائع لكي تتقوا الشرك والجهل والفسق ، ثم أعرضتم بإقبالكم إلى الجهة السفلية بعد ذلك . فلولا حكمة الله بإمهاله ، وحكمه بإفضاله ، لعاجَلَكم بالعقوبة ، ولحل

---

١ تفسير الشيخ الأكبر ، ١/١٥٢ ، وقد طبع هذا الكتاب في مجلدين في بولاق سنة ١٢٨٣ هـ و ١٨٦٥ م .

٢ سورة البقرة ٦٣ .

بكم عظيم المصيبة » (١) .

أما تفاسير الباطنية الذين يقتصرون على الأخذ بباطن القرآن ويهملون ظاهره، مستدلين بقوله تعالى « فضُرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهرُهُ من قِبَله العذابُ » (٢) فليس فيها إلا التأويلات الفاسدة المخالفة لأصول الشرع وقواعد اللغة . وتفاسير الباطنية أشدّ بعداً عن النسق القرآني من تفاسير التصوف والتفاسير الإشارية ، وإن كانت تشترك جميعاً في مخالفة ظاهر القرآن واستلهام معان ما أنزل الله بها من سلطان .

د) هذا وإنّنا نضطر أحياناً للرجوع إلى نوع معين من التفاسير : فإذا كنا نبحث عن النكات البلاغية رجعنا إلى الزمخشري ، وإذا التمسنا المباحث الكلامية رجعنا إلى الرازي ، وإذا أردنا إعراب القرآن فعلينا بالبحر المحيط لأبي حيان الأندلسي (المتوفى سنة ٧٤٥) ففيه كثير من المباحث النحوية ، والمسائل المتعلقة بالقراءات ، ولم نجد فيه ما نسلكه به في عداد التفسير بالرأي ، كما أنه لا يعنى بالنصوص النبوية إلا قليلاً ، فليس من باب التفسير بالمأثور .

هـ) وقد ألّفت في القرن الأخير تفاسير لبعض العلماء المعاصرين فيها محاولات للتجديد ، وأقلّها نصيباً من النجاح – بلا ريب – « الجواهر في تفسير القرآن » لطنطاوي جوهري ، فإنّ في تفسيره كلّ شيء ما عدا التفسير .
أما تفسير المنار للسيد محمد رشيد رضا فإنه نمط خاص في تأويل كلام الله ، يرجع به مؤلّفه غالباً إلى آثار السلف محاولاً التوفيق بينها وبين مقتضيات العصر الحاضر ، ويحالفه النجاح في أكثر هذه المحاولات . إلا أنه أحياناً يستمسك ببعض الآراء الضعيفة ويدافع عنها بقوة وعناد . والمنهج الذي يصدر عنه يدل – بوجه عام – على تعمقه للأسلوب القرآني ، ودراسته له على أنه للهداية والإعجاز . ولسيد قطب في تفسيره (ظلال القرآن) لمحات موفقة في فهم أسلوب القرآن في التعبير والتصوير . إلا أن الغرض الأول منه تبسيط المبادئ

---

١ روح المعاني ١/٢٨٢ .

٢ سورة الحديد ١٣ .

القرآنية للنشء ، فهو إلى التوجيه أقرب منه إلى التعليم .

والتفسير بالمأثور إذا اجتمع إليه حسن الاستنباط ، وسعة الثقافة، والمقدرة على الترجيح هو أولى التفاسير بالاعتبار . ونحن مع ذلك لا ننصح بالاقتصار عليه . فلا بد لنا لتأويل الآية أو الآيات من الرجوع إلى مختلف التفاسير ، ثم نحاول أن نختار لأنفسنا أصلح الآراء فيها ، إلا أن يثبت لنا على وجه القطع أثر صحيح في الموضوع فنأخذ به ونطرح ما عداه ، إذْ لا مسوغ للاجتهاد في مورد النص .

الفصل الثاني

القرآن يفسر بعضه بعضاً

منطوق القرآن ومفهومه :

« القرآن يفسّر بعضه بعضاً » (١) .

يردد المفسرون هذه العبارة كلما وجدوا أنفسهم أمام آية قرآنية تزداد دلالتها وضوحاً بمقارنتها بآية أخرى . وإنّ لهم أن ينهجوا في تأويل القرآن هذا المنهج ، لأن دلالة القرآن تمتاز بالدقة والإحاطة والشمول ، فقلما نجد فيه عاماً أو مطلقاً أو مجملاً ينبغي أن يخصص أو يقيد أو يفصل إلا تمّ له في موضع آخر ما ينبغي له من تخصيص أو تقييد أو تفصيل . ولقد كانت هذه الدلالة الشاملة جديرة أن توحي إلى العلماء وضع مصطلحات خاصة يرمز بكل منها إلى السمة البارزة في كل فكرة يدعو إليها القرآن ، وفي كل مشهد يصوره ، ومن هنا نشأ في الدراسات الإسلاميّة ما يسمى بمنطوق القرآن ومفهومه ، وعامه وخاصه ، ومطلقه ومقيده ، ومجمله ومفصله ، وعرّفت هذه المصطلحات وأمثالها واستعرضت الشواهد الكثيرة الدالة عليها ، وتباينت مناهج العلماء في دراستها ، فمنهم من يبحثها على أساس تشريعي وهم الأصوليون ، ومنهم من يبحثها على أساس منطقي وهم المتكلمون ، وآخرون — ونحن في بحثنا هذا منهم — يؤثرون أن ينظروا إلى هذه المصطلحات من خلال الزاوية اللغوية

---

١ البرهان ٣/١٧٥ مسألة في أن أحسن طرق التفسير أن يفسر القرآن بالقرآن .

والأدبية ، ليتتبعوا بلذة وشغف طريقة القرآن في الأداء والتعبير .

وأول ما ينبغي معرفته من هذه المصطلحات منطوق القرآن ومفهومه ، لأنهما يفصّلان أنواع الدلالة القرآنية المستفادة من اللفظ والمستنبطة من المعنى ، فيشملان النصّ والظاهر والمؤوّل ، وفحوى الخطاب ولحنه، ومعاني الوصف والشرط والحصر . وسنوضح هذه المسألة « بنماذج » مختلفة نجمعها مما تفرق في ثنايا كتاب الله الحكيم .

قالوا في تعريف المنطوق : « إنه ما دل عليه اللفظ في محل النطق (١) » فلاحظوا في تعريفه أنّ التلفّظ بالآية هو وحده منفذنا إلى دلالتها . وذلك واضح جداً في « النص » الذي لا يحتمل اللفظ غيره ، كدلالة قوله تعالى : « فصيامُ ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم ، تلك عشرة كاملة » (٢) ، فلا يمكن أن يحتمل اللفظ غير كمال الأيام العشرة التي نطقت بها الآية ونصت عليها . وحتى ما يسمى « بالظاهر » الذي يفيد معنى متبادراً مع احتمال غيره احتمالاً مرجوحاً ، هو نوع من المنطوق ، لأن دلالته على معناه المتبادر الراجح إنما تتمّ في محل النطق نفسه ، لأن الراجح من اللفظ المنطوق يقدم على مرجوحه ، يوضح ذلك قوله تعالى : « فمن اضطُرّ غيرَ باغٍ ولا عادٍ فلا إثم عليه » (٣) فالباغي يطلق على معنيين ، أحدهما مرجوح وهو الجاهل ، والثاني راجح وهو الظالم ، لأنّه هو الظاهر المتبادر من سياقه الآية (٤) . و « المؤوّل » الذي يستحيل حمله على ظاهره فيصرف إلى معنى آخر يعينه السياق هو كذلك نوع من المنطوق ، لأن ظاهره المستحيل مرجوح ، ومعناه الذي يعنيه السياق راجح يكاد اللفظ نفسه ينطق به وينبىء عنه ، من ذلك قوله تعالى : « وهو معكم

---

١ الاتقان ٢/٥٢ .

٢ سورة البقرة ١٩٦ .

٣ سورة الأنعام ١٤٥ .

٤ البرهان ٢/٢٠٦ .

أينما كنتم » (١) فإنّ حمل المعية على قرب الله بذاته مستحيل (٢) ، أما تأويلها بالقدرة والعلم والرعاية فمعنى صحيح يصل إلى النفس عن طريق اللفظ المنطوق ذاته من غير تعمل ولا اصطناع .

أما المفهوم فقد اصطلحوا على أنه « ما دل عليه اللفظ في غير محل النطق » (٣) فلاحظوا في تعريفه أن المعنى الذهني هو المنفذ الوحيد إلى دلالته . ويسمى مفهوم موافقة إذا وافق المنطوق بحكمه ، ومفهوم مخالفة إذا لم يوافقه به (٤) ، ولكل من هذين المفهومين فروع تتعلق به ، فمفهوم الموافقة إذا دلّ على المعنى الأوْلى بالأخذ والاعتبار سمي « فحوى الخطاب » ، كدلالة « فلا تقلْ لهما أف » (٥) على تحريم ضرب الوالدين لأنّه أولى بالتحريم من قول أف لهما ، وإذا دلّ على المعنى المساوي سمي « لحن الخطاب » كدلالة « إن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنما يأكلون في بطونهم ناراً ، وسيصلون سعيراً » (٦) على تحريم إحراق أموال اليتامى ، لأن الإتلاف هو المقصود بالتحريم ، سواء أحصل بالأكل أم بالإحراق ، فكل منهما مساوٍ للآخر (٧) .

ومفهوم المخالفة على أنواع أهمها : مفهوم وصفي ، ومفهوم شرطي ، ومفهوم حصري (٨) .

ويتوسع في المفهوم الوصفي فلا يقتصر فيه على النعت ، بل يدخل فيه كل ما أفاد معنى الوصفية كالحال والظرف والعدد (٩) .

---

١ سورة الحديد ٤ .
٢ البرهان ٢/٢٠٦ .
٣ الاتقان ٢/٥٣ .
٤ الاتقان ٢/٥٣ يضاً .
٥ سورة الإسراء ٢٢ (انظر الاتقان ٢/٥٣) .
٦ سورة النساء ١٠ .
٧ محاضرات في أصول الفقه : بدر المتولي عبد الباسط ١/١٨١ .
٨ يذكرون عادة من أنواع مفهوم المخالفة خمسة : الصفة والشرط والغاية والعدد واللقب ، ولكننا اقتصرنا على أهمها .
٩ الاتقان ٢/٥٣ .

مثال النعت « إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة » (١) : مفهومه أنه لا يجب علينا أن نتبين أو نتثبت في نبإ غير الفاسق (٢) ، فإذا جاءنا من نعت بالعدالة بدلاً من الفسق بنبإ قبلناه وسلمنا به وحسنا الظن بخبره ، ومن هنا استنبط العلماء وجوب قبول الخبر الذي يرويه الواحد العدل .

ومثال الحال : « يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون » (٣) فإن الغاية من الآية التدرج في تحريم المسكرات على المؤمنين ، فالصلاة لا تقرب إلا في حال الصحو التي يعلم فيها المصلي ما يقول : وفي حال السكر لا يعي الإنسان شيئاً مما يفعل ويقول ، ولذلك لا تجوز صلاة المؤمنين وهم سكارى .

ومثال الظرف : « فاذكروا الله عند المشعر الحرام » (٤) فقد عينت الآية الظرف المكاني الذي يذكر الله فيه ذكراً خاصاً ، فلو ذُكِر الله في غير هذا المكان لكان تحصيلاً لشيء غير مطلوب(٥) ، والأمر التعبّدي لايعلّل ، لأن تنفيذه على الوجه الذي أراده الشارع دليل على طاعة الله ، والتزيد فيه كالنقصان منه معصية ووضع للشيء في غير محله . ونقول مثل ذلك في قوله تعالى « الحج أشهر معلومات » (٦) فهذا تعيين للظرف الزماني الذي يُحرِم فيه الحاج ، بحيث لو وقع إحرامه في غير هذه الأشهر لكان غير صحيح (٧) .

ومثال العدد : « والذين يرمون المحصناتِ ثم لم يأتوا بأربعةِ شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة ، ولا تقبلوا لهم شهادة أبداً ، وأولئك هم

---

١ سورة الحجرات ٦ .
٢ الاتقان ٢/٥٣ .
٣ سورة النساء ٤٣ .
٤ سورة البقرة ١٩٨ .
٥ الاتقان ٢/٥٣ .
٦ سورة البقرة ١٩٧ .
٧ الاتقان ٢/٥٣ .

الفاسقون» (١) فحدّ القذف ثمانون جلدة لا أكثر ولا أقلّ (٢) .

وهذه الأمثلة الأربعة كلها شواهد على المفهوم الوصفي ، مع شيء من الاتساع فيه .

ومثال المفهوم الشرطي : «وإن كُنّ أولاتِ حَمل فأنفقوا عليهنّ» (٣) فاشتراط الحمل يفيد أن غير الحاملات لا يجب الإنفاق عليهنّ» (٤) .

ومثال المفهوم الحصري : «إياكَ نعبدُ وإيّاك نستعينُ (٥) » أي لا نعبد أحداً سواك ولا نستعين إلا بك .

وقد نص العلماء على أنه لا مفهوم للموصول وصلته في قوله «وربائبُكم اللاتي في حجوركم من نسائكم (٦) » ، لأنّ الغالب أن يكنّ في حجور الأزواج (٧) ولا مفهوم للشرطيّة في قوله «ولا تُكرهوا فتياتكم على البغاء إن أردنَ تحصيناً (٨) » ، لأن إرادتّهن التحصن موافقة للواقع ، فلا يجوز إكراه الفتيات على البغاء إن مالت أنفسهن إلى الفحشاء ولم يردن التحصن ، لأن الآية لا تشترط شرطاً وإنما توافق واقع الفتيات عندما يكون واقعاً سليماً ليس فيه شذوذ .

---

١ سورة النور ٤ .

٢ الاتقان ٢/٥٣ .

٣ سورة الطلاق ٦ (وانظر علم أصول الفقه ، لعبد الوهاب خلاف ص ١٧٩) .

٤ واضح أن الزوجات غير الحاملات اللاتي لا ينفق عليهن الأزواج ، هن المستغنيات بما لديهن من المال ، وفقاً لقاعدة الإسلام في تحقيق الكيان الاقتصادي المستقل للمرأة كتحقيقه للرجل سواء بسواء ، «للرجال نصيب مما اكتسبوا ، وللنساء نصيب مما اكتسبن» سورة النساء ٣٢ ، أما في حال فقر المرأة فالرجل مسؤول عن الانفاق عليها ، حاملا كانت أو غير حامل ، «الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض ، وبما أنفقوا من أموالهم»سورةالنساء٣٤ .

٥ سورة الفاتحة ٥ .

٦ سورة النساء ٢٢ .

٧ الاتقان ٢/٥٤ وقارن بالبرهان ٢/٢٣ .

٨ سورة النور ٣٤ (وانظر الاتقان ٢/٥٤) .

عام القرآن وخاصه :

نقصد بعام القرآن ، اللفظ الذي نجده فيه دالاً — في أصل وضعه اللغوي — على استغراقه جميع الأفراد التي يصدق عليها معناه من غير حصر كمي ولا عددي (١) ، فإذا قال تعالى « وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى » (٢) فلفظ (رجل) ليس بعامّ ، لأنّه يدل على فرد واحد معين ، وإذا قال « فوجد فيها رجلين يقتتلان ، هذا من شيعته ، وهذا من عدوّه » (٣) فلفظ (رجلين) ليس بعامّ كذلك لأنه يدل على شخصين معينين ، ومثل ذلك يقال في (رجال) في قوله تعالى « وعلى الأعراف رجال يعرفون كلاً بسيماهم »(٤) ، وفي (أمّة) في قوله « ليسوا سواءً ، من أهل الكتاب أمة قائمة » (٥) وفي (ألف) في قوله : « فاستجاب لكم أني مُمدكم بألف من الملائكة مُردِفين » (٦) لأن هذه الألفاظ تدلّ على كمية محصورة أو عدد معين ، ولا تدل على الشمول والاستغراق ، فليس فيها إذن معنى العموم .

والقرآن الذي نزل بلسان عربي مبين ، يعبر عن العام بالألفاظ التي وضعها العرب لإفادة الشمول والاستغراق . وقد دل الاستقراء على أن ألفاظ العموم(٧) لا تخرج عن هذه التي سنذكرها تباعاً مع التمثيل من النصوص القرآنيّة .

أولاً — لفظ كل ، وجميع ، وكافة ، وما في معناها ، نحو « كلّ مَنْ عليها فانٍ » (٨) ، « وهو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً » (٩) ، «ادخلوا

١ قارن بعلم أصول الفقه ، خلاف ، ص ٢١٣ .
٢ سورة يس ٢٠ .
٣ سورة القصص ١٥ .
٤ سورة الأعراف ٤٦ .
٥ سورة آل عمران ١١٣ .
٦ سورة الأنفال ٩ .
٧ انظر ألفاظ العموم في الاتقان ٢/٢٦ .
٨ سورة الرحمن ٢٦ .
٩ سورة البقرة ٢٩ .

في السلم كافة » (١) .

ثانياً — أسماء الموصول إفراداً وتثنية وجمعاً ، وتذكيراً وتأنيثاً ، نحو « مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً ، فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم » (٢) ، « واللذان يأتيانها منكم فآذوهما » (٣) ، « للذين أحسنوا الحسنى وزيادة » (٤) ، « واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم فاستشهدوا عليهن أربعة منكم » (٥) .

ثالثاً — المعرف بأل تعريف الجنس مفرداً كان نحو « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما » (٦) ، أو جمعاً نحو « قد أفلح المؤمنون » (٧) .

رابعاً — الجمع المعرف بالإضافة نحو « يوصيكم الله في أولادكم » (٨) ، « خذ من أموالهم صدقة » (٩) .

خامساً — أسماء الشرط ، نحو « ومن يفعل ذلك يلق أثاماً » (١٠) .

سادساً — النكرة في سياق النفي ، نحو : « وإن من شيء إلا عندنا خزائنه » (١١) .

وهذه الصيغ — بحسب الوضع اللغوي — تعين العموم تعييناً حقيقياً ما لم يرد مخصص لها ، وموارد التخصيص كثيرة في القرآن حتى لقد تعذر على

---

١ سورة البقرة ٢٠٨ .
٢ سورة البقرة ١٧ .
٣ سورة النساء ١٦ .
٤ سورة يونس ٢٦ .
٥ سورة النساء ١٥ .
٦ سورة المائدة ٣٨ .
٧ سورة المؤمنون ١ .
٨ سورة النساء ١١ .
٩ سورة التوبة ١٠٣ .
١٠ سورة الفرقان ٦٨ .
١١ سورة الحجر ٢١ .

بعض العلماء أن يتصور عاماً باقياً على عمومه غير قابل للتخصيص (١) .
وحاول السيوطي أن يستنبط من القرآن مثالاً على ذلك فوجده في الآية :
« حُرِّمتْ عليكم أمهاتكم وبناتُكم وأخواتُكم وعمّاتُكم وخالاتُكم » (٢) .
الخ ، فالعموم مقصود في جميع المحارم المذكورة . ولم يكن الأمر محوجاً
إلى هذا الجهد وذلك العناء ، فالعام الباقي على عمومه موجود في القرآن ،
ولكنه قليل بالنسبة إلى العام المراد به الخصوص . ومن أمثلة الباقي على عمومه
قطعاً هذه السنن الإلهيّة التي لا تَحْتَمل التخصيص ولا التبديل في قوله تعالى :
« وجعلنا من الماء كل شيء حي » (٣) وقوله « وما من دابة في الأرض إلا على
الله رزقها » (٤) وقوله « لكل أمة أجل ، فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة
ولا يستقدمون » (٥) .

ومن المحقق أن العام غالباً تصحبه قرينة تمنع بقاءه على عمومه ، نحو « ما
كان لأهل المدينة ، ومن حولهم من الأعراب أن يتخلفوا عن رسول الله » (٦) ،
فلا يراد من أهل المدينة والأعراب إلا القادرون على الجهاد ، أما العجزة فلا
يشملهم التعبير ، لأن العقل يقضي بخروجهم ، ومثل ذلك قوله تعالى : « ولله
على الناسِ حجّ البيت » (٧) فلا يراد بالناس إلا المكلفون ، أما الصبية
والمجانين فالعقل يقضي كذلك بخروجهم . ومن العام الذي يراد به الخصوص
ما يكون فيه الانتقال من العموم لغرض بلاغي يزيد التعبير جمالاً ، والفكرة

---

١ قال القاضي جلال الدين البلقيني : « ومثاله – أي العام الباقي على عمومه – عزيز : إذ ما من عام إلا ويتخيل فيه التخصيص ، فقوله : « يا أيها الناس اتقوا ربكم » قد يخص منه غير المكلف ، و « حرمت عليكم الميتة » خص منه حالة الاضطرار ، وخص منه السمك والجراد و « حرم الربا » خص منه العرايا » الاتقان ١ / ٢٦ »

٢ سورة النساء ٢٢ .

٣ سورة الأنبياء ٣٠ .

٤ سورة الأنعام ٣٨ .

٥ سورة يونس ٤٩ .

٦ سورة التوبة ١٢١ .

٧ سورة آل عمران ٩٧ .

وضوحاً ، كقوله تعالى « أم يحسدون الناسَ على ما آتاهم الله من فضله » (١) فالمقصود بالناس هنا إنسان واحد هو محمد رسول الله ﷺ ، جُمع ولم يفرد لأنه المثل الأعلى للإنسانية .

وإذا خاطب الله نبيّه بمثل قوله « يا أيها النبي اتق الله » (٢) فخطابه لا يعمّ الأمة بطريق الدلالة الوضعية ، ولكنه يعمها بدليل آخر هو وجوب الاقتداء به صلوات الله عليه ، إلا إذا قام دليل على أن الحكم خاص به .

والمدح والذم لا يخرجان العام عن عمومه ، مثال ذلك « والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب أليم » (٣) ، « إنّ الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جناتُ الفردوس نُزُلاً » (٤) .

ب) أما خاص القرآن فهو اللفظ الموضوع للدلالة على فرد واحد مثل محمد ، أو واحد بالنوع مثل رجل ، أو على أفراد محصورة الكم والعدد : كاثنين وعشرة وألف ، وقوم وأمة وطائفة وفريق (٥) .

واللفظ القرآني الخاص قد يكون مطلقاً أو مقيداً ، وأمراً أو نهياً .

فالخاص المقيد كلفظ « مسفوحاً » في قوله : « قل لا أجد فيما أوحيَ إليّ محرّماً على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دماً مسفوحاً أو لحمَ خنزير » (٦) فإنّ هذا اللفظ قيد لفظ (الدم) المطلق في قوله « حُرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير » (٧) ... فقد حُمل هنا الخاص المطلق على الخاص المقيد (٨) .

وصيغة الأمر إذا وردت في لفظ قرآني خاص تفيد الإيجاب والإلزام (٩) ،

---

١ سورة النساء ٥٣ .
٢ سورة الأحزاب ١ .
٣ سورة التوبة ٣٥ .
٤ سورة الكهف ١٠٨ .
٥ خلاف ، علم أصول الفقه ، ص ٢٢٤ .
٦ سورة الأنعام ١٤٥ .
٧ سورة المائدة ٤ .
٨ انظر خلاف ، علم أصول الفقه ، ص ٢٢٦ .
٩ خلاف ، علم أصول الفقه ، ص ٢٢٨ .

نحو « فاقطعوا أيديهما » (١) لكنها قد تصرف إلى معنى آخر بقرينة ، كالإباحة في قوله « كلوا واشربوا » (٢) والإشعار بالعجز « فأتوا بسورة من مثله » (٣) والتهديد « اعملوا ما شئتم » (٤) وتكرير طلب الشيء « فمن شهد منكم الشهر فليصمه » (٥) أي كلما شهد أحدكم الشهر وجب عليه الصيام .

وصيغة النهي إذا وردت في لفظ قرآني خاص تفيد التحريم على وجه الإلزام (٦) ، نحو « ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل » (٧) ، وقد تصرف إلى معنى آخر بقرينة ، كالدعاء « ربنا لا تزغ قلوبنا » (٨) أو الكراهة « يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تُبْدَ لكم تَسؤْكم » (٩) .

والحكم الذي يفيده الخاص بدلالته الحقيقية الوضعية حكم قطعي لا سبيل إلى الظن فيه ، فإذا قال تعالى « فكفارته إطعام عشرة مساكين » (١٠) فالحكم إطعام هؤلاء العشرة ، بحيث لا يزاد عليهم ولا ينقص منهم ، وذلك لأنّ الخاص الحقيقي لا يتصور فيه إلا الخصوص ، بعكس العام فإنّه يتصور فيه دائماً ما يخصصه وقلما يبقى على عمومه .

المجمل والمبين :

المجمل هو ما لم تتضح دلالته (١١) ، أو هو – بعبارة أوضح – ما له دلالة على أحد أمرين لا مزية لأحدهما على الآخر بالنسبة إليه . وقد أنكر داوود

---

١ سورة المائدة ٤١ .
٢ سورة الأعراف ٣٠ .
٣ سورة البقرة ٢٣ .
٤ سورة السجدة ٤٠ .
٥ سورة البقرة ١٨٥ .
٦ خلاف ، علم أصول الفقه ، ص ٢٣٠ .
٧ سورة البقرة ١٨٨ .
٨ سورة آل عمران ٨ .
٩ سورة المائدة ١٠٤ .
١٠ سورة المائدة ٩٢ .
١١ الاتقان ٢/٣٠ .

الظاهري (١) وقوعه في القرآن (٢) ، والأصح وقوعه غير أنّه لا يبقى على إجماله ولا سيما في الأمور التي شرعها الله لعباده وأمرهم بها .

وفي إجمال النص ضرب من الغموض ينشأ من أحد الأسباب الآتية :

غرابة لفظه ، « كالهَلوع » فقد فسّره السياق القرآني في قوله تعالى : « إن الإنسان خلق هَلوعاً ، إذا مسّه الشر جزوعاً ، وإذا مسّه الخير منوعاً » (٣) .

أو وقوع الاشتراك فيه ، كلفظ « عسعس » في قوله تعالى : « والليل إذا عسعس » (٤) فإنه صالح لإفادة الإقبال والإدبار (٥) .

أو اختلاف مرجع الضمير ، نحو « إليه يصعد الكلم الطيب ، والعمل الصالح يرفعه » (٦) يحتمل عود ضمير الفاعل في « يرفعه » إلى ما عاد عليه ضمير « إليه » وهو الله ، ويحتمل عوده إلى العمل ، والمعنى : أنّ العمل الصالح هو الذي يرفعه الكلم الطيب ، ويحتمل عوده إلى الكلم أي أن الكلم الطيّب – وهو التوحيد – يرفع العمل الصالح ، لأنه لا يصح العمل إلا مع الإيمان (٧) .

أو التقديم والتأخير ، نحو « ولولا كلمة سبقت من ربك لكان لزاماً ، وأجَل مسمى » (٨) أي : ولولا كلمة وأجل مسمى لكان لزاماً (٩) .

على أنّ هذا الغموض العارض الناشىء عن تردد المجمل بين أمرين لا يلبث أن يزول ، فإذا ورد عليه بيانه سمي مفصلاً أو مفسراً أو مبيناً .

---

١ هو إمام أهل الظاهر داوود بن علي بن خلف الأصبهاني ، أبو سليمان ، المعروف بالظاهري . إليه انتهت رياسة العلم ببغداد . توفي سنة ٢٧٠ هـ (وفيات الأعيان ١/١٧٥) .
٢ الاتقان ٢/٣٠ .
٣ سورة المعارج ١٩ – ٢١ (وانظر البرهان ٢/١٧٦) .
٤ سورة التكوير ١٧ .
٥ الاتقان ٢/٣٠ .
٦ سورة فاطر ١٠ .
٧ الاتقان ٢/٣٠ .
٨ سورة طه ١٢٩ .
٩ الاتقان ٢/٣١ .

وتبيين المجمل إما أن يرد متصلاً (١) ، نحو «من الفجر» فإنه فسّر مجمل قوله تعالى «حتى يتبيّن لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود» (٢) ، إذ لولا من (الفجر) لبقي الكلام الأول على تردده واحتماله (٣) .

وإما أن يرد منفصلاً في آية أخرى (٤) ، نحو «وجوه يومئذ ناضرة . إلى ربها ناظرة» (٥) فإنّه دل على جواز الرؤية ، ويفسر به قوله تعالى «لا تُدركه الأبصار» (٦) ، إذْ كان متردّداً بين نفي الرؤية أصلاً وبين نفي الإحاطة والحصر دون أصل الرؤية (٧) .

وقد يقع تبيين المجمل بالسنة النبوية (٨) ، لأن القرآن والحديث أبداً «متعاضدان على استيفاء الحق وإخراجه من مدارج الحكمة ، حتى إنّ كلاً منهما يخصص عموم الآخر ، ويبين إجماله» (٩) .

وأكثر ما يكون في الألفاظ الشرعيّة المنقولة من معانيها اللغوية ، «كالصلاة» فقد فسّر أقوالها وأفعالها الرسول ﷺ في قوله : «صلوا كما رأيتموني أصلي» . وكذلك الزكاة بيّن الرسول مقاديرها ، والحج فصّل مناسكه (١٠) .

ومن ذلك تفسيره عليه السلام «قرة أعين» في قوله تعالى «فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين» (١١) فقد قال : «فيها ما لا عين رأت ولا أذن

---

١ الاتقان ٣١/٢ أيضاً .

٢ .سورة البقرة ١٨٧ .

٣ البرهان ٢١٥/٢ .

٤ الاتقان ٣١/٢ .

٥ سورة القيامة ٢٢ ، ٢٣ .

٦ سورة الأنعام ١٠٣ .

٧ البرهان ٢١٦/٢ .

٨ الاتقان ٣١/٢ .

٩ البرهان ١٢٩/٢ النوع الأربعون في بيان معاضدة السنة للقرآن .

١٠ الاتقان ١٣١/٢ وقارن بالبرهان ١٨٤/٢ .

١١ سورة السجدة ١٧ .

سمعت ، ولا خطر على قلب بشر ، بله ما اطلعتم عليه » (١) .

وفي بيان معاضدة السنة للقرآن وتفسيرها لإجماله ألف الإمام أبو الحكم بن برجان (٢) كتابه المسمى « بالإرشاد في تفسير القرآن » (٣) وقال : « ما قال النبي ﷺ من شيء فهو في القرآن ، وفيه أصله ، قرب أو بعد ، فهمه من فهمه ، وعمه عنه من عمه » (٤) .

النص والظاهر :

يراد بالنص ما دل بصيغته نفسها على ما يقصد أصلاً من سياقه (٥) ، كقوله تعالى : « وأحلَّ اللهُ البيْعَ وحرَّم الرِّبا » (٦) فالمعنى المقصود أصالةً من هذا السياق القرآني نفي كل نوع من أنواع المماثلة بين البيع الحلال والربا الحرام .

وبديهي أنه يجب العمل به ، لأنه من مقاصد القرآن التي تدل عليها عباراته دلالة واضحة صريحة .

أما الظاهر فيراد به ما يتبادر إلى الفهم من عبارته نفسها من غير حاجة إلى قرينة ، ولكنَّ مفهومه غير مقصود أصالة من سياقه (٧) ، كقوله تعالى : « فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاثَ ورباعَ ، فإنْ خفتم ألاّ تعدلوا فواحدةً » (٨) فالمعنى المتبادر إلى الفهم من غير توقف على قرينة هو

---

١ البرهان ٢/١٣٠ . .

٢ هو الإمام عبد السلام بن عبد الرحمن بن عبد السلام اللخمي الإشبيلي، المعروف بابن برجان ، حامل لواء اللغة والنحو بالأندلس في عصره . توفي سنة ٦٢٧ (انظر بغية الوعاة ٣٠٦ وشذرات الذهب ٥/١٢٤) .

٣ من هذا الكتاب نسخة مصورة بمعهد المخطوطات في جامعة الدول العربية .

٤ البرهان ٢/١٢٩ .

٥ خلاف ، علم أصول الفقه ، ص ١٨٩ – ١٩٠ .

٦ سورة البقرة ٢٧٥ .

٧ خلاف ، علم أصول الفقه ، ص ١٨٨ .

٨ سورة النساء ٣ .

إباحة نكاح ما حلَّ من النساء ، ولكنه لم يقصد من السياق أصلاً ، وإنما قُصد به أصلاً قصر العدد على أربع أو الاكتفاء بواحدة .

ويجب العمل بالظاهر أيضاً ، لأن اللفظ لا يصرف عن المتبادر إلا بقرينة ، فإذا وجدت هذه القرينة عُمل بغير المتبادر منه (١) .

١ خلاف ، علم أصول الفقه ، ص ١٨٩ .

الفصل الثالث

إعجاز القرآن

تحدى القرآن فصحاء العرب بمعارضته ، وطاولهم في المعارضة ، ولكنهم انهزموا أمام تحديه ، وأعلنوا عجزهم عن تقليده ، لأنه يعلو وما يُعلى ، وما هو بقول بشر .

ولقد كان الإعجاز القرآني خليقاً أن يثير في الحياة الإسلاميّة مباحث على جانب عظيم من الأهمية يتصدى بها العلماء للكشف على وجوه البلاغة القرآنية ، وعن أسلوب القرآن الفذ في التصوير والتعبير . وبذل أولئك العلماء جهوداً مشكورة ، وقاموا بمحاولات مضنية ، لإبراز البلاغة القرآنية في صورة موحية ذات ظلال ، ولكنهم وقفوا غالباً عند النص الواحد ، فاقتطعوه اقتطاعاً من الوحدة القرآنية الكبرى ، ودرسوه على حدة دراسة تحليليّة جزئية ذهب بمعالم جمالها خلافهم الذي لا يتناهى حول مشكلة اللفظ والمعنى ، فكانت النزعة الكلاميّة تفسد عليهم تذوقهم للنصوص ، وإدراكهم مواطن البلاغة والإعجاز .

ولعلّ الجاحظ (ت ٢٥٥) أول من تكلم على بعض المباحث المتعلقة بالإعجاز في كتابه « نظم القرآن » ، ولم يصلنا هذا الكتاب ، ولكن الجاحظ نفسه إشارات إلى هذا المصنف في كتابه « الحيوان » إذ يقول : « ولي كتاب جمعت فيه آياً من القرآن لتعرف بها ما بين الإيجاز والحذف ، وبين الزوائد والفضول والاستعارات ، فإذا قرأتها رأيت فضلها في الإيجاز والجمع للمعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة . فمنها قوله حين وصف خمر أهل الجنة : « لا

يصدعون عنها ولا ينزفون » وهاتان الكلمتان جمعتا جميع عيوب خمر أهل الدنيا . وقوله عز وجل حين ذكر فاكهة أهل الجنة : « لا مقطوعة ولا ممنوعة » جمع بهاتين الكلمتين جميع تلك المعاني » (١) . ولا يبعد أن يكون محمد بن زيد الواسطي (ت ٦٠٣) (٢) قد استفاد من كتاب الجاحظ وبنى عليه حين صنف كتابه « إعجاز القرآن » الذي لم يصل إلينا كذلك ، وإنما وصل إلينا ما ينبىء عنه في « دلائل الإعجاز » لعبد القاهر الجرجاني (٣) الذي نعلم أنه شرح كتاب الواسطي شرحين أحدهما كبير سماه « المعتضد » ، والآخر أصغر منه . ولقد كان عبد القاهر ذواقة للأسلوب القرآني ، حتى أوشك أن يسبق عصره في بعض لمحاته الموفقة التي نفذ بها إلى إدراك الجمال الفني في كتاب الله . واستمع إليه وهو يفسر هذه الصورة البارعة في قوله تعالى « واشتعل الرأس شيباً » فسيعجبك منه بلا ريب حسه المرهف الدقيق وفهمه طريقة القرآن المفضلة في التعبير والتصوير . قال : « إن في الاستعارة ما لا يمكن بيانه إلا من بعد العلم بالنظم ، والوقوف على حقيقته . ومن دقيق ذلك وخفيه أنك ترى الناس إذا ذكروا قوله تعالى « واشتعل الرأس شيباً » (٤) لم يزيدوا فيه على ذكر الاستعارة ، ولم ينسبوا الشرف إلا إليها ، ولم يروا للمزية موجباً سواها . هكذا ترى الأمر في ظاهر كلامهم ، وليس الأمر على ذلك ، ولا هذا الشرف العظيم ، ولا هذه المزية الجليلة ، وهذه الروعة التي تدخل على النفوس عند هذا الكلام لمجرد الاستعارة ولكن لأن يسلك بالكلام طريقُ ما يسند الفعل فيه إلى الشيء وهو لما هو من سببه ، فيرفع به ما يسند إليه ، ويؤتى بالذي الفعل له في المعنى منصوباً بعده ، مبيناً أن ذلك الإسناد وتلك النسبة إلى ذلك الأول إنما كان من أجل هذا الثاني ، ولما بينه وبينه من

---

١ تاريخ آداب العرب للرافعي ١٥٢/٢ ، حاشية ١.

٢ راجع كشف الظنون ١٢٠/١ .

٣ هو عبد القاهر بن عبدالرحمن بن محمد واضع أصول البلاغة . أشهر كتبه « دلائل الإعجاز » و « أسرار البلاغة » توفي سنة ٤٧١ هـ (إنباه الرواة ١٨٢/٢) .

٤ سورة مريم ٤ .

الاتصال والملابسة كقولهم : طاب زيد نفساً ، وقرّ عمرو عيناً ، وتصبب عرقاً ، وكرم أصلاً ، وحسن وجهاً ، وأشباه ذلك مما تجد الفعل فيه منقولاً عن الشيء إلى ما ذلك الشيء من سببه . وذلك أنا نعلم أنّ « اشتعل » للشيب في المعنى ، وإن كان هو للرأس فقط ، كما أن طاب للنفس ، وقرّ للعين ، وتصبب للعرق ، وإن أسند إلى ما أسند إليه ، يبين أن الشرف كان لأن سُلك فيه هذا المسلك ، وتُوخي به هذا المذهب ، أن تدع هذا الطريق فيه وتأخذ اللفظ فتسنده إلى الشيب صريحاً ، فتقول : اشتعل الرأس ، والشيب في الرأس ، ثم تنظر هل تجد ذلك الحسن ، وتلك الفخامة ؟ وهل ترى الروعة التي كنت تراها ؟ فإن قلت : فما السبب في أن كان « اشتعل » إذا استعير للشيب على هذا الوجه كان له الفضل ، ولمَ بان بالمزية من الوجه الآخر هذه البينونة ؟ فإنّ السبب أنه يفيد مع لمعان الشيب في الرأس ، الذي هو أصل المعنى ، الشمولَ ، وأنه قد شاع فيه وأخذه من نواحيه ، وأنه قد استقر به ، وعمّ جملته ، حتى لم يبق من السواد شيء ، أو لم يبق منه إلا ما لا يعتد به . وهذا ما لا يكون إذا قيل : اشتعل شيب الرأس ، أو الشيب في الرأس ، بل لا يوجب اللفظ حينئذ أكثر من ظهوره فيه على الجملة ، ووزان ذلك أن تقول : اشتعل البيت ناراً ، فيكون المعنى أن النار قد وقعت فيه وقوع الشمول ، وأنها قد استولت عليه وأخذت في طرفيه ووسطه ، وتقول : اشتعلت النار في البيت ، فلا يفيد ذلك ، بل لا يقتضي أكثر من وقوعها فيه وإصابتها جانباً منه ، فأما الشمول وأن تكون قد استولت على البيت وابتزته فلا يعقل من اللفظ البتة . ونظير هذا في التنزيل قوله عز وجل : « وفجرنا الأرض عيوناً » (١) التفجير للعيون في المعنى ، وواقع على الأرض في اللفظ كما أسند هناك الاشتعال إلى الرأس . وقد حصل بذلك من معنى الشمول هاهنا مثل الذي حصل هناك . وذلك أنّه قد أفاد أنّ الأرض قد كانت صارت عيوناً كلها ، وأنّ الماء كان يفور من كل مكان فيها . ولو أجري اللفظ على ظاهره

---

١ سورة القمر ١٢ .

فقيل : وفجرنا عيون الأرض ، أو العيون في الأرض ، لم يفد ذلك ، ولم يدل عليه ، ولكان المفهوم منه أن الماء قد كان فار من عيون متفرقة في الأرض ، وتبجس من أماكن فيها » (١) .

آثرنا أن ننقل هذا النص برمته – على طوله – لكيلا نذهب بتصرفنا فيه جمال فكرته ، ولقد بـدا لنا عبد القاهر – بعبارته الفياضة هذه – مشغوفاً بالتصوير القرآني ، ناعماً بأخيلته البارعة ، مدركاً تناسقه الجمالي الأخّاذ ، وإن كان هنا كسواه من بلغاء عصره واقفاً عند لمحة من لمحات القرآن الجزئية ، غير مستوف خصائصه العامة ، ولا طريقته الموحدة في التعبير المتحرك النابض بالحياة .

ثم يأتي بعد الواسطي الرماني (٢) (ت ٣٨٤) بكتابه في « الاعجاز » ، ولم يصدر فيه عن رأي مبتكر ، ولا استشفاف أدق لأسلوب القرآن ، ثم يضع القاضي أبو بكر الباقلاني (ت ٤٠٣) كتابه المشهور « إعجاز القرآن » الذي جمع فيه كثيراً من المباحث البلاغية القرآنية ولكنه – على سعته وشموله – لا يصور إلا الفكرة السائدة عن الإعجاز في عصره ، ممزوجة بالمسائل الكلامية الكثيرة التي تفقد الكتاب سماته في استقصاء الجمال الفني في القرآن .

نخلص من هذا كلّه إلى أن الباحثين القدامى في البلاغة القرآنية قد شغلوا أنفسهم بمسائل كثيرة هي أبعد ما تكون عن الجو الفني المحض ، فلم يتح لهم شغفهم بالتبويب والتقسيم فرصة لإدراك الخصائص العامة المشتركة التي يصدر عنها كتاب الله في تصويره وتعبيره ، فيهز النفوس ، ويحرك المشاعر ، ويفيض الدموع .

على أن النهضة الأدبية العربية في القرن الأخير قد وجهت أنظار الباحثين

---

١ دلائل الإعجاز ص ٧٩ – ٨٠ وانظر تلخيص البيان للشريف الرضي ص ٢٢٠ .

٢ وقد طبعت رسالته « النكت في إعجاز القرآن » في دار المعارف بالقاهرة مع كتاب (بيان إعجاز القرآن) للخطابي ، ورسالة عبد القاهر الجرجاني المسماة « بالرسالة الشافية » بتحقيق الدكتور محمد خلف الله والأستاذ محمد زغلول سلام .

إلى مقالات جديدة في عناصر الجمال الفني في القرآن ، فللسيد رشيد رضا صاحب المنار لمحات موفقة في فهم القرآن ، ومثل ذلك لأستاذه الإمام الشيخ محمد عبده ، والسيد رشيد يذكرها له في تفسيره ، ولمصطفى صادق الرافعي كلمات رائعة في هذا المجال في الجزء الثاني من كتابه « تاريخ آداب العرب » وقد خصه بالقرآن والبلاغة النبوية ، ولسيد قطب بعد هذا كله في كتابه « التصوير الفني في القرآن » تخريجات ذكية ، واستنباطات سديدة . وأفكار ناضجة، في استلهام الجمال القرآني بأسلوب مشرق جذاب .

ولقد عني مصطفى صادق الرافعي عناية خاصة بالنّظم الموسيقي في القرآن ، فرأى : « أنه مما لا يتعلق به أحد ، ولا يتفق على ذلك الوجه الذي هو فيه إلا فيه ، لترتيب حروفه باعتبار من أصواتها ومخارجها ، ومناسبة بعض ذلك لبعضه مناسبة طبيعية في الهمس والجهر ، والشدة والرخاوة ، والتفخيم والترقيق ، والتفشي والتكرير » (١) .

ولا بد لنا من ذكر بعض الأمثلة التي سردها ، ليزداد رأيه وضوحاً قال : « ولو تدبرت ألفاظ القرآن في نظمها ، لرأيت حركتها الصرفية واللغوية تجري في الوضع والتركيب مجرى الحروف أنفسها فيما هي له من أمر الفصاحة ، فيهيئ بعضها لبعض ، ويساند بعضها بعضاً ، ولن تجدها إلا مؤتلفة مع أصوات الحروف ، مساوقة لها في النظم الموسيقي ، حتى إن الحركة ربما كانت ثقيلة في نفسها لسبب من أسباب الثقل أيها كان ، فلا تعذب ولا تساغ ، وربما كانت أوكس النصيبين في حظ الكلام من الحرف والحركة ، فإذا هي استعملت في القرآن رأيت لها شأناً عجيباً ، ورأيت أصوات الأحرف والحركات التي قبلها قد امتهدت لها طريقاً في اللسان ، واكتنفتها بضروب من النغم الموسيقي ، حتى إذا خرجت فيه كانت أعذب شيء وأرقه ، وجاءت متمكنة في موضعها ، وكانت لهذا الموضع أولى الحركات بالخفة والروعة .

---

١ تاريخ آداب العرب ، الرافعي ٢/٢٢٥ .

من ذلك لفظ (النُذُر) جمع نذير ، فإن الضمة ثقيلة فيها لتواليها على النون والذال معاً ، فضلاً عن جسأة هذا الحرف ونبوّه في اللسان ، وخاصة إذا جاء فاصلة للكلام ، فكل ذلك مما يكشف عنه ويفصح عن موضع الثقل فيه . ولكنه جاء في القرآن على العكس وانتفى في طبيعته من قوله تعالى : « ولقد أنذرهم بطشتَنا فتماروْا بالنّذُر » (١) فتأمل هذا التركيب ، وأنعم ثم أنعم على تأمله ، وتذوق مواقع الحروف ، وأجر حركاتها في حِسّ السمع ، وتأمل مواضع القلقلة في دال (لقد) وفي الطاء من (بطشتنا) وهذه الفتحات المتوالية فيما وراء الطاء إلى واو (تماروْا) مع الفصل بالمد كأنها تثقيل لخفة التتابع في الفتحات إذا هي جرت على اللسان ، ليكون ثقل الضمة عليه مستخفاً بعد ، ولتكون هذه الضمّة قد أصابت موضعها ، كما تكون الأحماض في الأطعمة » (٢) .

ويرى الرافعي أن القرآن كان « نمطاً واحداً في القوة والإبداع ،وأنّ مردّ ذلك إلى روح التركيب التي تنعطف عليها جوانب الكلام الإلهي ، وهذه الروح — على حد تعبيره — « لم تُعرف قط في كلام عربي غير القرآن وبها انفرد نظمه وخرج مما يطيقه الناس ، ولولاها لم يكن بحيث هو كأنما وُضع جملة واحدة ليس بين أجزائها تفاوت أو تباين ، إذْ تراه ينظر في التركيب إلى نظم الكلمة وتأليفها ، ثم إلى تأليف هذا النظم ، فمن هنا تعلق بعضه على بعض ، وخرج في معنى تلك الروح صفة واحدة هي صفة إعجازه في جملة التركيب كما عرفت ، وإن كان فيما وراء ذلك متعدد الوجوه التي يتصرف فيها من أغراض الكلام ومناحي العبارات على جملة ما حصل به من جهات الخطاب ، كالقصص والمواعظ والحِكَم والتعليم وضرب الأمثال إلى نحو مما يدور عليه » (٣) .

---

١ سورة القمر ٣٦ .
٢ تاريخ آداب العرب ، الرافعي ٢/٢٣٩ .
٣ تاريخ آداب العرب ، الرافعي ٢/٢٦٠ .

وإنما كان حرص الرافعي على الأصل اللغوي في الإعجاز ، والتزامه له وعنايته به ، لأنه كان آخذاً نفسه بالكشف عن أسرار النظم الموسيقي في القرآن ، هذا النظم الذي يشبه السحر والذي ألف العرب على تعاديهم وكوّن منهم أمة واحدة تطرب للحن واحد تجتمع عليه قلوبها في الأرض بينما ترتفع به أرواحها في السماء .

وقد نحا سيد قطب في دراسته للقرآن منحى آخر ، فلم تكن مفردات القرآن وحدها شاغلة له بموسيقاها ، ولا تراكيب القرآن وحدها مستأثرة باهتمامه بتناسقها وترابطها ، وإنما كان نظره مركزاً في الأداة المفضلة للتعبير في كتاب الله ، ولقد وجدها في التصوير وراح يتحدث عنها بأسلوب شعري يستهوي النفوس ويهديها بحق إلى جمال القرآن : « التصوير هو الأداة المفضلة في أسلوب القرآن : فهو يعبر بالصورة المحسة المتخيلة عن المعنى الذهني ، والحالة النفسية ، وعن الحادث المحسوس والمشهد المنظور ، وعن النموذج الإنساني والطبيعة البشرية . ثم يرتقي بالصورة التي يرسمها فيمنحها الحياة الشاخصة ، أو الحركة المتجددة . فإذا المعنى الذهني هيئة أو حركة ، وإذا الحالة النفسية لوحة أو مشهد ، وإذا النموذج الإنساني شاخص حيّ ، وإذا الطبيعة مجسّمة مرئيّة . فأما الحوادث والمشاهد ، والقصص والمناظر، فيردها شاخصة حاضرة ، فيها الحياة وفيها الحركة ، فإذا أضاف إليها الحوار فقد استوت لها كل عناصر التخييل . فما يكاد يبدأ العرض حتى يحيل المستمعين نظارة ، وحتى ينقلهم نقلاً إلى مسرح الحوادث الأول الذي وقعت فيه أو ستقع ، حيث تتوالى المناظر ، وتتجدد الحركات ، وينسى المستمع أنّ هذا كلام يتلى ، ومثل يُضرب ، ويتخيل أنه منظر يُعرض ، وحادث يقع . فهذه شخوص تروح على المسرح وتغدو ، وهذه سمات الانفعال بشتى الوجدانات ، المنبعثة من الموقف ، المتساوقة مع الأحداث ، وهذه كلمات تتحرك بها الألسنة فتنمّ عن الأحاسيس المضمرة .

إنها الحياة هنا ، وليست حكاية الحياة .

فإذا ما ذكرنا أن الأداة التي تصور المعنى الذهني والحالة النفسية، وتشخص النموذج الإنساني أو الحادث المرئي ، إنما هي ألفاظ جامدة ، لا ألوان تصور ، ولا شخوص تعبر ، أدركنا موضع الإعجاز في تعبير القرآن » (١) .

وفي الفصول التي تلي هذا الفصل من كتابه « التصوير الفني في القرآن » أنشأ سيد قطب يذكر الدليل إثر الدليل على صحة نظرته ، وسلامة فكرته ، فعقد فصلاً للتخييل الحسي والتجسيم ، وفصلاً للتناسق الفني ، وثالثاً للقصة في القرآن ، ثم عرض بعض النماذج الإنسانية التي تنطق بها الآيات مؤكداً في نهاية المطاف أن الجدل القرآني قائم على ضرب من المنطق الوجداني الذي تشترك فيه « الألفاظ المعبرة ، والتعبيرات المصورة ، والصور الشاخصة ، والمشاهد الناطقة ، والقصص الكثيرة » (٢) .

ولعل الغاية التي انتهى إليها سيد قطب من فهم الأسلوب القرآني أن تكون أصدق ترجمة لمفهومنا الحديث لإعجاز القرآن ، لأنها تساعد جيلنا الجديد على استرواح الجمال الفني الخالص في كتاب الله ، وتمكن الدارسين من استخلاص ذلك بأنفسهم ، والاستمتاع به بوجدانهم وشعورهم . ولا ريب أن العرب المعاصرين للقرآن قد سحروا قبل كل شيء بأسلوبه الذي حاولوا أن يعارضوه فما استطاعوا ، حتى إذا فهموه أدركوا جماله ومس قلوبهم بتأثيره ، لذلك سنقتصر في بحثنا هذا على الجانب الفني الخالص الذي نجده عنصراً مستقلاً بنفسه كافياً لإثبات فكرة الإعجاز وخلود القرآن بأسلوبه الذي يعلو ولا يُعْلَى . أما ما يتساوق مع هذا العنصر الجمالي الفني من الأغراض الدينية والعلمية التي توسع فيها السيد رشيد رضا ، كاشتمال القرآن على العلوم الدينية والتشريعية ، وتحقيقه مسائل كانت مجهولة للبشر ، وعجز الزمان عن

---

١ سيد قطب ، التصوير الفني في القرآن ، ص ٣٣ .

٢ سيد قطب ، التصوير الفني في القرآن ، ص ١٨٧ .

إبطال شيء منه (١) فهي أمور لا سبيل إلى إنكارها بل يقوم عليها من الأدلة والبراهين ما لا يحصى ، غير أنها أدخل في معاني الفلسفة القرآنية منها في بلاغة القرآن ، وليست هي مادة التحدي لفصحاء العرب ، وإنما تحدى القرآن العرب بأن يأتوا بمثل أسلوبه ، وأن يعبروا بمثل تعبيره ، وأن يبلغوا ذروته التي لاتُسامى في التصوير ، فما إعجاز هذا الكتاب الكريم إلا سحره . ولقد فعل سحره هذا فعله في القلوب في أوائل الوحي ، قبل أن تنزل آياته التشريعية ، ونبوءاته الغيبية ، ونظرته الكلية الكبرى إلى الكون والحياة والإنسان .

ونحن إذا ألقينا نظرة على كتاب من الكتب التقليدية في (علوم القرآن) - كإتقان السيوطي مثلاً - لنستخلص منه ما يتعلق بالأسلوب القرآني فقط باعتباره وجهاً من وجوه الإعجاز بالنسبة إلى السلف - وقعنا على أبواب مختلفة توحي عناوينها بالكثير مما ينطق به مفهومنا الحديث للإعجاز ، ولكننا حين نمضي في قراءتها لا نستطيع أن نتملّى فيها جمال القرآن، وإنما نكوّن بها فكرة عن ولوع علمائنا الأقدمين بالتفريع والتبويب واستنباط القواعد البلاغية الكثيرة من الشواهد القليلة . ها هو ذا السيوطي يصهر في «إتقانه» جميع المباحث القرآنية البلاغية التي التقطها من عدد لا يستهان به من المصنفات السابقة ، وهو يشير إليها بأمانة وإخلاص ، فيدرس تشبيه القرآن واستعارته ، وكنايته وتعريضه وحقيقته ومجازه ، وحصره واختصاصه ، وإيجازه وإطنابه ، وخبره وإنشاءه ، وجدله وأمثاله وأقسامه ، فلا يكاد يفوته فن من فنون القرآن الأدبية ، ولا يكاد ينسى جملة مستجادة لأحد المفسرين يبرز بها موطناً من مواطن الجمال القرآني ، ونحن مع ذلك - بإكبارنا العنصر الأسلوبي وإشادتنا به عنصراً أساسيّاً في الإعجاز - لا نستطيع أن نكتشف في شيء من تلك المباحث التقليدية منبع السحر الأصيل للقرآن . إلا أننا لشديد ثقتنا بأن السحر كامن في صميم النسق

---

١ انظر تفسير المنار ، ج١ ص ١٩٨ إلى ٢٣٨ (فصل في تحقيق وجوه الإعجاز ، بمنتهى الاختصار والايجاز) وقد جرى على هذا الزرقاني في مناهل العرفان ، في بحثه عن إعجاز القرآن ، ج ٢ ص ٢٢٧ إلى ٢٧٨ .

القرآني في كل مقطع منه ومشهد ، سنبتعبر بعض عناوين « الإتقان » وبعض الشواهد القرآنية مع تعقيب السيوطي عليها ، ثم نتبعها بطريقة فهمنا لها وتملّينا مواطن الجمال فيها ، ولن يضيرنا أن تكون عناوين أبحاثنا مشتّركة ، لأنّ الاصطلاحات الخارجية الشكلية لا تغير شيئاً من روحانية القرآن الداخلية العميقة .

تشبيه القرآن واستعارته

يذكر السيوطي في هذا الباب تعريف التشبيه وأدواته وأقسامه باعتبار طرفيه وباعتبار وجهه ، حتّى إذا قسمه باعتبار وجهه إلى مفرد ومركب قال : « والمركب أن ينتزع وجه الشبه من أمور مجموع بعضها إلى بعض ، كقوله : « كَمَثَلِ الحمار يحمل أسفاراً » (١) فالتشبيه مركب من أحوال الحمار ، وهو حرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمل التعب في استصحابه ، وقوله : « إنما مثلُ الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء » إلى قوله « لم تَغنَ بالأمس » (٢) : فإن فيه عشر جُمَل وقع التّركيب من مجموعها بحيث لو سقط منها شيء اختل التشبيه ، إذ المقصود تشبيه حال الدنيا في سرعة تقضيها ، وانقراض نعيمها ، واغترّار الناس بها ، بحال ماء نزل من السماء ، وأنبت أنواع العشب ، وزين بزخرفها وجه الأرض كالعروس إذا أخذت الثياب الفاخرة ، حتّى إذا طمع أهلها فيها وظنّوا أنها مسلمة من الجوائح أتاها بأس الله فجاءة ، فكأنها لم تكن بالأمس » (٣) .

وإنه ليعنينا أن نقف قليلاً عند تشبيه الحياة الدنيا ، فلقد أصاب السيوطي في استخلاص وجه الشبه ، وتقسيمه هذا التّركيب القرآني إلى عشر جمل ،

١ سورة الجمعة ٥ .

٢ سورة يونس ٢٤ .

٣ الاتقان ٢ / ٧٠ – ٧١ وفي (تلخيص البيان في مجازات القرآن للشريف الرضي ص ١٥٥) : « أخذت الأرض زخرفها » : أي لبست زينتها بألوان الأزهار ، وأصابيغ الرياض كما يقال : أخذت المرأة قناعها .

أما موضع الجمال الحقيقي في هذا المشهد – مشهد الحياة القصيرة التي يوشك أن تزول – فلم يتتبّعه السيوطي في تنسيق الجمل العشر، والصور التي تطويها كل جملة منها في أوقات يتفاوت عرضها الخيالي طولاً وقصراً، لأن هذا التفاوت في العرض الخيالي تبعاً لمراحل المشهد المصورلم يكن جزءاً من التشبيه المركب، فما على السيوطي إلا أن يذكر المعنى العام للآية، وقد وفق فيه وأجاد، وإنّ علينا نحن أن نشير إلى المراحل التي أبطأ فيها التصوير وتمهل، أو التي اندفع فيها وأسرع، حتى تمّ لهذا المشهد القرآني من الإعجاز بالألفاظ الجامدة ما لا يتم من الإبداع بالريشة والألوان.

لقد استخدمت في هذا المشهد الوسائل المقصرة لعرض مراحل النبات: فالفاء التعقيبية تطوي المشاهد بسرعة عظيمة: ما كاد الماء ينزل من السماء حتى اختلط به نبات الأرض مباشرة، وأصبح فُجاءة في متناول الناس يأكلونه والأنعام تتمتّع به، «إنما مثَل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نباتُ الأرض مما يأكل الناس والأنعام» ولكن أهل هذه الأرض المتمتعين بنباتها البهيج يمتد بهم الغرور، ويلجون في اللهو كأنهم يعيشون أبداً، وكأنهم يقدرون على إخلاد الأرض وإخلاد أنفسهم فيها، غارقين في متعها، متقلبين في نعمائها، مسحورين بزخرفها، فاستُخدمت «حتى» الدالة على امتداد الصور امتداداً يُعرف أوله ويُجهل منتهاه، وتتابعت أوصاف الغرور الإنساني تترى، لكل وصف منها تعبير متمهل متبطّئ، فأما الأرض فشُخصت مرتين، وقامت بحركتين، إذ أخذت بنفسها زخرفها كما تفعل العروس في يوم جلوتها، وتطلبت الزينة تطلباً وسعت إليها سعياً فلم تُزيّن ولكنها ازيّنت، وأما أهل الأرض فانتفخت أوداجهم زهواً واختيالاً، وصعّروا خدودهم عُجباً وكبراً، وأيقنوا – وإن كان يقينهم ظناً وخيالاً – أنهم في الأرض على كل شيء قادرون، ولكنّ الظن لا يغني من الحق شيئاً، وهذه الآماد الطوال كلها ليست إلا ومضات خيالية تزول كما تزول الأطياف، ففي لحظة من ليل أو نهار يأتي تلك الأرضَ أمر الله فيطوي تلك الأخيلة

الكواذب في وقت كلمح البصر بل هو أقرب ، « إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون » وانظر فما من زخرف ، وانظر فما من زينة ، ثم انظر فالناس المغرورون أعجز من أن يتصوروا ولو بالخيال ربوعهم ومغانيهم في تلك الأرض التي أصبح نباتها حصيداً هشيماً تذروه الرياح « حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازيّنت وظنّ أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرُنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تَغْنَ بالأمس . كذلك نفصّل الآيات لقوم يتفكرون » .

ويذكر السيوطي بعد ذلك في الباب نفسه ما يتعلق بالاستعارة ، ويقسمها باعتبار أركانها إلى خمسة أقسام ، ويستشهد بوفرة من الأمثلة على كل قسم منها ، فإذا مرّ بقوله تعالى : « والصبحِ إذا تنفّس » (١) جعل ذلك من باب استعارة محسوس لمحسوس بوجه محسوس ، وأوضح ذلك بقوله « استعير خروج النفَس شيئاً فشيئاً لخروج النور من المشرق عند انشقاق الفجر قليلاً قليلاً ، بجامع التتابع على طريق التدريج ، وكل ذلك محسوس » (٢) . وقد فاته أن ينبه هنا على ظاهرة التشخيص ، وسمتها في القرآن واضحة كل الوضوح ، فالحياة تخلع في هذه الآية على الصبح ، حتى لقد صار كائناً حياً يتنفس ، بل إنساناً ذا عواطف وخلجات نفسية تشرق الحياة بإشراقة من ثغره المنفرج عن ابتسامة وديعة وهو يتنفس بهدوء . وإذا تلا قوله تعالى « بل نقذف بالحق على الباطل ، فيدمغُه فإذا هو زاهق » (٣) لم يرَ في ذلك إلا ضرباً من استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي « فالقذف والدمغ مستعاران وهما محسوسان ، والحق والباطل مستعار لهما وهما معقولان » (٤) : فما في التعبير بالقذف من إيحاء ، وبالدفع من

---

١ سورة التكوير ١٨ .

٢ الاتقان ٢/٧٤ وأجمل من هذا قول الشريف الرضي (في مجازات القرآن ٣٦٠) : « والتنفس هنا عبارة عن خروج ضوء الصبح من عموم غسق الليل ، فكأنه متنفس من كرب ، أو مترَوح من هم » .

٣ سورة الأنبياء ١٨ .

٤ الاتقان ٢/٧٤ .

إشعاع ، يظل غامضاً بهذا التفسير ، ولكنّ جمال النصّ يكاد ينطق بالإفصاح عن نفسه حين نتخيل في الآية الحق – وهو معنى مجرد – أشبه بالجسم القوي العنيف الذي ينفذ في جسم الباطل الضعيف الخفيف ، فيرزح الباطل تحت وطأة الحق الشديدة التي تدمغه وتكاد تلصقه بالتراب ، وتزهق روحه . وهكذا يجتمع في هذا المثل التجسيم والتشخيص والتخييل ، أما التجسيم ففي تصوير الحق بالقذيفة الثقيلة ، وأما التشخيص ففي دمغ الحق الباطل وإزهاقه إياه ، وأما التخييل ففي تصور نوع الثقل الذي تحدثه حركة القذف ثم الدمغ ثم الإزهاق ، فإنها أصوات شداد توشك أن تكون صدى لعظام الباطل وهي تتحطّم وتقعقع(١) . وإذا قرأ السيوطي قوله تعالى في وصف جهنم : « إذا ألقوا فيها سمعوا لها شهيقاً وهي تفور ، تكاد تَمَيَّزُ من الغيظ » (٢) لم يجد في هذا المشهد المروّع إلا استعارة معقول لمحسوس والجامع عقلي ، مع أنّ تشخيص جهنم في هذه الآية هو الذي يجعل المشهد حافلاً بالحياة والحركة ، فهي مغيظة محنقة تحاول أن تكظم غيظها حين ألقيَ إليها المجرمون ، ولكأنّ منظرهم البشع كان أشدّ من أن تتحمله وتصبر عليه ، فتلقتهم بألسنة لهبها وهي تئز وتشهق ، وبمهلها وقطرانها وهي تغلي وتفور ، حتى كاد صدرها ينفجر حقداً عليهم ، ومقتاً لوجوههم السود . فليس في الصورة استعارة معقول لمحسوس فقط ، وإنما استعيرت لجهنم شخصيّة آدمية ، لها انفعالات وجدانية ، وخلجات عاطفية ، فهي تشهق شهيق الباكين ، وهي تغضب وتثور ، وهي ذات نفس حادة الشعور (٣) .

لسنا ندعي أن تحليلات الأقدمين لمشاهد القرآن الفنية لم تكن تتيح لهم أن

---

١ ولقد أصاب الشريف الرضي حين لاحظ أن « الدمغ إنما يكون عن وقوع الأشياء الثقال ، وعلى طريق الغلبة والاستعلاء . فكأن الحق أصاب دماغ الباطل فأهلكه » مجازات القرآن ٢٢٨ .

٢ سورة الملك ٧ – ٨ .

٣ ولقد تملى الشريف الرضي جمال هذه الصورة حين رأى أن الله سبحانه « وصف النار بصفة المغيظ الغضبان ، الذي من شأنه أن يبالغ في الانتقام ، ويتجاوز الغايات في الإيقاع والإيلام » مجازات القرآن ص ٣٣٩ .

يستشعروا جمال هذا الكتاب الكريم ، وإنما نريد أن نقول : إن استشعارهم ذلك الجمال كان بطبيعة الحال متأثراً بمنهجهم الذي يجعل للقاعدة البلاغيّة المكان الأول ، ولكنّ للتقعيد مساوىء كثيرة أهمّها أنّ جفاف العاطفة يُفقد المشهد المرسوم قيمته التصويرية الفنية . ولذلك نجد لزاماً علينا أن نشيد ببعض التحليلات الموفقة التي تبرز جمال الصورة القرآنية عند علمائنا السالفين ، فالسيوطي لدى تفسير قوله تعالى (فاصدع بما تؤمر) (١) ينقل خلاصة آراء البلاغيين في الاستعاضة عن « بلّغ » بـ « اصدع » ، ويكاد تعقيبه يشعرك بأنه أدرك أن الاستعارة هنا ضرب من التجسيم مع التخييل لشيء معنوي مجرد ، فهو يقول : « استعير الصدع — وهو كسر الزجاجة ، وهو محسوس — للتبليغ وهو معقول ، والجامع التأثير ، وهو أبلغ من « بلّغ » وإن كان بمعناه لأن تأثير الصدع أبلغ من تأثير التبليغ ، فقد لا يؤثر التبليغ ، والصدع يؤثر جزماً » (٢) ، وكأن السيوطي يقول بتعبير آخر : إن ما أمر به عليه السلام جُسم فأصبح مادة سريعة العطب قابلة للشق والكسر ، فليصدعها بقوة وليخيّل إلى قارئ هذه العبارة أنّه يسمع حركة هذه المادة المصدوعة ، فذلك أدلّ على نفاذ تبليغه إلى القلوب من أية صيغة أخرى . ولك أن تستحسن أيضاً تذوقه جمال هذه الاستعارة في قوله تعالى : « فوجد فيها جداراً يريد أن ينقضّ فأقامه » (٣) فإنه يقول : « شبه ميلانه للسقوط بانحراف الحي ، فأثبت له الإرادة التي هي من خواص العقلاء » (٤) . ومن ذلك قوله في « واعتصموا

---

١ سورة الحج ٩٤ .

٢ الاتقان ٢ / ٧٥ (وقارن بمجازات القرآن للشريف الرضي ص ١٨٩) وينقل السيوطي في تفسير هذه الآية عن ابن أبي الأصبع أن معناها صرح بجميع ما أوحي اليك ، وبلغ كل ما أمرت ببيانه وإن شق ذلك على بعض القلوب فانصدعت ، والمشابهة بينهما فيما يؤثره التصريح في القلوب فيظهر أثر ذلك على ظاهر الوجوه من القبض والانبساط ، ويلوح عليها من علامات الإنكار والاستبشار ، كما يظهر على ظاهر الزجاجة المصدوعة » الاتقان ج٢ ص ٩٢ .

٣ سورة الكهف ٧٧

٤ الاتقان ٢ /٧٦ وقارن بالبرهان ٢ /٢٩١ ، وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ١٠ .

بحبل الله جميعاً ولا تفرّقوا » (١) : « شبّه استظهار العبد بالله ووثوقه بحمايته ، والنجاة من المكاره ، باستمساك الواقع في مهواة بحبل وثيق مدلى من مكان مرتفع يأمن انقطاعه » . ومن ذلك قوله في « وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض » (٢) : « أصل الموج حركة الماء ، فاستعمل في حركتهم على سبيل الاستعارة ، والجامع سرعة الاضطراب وتتابعه في الكثرة » (٣) .

والخلاصة ، أنّنا لا نريد أن نستبدل التجسيم والتشخيص والتخييل بعبارات البلاغيين القدامى « التشبيه والاستعارة وما شابه ذلك » لأنّ هذه التسميات المختلفة شكليات لا تمسّ جوهر الموضوع في شيء ، وإنما نريد ألا نغفل عن الحياة والحركة والتناسق الفني في المشاهد القرآنية ، فإنها أوضح من أن تكتم ، وأقوى من أن تهمل ، وبعد ذلك فلنعبر عن الصورة المحسة أو المتخيلة بالتعبير الذي نؤثره ، فإما يكون من الاصطلاحات القديمةالتي تُبَثّ فيها الحياة وتُنفخ فيها الروح ، وإما أن يكون بألفاظنا الحديثة السهلة التي تنفر من التعقيد وتأبى كلفة التقعيد ، وتصور الحياة بريشة الحياة نفسها وبأصباغها الزاهية وألوانها البديعة .

المجاز والكناية

لقد استدعى بحثنا عن التشبيه والاستعارة أن نجريَ شيئاً من التعديل في تصورنا طريقة القرآن في التعبير ، كما كان يفهمها علماؤنا السالفون رضي الله عنهم وأرضاهم ، ونفعنا بعلومهم . وكان هذا التعديل الطفيف ضرورياً بالنسبة إلى التشبيه والاستعارة لقيام أكثر الصور المفصلة على أحدهما ، وتركبها منهما . فغير هذين البابين قلما يُحوجنا إلى تعديل في تصوره أو فهمه ، فنستطيع أن ندرسه على ما نجده في ثنايا الكتب القديمة ، لأنه يدخل في التصوير

١ سورة آل عمران ١٠٣ وانظر الاتقان ٢/٧٦ .

٢ سورة الكهف ١٠٠ .

٣ الاتقان ٢/٧٤ وقارن بمجازات القرآن ٢١٧ .

العام ، أو التعبير المجمل ، الذي برع الأقدمون في تفريعه وتبويبه وتوفير الشواهد عليه ، وفهموه من روح التركيب في كل نص على حدة ، تستوي في ذلك مباحثهم عن المجاز العام الذي ليست علاقته المشابهة ، وعن الكناية وأنواع الرمز بها ، وعن الإيجاز والمساواة والإطناب ، وعن الخبر والإنشاء ، وما شابه ذلك . ولقد يتيسر لأحدنا لدى عرض تلك المباحث وشواهدها ذوق خاص يود لو يضيفه إلى المفهومات القديمة ، ولكن ذلك لن يغيّر من طبيعة الموضوع شيئاً ، لأن علماءنا السالفين كانوا في ذلك كله أقرب منا إلى النبع وأقدر منا على تتبّع خصائص الأسلوب العربي ، ولا سيما الأسلوب القرآني . فما يضيفه أحدنا إلى ملاحظاتهم وتوجيهاتهم ليس إلا قبساً من نارهم وشعاعاً من نورهم .

فلنسمع إليهم يحدثونا عن مجاز القرآن ولنستجدْ ما استجادوه من ألوان التعبير المجازي ، فنحن معهم أمام ما سموه بالمجاز العقلي الذي علاقته المشابهة ، وهو واقع في التركيب ، وأمام ما سموه بالمجاز اللغوي الذي يستعمل فيه اللفظ في غير ما وضع له ، وهو واقع في المفرد . ولن نخوض الآن معهم في أقسام كل من المجازين ، فلتفصيل ذلك نرجع إلى كتب البلاغة ، وإنما نتابعهم في بعض شواهدهم ،فمن المجاز العقلي ما يكون أحد طرفيه حقيقياً دون الآخر كقوله تعالى (فأمه هاوية) (١) قالوا في توضيح ذلك : « فاسم الأم « الهاوية » مجاز ، أي كما أن الأم كافلة لولدها وملجأ له ، كذلك النار للكافرين كافلة ومأوى ومرجع » (٢) ، وهذا فهم سديد ، خصوصاً إذا وقفنا عند هذا التركيب وحده ولم نربطه بالنسق القرآني الذي صاحبه ، فإن ربطناه به وقرأنا الآيات كلها « وأمّا من خفّت موازينه فأمّه هاوية . وما أدراك ماهيه ؟ نار حامية » (٣) تجلى لنا من مجموع المشهد معنى آخر لطيف ، فالأعمال المعنويّة جُسّمت ووُزنت بموازين حسية ، فإذا هي خِفاف ترتفع بها كفة الموازين ،

---

١ سورة القارعة ٩ .
٢ الاتقان ٢/٦٠ .
٣ سورة القارعة ٨-١١ .

فلا يقابل خفتَها وارتفاعها إلا هاوية سحيقة منخفضة في الدرك الأسفل من النار الحامية التي لا يكون للمجرم في ذلك الهول أمٌّ سواها يلجأ إليها ويعتصم بها . وساءت ملجأً ومعتصماً !

ومن المجاز اللغوي إطلاق اسم الكل على الجزء ، نحو « يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذرَ الموت » (١) أي أناملهم ، ونكتة التعبير عنها بالأصابع الإشارة إلى إدخالها على غير المعتاد مبالغةً في الفرار (٢) ، وفي ذلك تصوير لحالتهم النفسية وما أصابهم من الذعر والهلع وهم يولّون هاربين .

ومن الغريب حقّاً أن بعض العلماء أنكروا وقوع المجاز في القرآن « منهم الظاهرية (٣) وابن القاصّ (٤) من الشافعية ، وابن خُوَيز منداذ (٥) من المالكية ، وشبهتهم أن المجاز أخو الكذب والقرآن منزه عنه ، وأن المتكلم لا يعدل إليه إلا إذا ضاقت به الحقيقة فيستعير ، وذلك محال على الله » . لكنّ الذين تذوّقوا جمال الأسلوب القرآني يرون أن هذه الشبهة باطلة « ولو سقط المجاز من القرآن لسقط منه شطر الحسن ، فقد اتفق البلغاء على أن المجاز أبلغ من الحقيقة ، ولو وجب خلوّ المجاز من القرآن لوجب خلوه من الحذف والتوكيد وتثنية القصص وغيرها » (٦) .

وإذْ كان بعض العلماء يعتبر الكناية ضرباً من ضروب المجاز ، أنكر وقوعها في القرآن منكرو المجاز فيه . ولكنّ للكناية مفهوماً آخر غير مفهوم

---

١ سورة البقرة ١٩ .

٢ الاتقان ٢/٦٠ (وانظر البرهان ٢/٢٦٢) .

٣ هم أهل الظاهر ، أتباع الإمام داوود بن علي بن خلف المعروف بالظاهري لأخذه بظاهر النصوص .

٤ ابن القاص هو أحمد الطبري ، أبو العباس ، من فقهاء الشافعية . من كتبه « أدب القاضي » توفي سنة ٣٣٥ هـ (طبقات الشافعية ٢/١٠٣) .

٥ ابن خويز منداذ (بمعجمتين أو إهمال الأولى) من علماء المالكية ، تلميذ الأبهري . توفي في حدود سنة ٤٠٠ هـ .

٦ الاتقان ٢/٥٩ .

المجاز ، فهي لفظ أريد به لازم معناه ، وهي – على هـذا – كثـيرة في القرآن ، لأنها من أبلغ الأساليب في الرمز والإيماء.وللقرآن قصد إلى الرمز في مواطن لا يجمل فيها التصريح ، فإذا أراد الله أن يعبر عن الغاية من المعاشرة الزوجية – وهي التناسل – رمز إلى ذلك بلفظ « الحرث » في قوله « نساؤكم حرثٌ لكم ، فأتوا حرثكم أنّى شئتم » (١) ويكمل وصف تلك العلاقـة بين الزوجين – بما فيها من مخالطة وملابسة – بأنها لباس من كل منهما للآخر « هن لباس لكم وأنتم لباس لهنّ » (٢) . ومن هذا الباب في الإيماء اللطيف الذي يعلمنا أدب التعبير « أو لامستم النساء » (٣) ، « أحل لكم ليلة الصيـام الرفث إلى نسائكم » (٤) ، « فلمّا تغشّاها حملتْ حملاً خفيفاً » (٥) . ومن أجمل الكنايات في مثل هذه المعاني « والذين هم لفروجهم حافظون » (٦) « والحافظين فروجهم والحافظات » (٧) لأنّ المراد بالفروج هنـا فروج القمصان والثياب (٨) ، فما تنفرج ثياب المؤمنين عن ريبة ولا تنكشف دروع المؤمنات عن منكر . بل المؤمنون والمؤمنات نقية ثيابهم طاهرة أذيالهم عفيفة أنفسهم ، على حد قوله تعالى « وثيابك فطهر » .(٩) كناية عن عفّة النفس وطهارة الذيل (١٠) ، ولذلك سموا هذا النوع من التعبير « كناية عن كناية » ، وبه قال المفسرون في تأويل قوله تعالى : « ومريم ابنة عمران التي أحصنت فرجها فنفخنا فيه من روحنا » (١١) ، فإحصانها فرجها كناية عن طهارة ذيلها

---

١ سورة البقرة ٢٢٣ (وانظر الاتقان ٢/٧٩) .
٢ سورة البقرة ١٨٧ (وانظر البرهان ٢/٣٠٤ ومجازات القرآن ٣٥٤) .
٣ سورة النساء ٤٣ .
٤ سورة البقرة ١٨٧ .
٥ سورة الأعراف ١٨٩ (وانظر البرهان ٢/٣٠٤) .
٦ سورة المؤمنون ٥ .
٧ سورة الأحزاب ٣٥ .
٨ انظر البرهان ٢/٣٠٥ .
٩ سورة المدثر ٤ .
١٠ مجازات القرآن ٣٥٣ ؛ تأويل مشكل القرآن ١٠٧ .
١١ سورة التحريم ١٢ .

وعفتها الكاملة (١) ، وكان النفخ في جيب درعها ـ كما ورد ـ تأكيداً لهذا المعنى الرمزي الذي يجمع إلى أدب التعبير إشادة لا نظير لها بعفة السيدة مريم التي فضلها الله على نساء العالمين .

وتُستخدم الكناية في القرآن لاختصار مقدمات لا أهمية لها بالتنبيه على النتيجة الحاسمة التي يتقرر فيها المصير ، مثاله « تبّت يدا أبي لهب وتبّ »(٢) : فهذه كناية عن أنه جهنمي (٣) وأن مصيره إلى اللهب « حمالةَ الحطب في جيدها حبل من مسد » (٤) فهي تسعى بالنميمة ، ومصيرها أن تكون حطباً لجهنم(٥) ، وأن تكون مغلولة اليد . وواضح أن الكناية هنا لخصت في ومضة واحدة المصير الذي يراد تصويره .

ولقد بلغ بالقرآن حرصه على الرمز والإيماء أن يكني عن الحقائق الدينية الكبرى المتعلقة بذات الله وصفاته ، بأسلوب تزيده المبالغة حسناً ، لأنه يقرّب الفكرة المجرّدة من الصورة المحسّة ، فتستحيل المبالغة فيه بلاغةً ، ويصير التهويل فيه تخييلاً . فالله يقول في سعة جوده وكرمه : « بل يداه مبسوطتان ينفق كيف يشاء » (٦) ، ويؤثر للتعبير عن هذا المعنى اللفظ نفسه الذي يكنى به عن إسراف العبد وتبذيره في قوله « ولا تبسطها كلّ البسط » (٧) أي لا تبالغ في الإنفاق والعطاء كمن يبسط يده فلا يردها عن الإنفاق شيء . وفي هذا الجو الرمزي نستطيع أن نتملّى جمالَ الكناية عن الشؤون الغيبية « بالمفاتح » : « وعنده مفاتحُ الغيب لا يعلمها إلا هو » (٨) وجمالَ الكناية عن أزليّة الأرزاق والمقدرات بالخزائن : « وإن منْ شيءٍ إلا عندنا خزائنه ، وما

١ الاتقان ٢/٧٩ وانظر البرهان ٢/٣٠٥ – ٣٠٦ .
٢ سورة المسد ١ .
٣ البرهان ٢/٣٠٨ .
٤ سورة المسد ٤ – ٥ .
٥ البرهان ٢/٣٠٨ .
٦ سورة المائدة ٦٤ (وانظر البرهان ٢/٣٠٨ والاتقان ٢/٧٩) .
٧ سورة الإسراء ٢٩ .
٨ سورة الأنعام ٥٩ (وانظر مجازات القرآن ١٣٦) .

ننزّله إلا بقدرٍ معلوم » (١) .

وإن القرآن ليدعك أحياناً ترسم في خيـالك صورة ناطقـة لا تقف عند الرمز الكنائي ، بل تجاوزه إلى التعريض ، وإذا كنت في الكناية تذكر اللفظ وتريد لازم معناه، فإنك في التعريض تذكر اللفظ وتلوّح به إلى ما ليس من معناه ، لا حقيقةً ولا مجازاً . مثاله : « وقالوا : لا تنفروا في الحر ، قـل نارُ جهنم أشدّ حرّاً » (٢) ، فلو أجرينا الكلام على ظاهره لـكان إخباراً بازدياد حرّ جهنم ، وكونه أشدّ من حر الدنيا وهو معلوم للمخاطبين بالقرآن ، فلا معنى لذكره والتنبيه عليه ، ولكن الغرض الحقيقي التعريض بهؤلاء المتخلفين عن القتال المعتذرين بشدة الحر بأنهم سيردون جهنم ويجدون حرها الـذي لا يوصف .

هذا ما نفهمه من الآية ، ولكن السبكي في كتابه « الإغريض في الفرق بين الكناية والتعريض » (٣) يذهب في فهمها مذهباً آخر يقيمه على منهجه في التفرقة بين هذين الأسلوبين فهو يقول : « الكناية لفظ استعمل في معنـاه مراداً منه لازم المعنى ، فهي بحسب استعمال اللفظ في المعنى حقيقة ، والتجوز في إرادة إفادة ما لم يوضع له ، وقد لا يراد بها المعنى بل يعبر بالملزوم عن اللازم وهي حينئذ مجـاز ، ومن أمثلته : « قل نارُ جهنم أشدّ حراً » : فإنه لم يقصد إفادة ذلك ، لأنه معلوم ، بل إفادة لازمه ، وهو أنهم يردونها ويجدون حرهـا إن لم يجاهدوا ، وأما التعريض فهو لفظ استعمل في معناه للتلويح بغيره نحو « بل فعله كبيرهم هذا » (٤) نسب الفعل إلى كبير الأصنام المتخذة آلهة ، لما يعلمون إذا نظروا بعقولهم من عجز كبيرها عن ذلك الفعل ، والإله لا

---

١ سورة الحجر ٢١ .

٢ سورة التوبة ٨١ .

٣ السبكي هو تقي الدين علي بن عبد الكافي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ وكتابه « الإغريض » ذكره في (كشف الظنون ١/١٣٠) .

٤ سورة الأنبياء ٦٣ .

يكون عاجزاً» (١) .

ولا ريب أن معنى التلويح والتعريض ظاهر في قوله : « بل فعله كبيرُهم هذا » ولكنه ليس أقل ظهوراً ووضوحاً في الآية السابقة « قل نارُ جهنم أشدّ حراً » كما فهمناها ؛ فكلا المثلين يصلح شاهداً على التعريض الذي فيه معنى أبلغ من الكناية .

---

١ نقلا عن الاتقان ٨١/٢ .

الفصل الرابع

الإعجاز في نغم القرآن

إن هذا القرآن — في كل سورة منه وآية ، وفي كل مقطع منه وفقرة ، وفي كل مشهد منه وقصة ، وفي كل مطلع منه وختام — يمتاز بأسلوب إيقاعي غني بالموسيقى مملوء نغماً ، حتى ليكون من الخطإ الشديد في هذا الباب أن نفاضل فيه بين سورة وأخرى ، أو نوازن بين مقطع ومقطع ، لكننا حين نومئ إلى تفرد سورة منه بنسق خاص إنما نقرّر ظاهرة أسلوبية بارزة نؤيّدها بالدليل ،وندعمها بالشاهد ، مؤكّدين أن القرآن نسيج واحد في بلاغته وسحر بيانه ، إلا أنه متنوع تنوع موسيقى الوجود في أنغامه وألحانه !

ولعلنا لا نخطئ إن رددنا — مع الأستاذ سيد قطب — سحر القرآن إلى نسقه الذي يجمع بين مزايا النثر والشعر جميعاً : « فقد أعفى التعبير من قيود القافية الموحّدة ، والتفعيلات التامّة ، فنال بذلك حرية التعبير الكاملة عن جميع أغراضه العامة ، وأخذ في الوقت ذاته من الشعر الموسيقى الداخلية ، والفواصل المتقاربة في الوزن التي تغني عن التفاعيل ، والتقفية التي تغني عن القوافي ، وضم ذلك إلى الخصائص التي ذكرنا ، فشأى النثر والنظم جميعاً » (١) .

وإن هذه الموسيقى الداخلية لتنبعث في القرآن حتى من اللفظة المفردة في كل آية من آياته ، فتكاد تستقل — بجرسها ونغمها — بتصوير لوحة كاملة فيها اللون زاهياً أو شاحباً ، وفيها الظلّ شفيفاً أو كثيفاً .

---

١ التصوير الفني في القرآن (لسيد قطب) ٨٦ .

أرأيت لوناً أزهى من نضرة الوجوه السعيدة الناظرة إلى الله ، ولوناً أشدّ تجهماً من سواد الوجوه الشقية الكالحة الباسرة في قوله تعالى : « وجوه يومئذ ناضرة . إلى ربها ناظرة . ووجوه يومئذ باسرة . تظنّ أن يُفْعَلَ بها فاقرة » (١) ؟ لقد استقلت في لوحة السعداء لفظة « ناضرة » بتصوير أزهى لون وأبهاه ، كما استقلت في لوحة الأشقياء لفظة « باسرة » برسم أمقت لون وأنكاه .

وحين تتسمع همس السين المكررة تكاد تستشف نعومة ظلها مثلما تستريح إلى خفة وقعها في قوله : « فلا أقسم بالخُنّس . الجواري الكُنّس . والليل إذا عسعس . والصبح إذا تنفّس » (٢) . بينما تقع الرهبة في صدرك وأنت تسمع لاهثاً مكروباً صوت الدال المنذرة المتوعدة مسبوقة بالياء المشبعة المديدة في لفظة « تحيد » بدلاً من «تنحرف» أو «تبتعد» في قوله : « وجاءت سكرة الموت بالحق : ذلك ما كنت منه تَحيد » (٣) .

وتقرأ قوله تعالى « فمَن زُحْزِح عن النار وأُدخل الجنّة فقد فاز » (٤) ، فلا ترى في المعجم غير كلمة « زحزح » تصور مشهد الإبعاد والتنحية بكل ما يقع في هذا المشهد من أصوات ، وما يصاحبه من ذعر الذي يمر بحسيس النار ويسمعه ويكاد يصلاه !

وليأخذنك من الغيظ مثلُ ما يأخذ جهنم حين تتسمّع لفظ « تميز » من قوله تعالى « تكاد تَمَيّزُ من الغيظ » (٥) ، وليستولين عليك القلق وأنت تكرر هاء السكت في أكثر فواصل سورة الحاقة ، فتنسى وأنت تتلو قوله تعالى « ما أغنى عني ماليَهْ . هلك عني سلطانيَهْ » (٦) أن الذي هلك سلطانه من أوتي

---

١ سورة القيامة ٢٢ – ٢٥ .
٢ سورة التكوير ١٥ – ١٨ .
٣ سورة قٓ ١٩ .
٤ سورة آل عمران ١٨٥ . وقارن بالكشاف ١/٢٣٥ .
٥ سورة الملك ٨ .
٦ سورة الحاقة ٢٩ .

كتابه بشماله لا أنت ولا سلطانك ، فتظل من الآيات في قلق شديد .

وما أحسب شفتيك إلا منقبضتين استقباحاً واستهجاناً لحال الكافر الذي يتجرع صديده ولا يكاد يسيغه ، في قوله « ويُسقى من ماء صديد . يتجرعُهُ ولا يكاد يسيغه » (١) فتستشعر في لفظ « التجرع » ثقلاً وبطءاً يدعوان إلى التقزز والكراهية !

ولا أحسبك إلا مستشعراً عنف لفظة الكبكبة في قوله « فكُبْكِبُوا فيها هُمْ والغاوون » (٢) حتى لتكاد تتصور أولئك المجرمين يكبون على وجوههم أو على مناخرهم . ويُلْقَوْن إلقاء المهملين . فلا يقيم أحد لهم وزناً !

فإن يكُ هذا كله في اللفظة المفردة ، تعبّر مستقلة عن لوحة كاملة . فكيف بالآية التي تتناسق في جوها الكلمات . أو في السورة التي تنسجم حول فكرتها جميع الآيات !

من ذا الذي يقرأ قوله تعالى : « يُرْسَلُ عليكُما شُواظٌ من نار ونحاس فلا تنتصران » (٣) ، ثم لا يتخيل في جو هذه الآية وحدها الشواظ الناري يتطاير ، والنحاس الملتهب يذوب فوق رؤوس المجرمين وهم يحاولون النفاذ من أقطار السماوات !

ومن ذا الذي يقرأ سورة كاملة من سور القرآن — طويلة أو قصيرة ومكية أو مدنية — ثم لا يوقظ نسقها الرائع قلبه ، ويهز إيقاعها العجيب مشاعره ؟

إن المرء ليحار إذا قرأ مثلاً سورة « الرحمان » ، فيتساءل : هل انبعث إيقاعها الرخي المنساب من مطلعها أم من ختامها أم من خلال آياتها ؟ وإذا هو يقطع بأن النغم يسري فيها كلها : في فواصلها ومقاطعها . وفي ألفاظها وحروفها ، وفي انسياقها وانسيابها ، حتى لو انتقي على حدة مقطع واحد من

---

١ سورة إبراهيم ١٧ . وقارن بالكشاف ٢/٢٩٧ .

٢ سورة الشعراء ٩٤ .

٣ سورة الرحمان ٣٥ . وقارن بابن أبي الإصبع (بديع القرآن) ٢٢٢ .

مقاطعها ، أو موضوع واحد من موضوعاتها الجزئيّة ، والتمس في أجزائه النغم والإيقاع لكان في كل جزء منه نغمة ، وفي كل حرف منه لحن من ألحان السماء !

وعلى هذا الأساس من انفراد القرآن بحفاظه على تناسقه الإيقاعي — سواء أحُلّلت على تعاقب سوره وحدةً كاملة ، أم اقتُطعت بغير تعمد بعض أجزائه على حدة — على هذا الأساس يحلو لنا أن نقتطف من سور قرآنية متنوعة بعض مواقف الدعاء ، ثم نقفو بآذاننا مواطن السحر في إيقاعها الجذاب .

والدعاء — بطبيعته — ضرب من النشيد الصاعد إلى الله ، ولا يحلو وقعه في نفس الضارع المبتهل إلا أن تكون ألفاظه منتقاة ، فلا غرو إذا بدا النبي الكريم ﷺ في دعائه المأثور كالحريص على شيء من التقطيع المقصود ، من سجع لطيف ، أو طباق رشيق ، أو رنة شافية . أما القرآن نفسه فلم ينطق عن لسان النبيّين والصدّيقين والصالحين إلا بأحلى الدعاء نَغَماً ، وأروعه سحر بيان ! وإذا تذكرنا أن ابتهال الصالحين كثير في القرآن رغباً أو رَهباً ، طمعاً أو خوفاً ، استعجالاً لخير أو دفعاً لشر (١) ، أدركنا سراً من أسرار التنغيم ينبعث من كل مقطع في كتاب الله .

ومن سحر القرآن أن النغم الصاعد فيه خلال الدعاء يثير بكل لفظة صورة ، وينشىء في كل لحن مرتعاً للخيال فسيحاً : فنتصور مثلاً — ونحن نرتّل دعاء زكريا — شيخاً جليلاً مهيباً على كل لفظة ينطق بها مسحة من رهبة وشعاع من نور ، ونتمثل هذا الشيخ الجليل — على وقاره — متأجّج العاطفة ، متهدج الصوت ، طويل النفس ، ما تبرح أصداء كلماته تتجاوب في أعماق قلوبنا شديدة التأثير . بل إن زكريا في دعائه ليحرك القلوب المتحجرة بتعبيره الصادق عن حزنه وأساه خوفاً من انقطاع عقبه ، وهو قائم يصلي في المحراب لا ينِي ينادي اسم « ربه » نداء خفياً ، ويكرر اسم « ربه » بكرة وعشيّاً ، ويقول في

١ قارن بإحياء علوم الدين (للغزالي) ١ / ٣٠١ — ٣٧٢ . « كتاب الأذكار والدعوات » .

لوعة الإنسان المحروم وفي إيمان الصدّيق الصفي : « ربِّ إني وَهَنَ العظمُ مني واشتعل الرأسُ شيباً ، ولم أكن بدعائك – رب – شقياً . وإني خفت الموالي من ورائي وكانت امرأتي عاقراً ، فهبْ لي من لدنك ولياً . يرثُني ويرثُ من آل يعقوبَ ، واجعله ربِّ رضياً » (١) . وإن البيان لا يرقى هنا إلى وصف العذوبة التي تنتهي في فاصلة كل آية بيائها المشدّدة وتنوينها المحوّل عند الوقف ألفاً لينة كأنها في الشعر ألف الإطلاق : فهذه الألف اللينة الرخيّة المنسابة تناسقت بها « شقياً – ولياً – رضياً » مع عبد الله زكريا ، ينادي ربّه نداءً خفياً !!

ولقد استشعرنا هذا الجو الغنائي كلّه ونحن نتصور نبيّاً يبتهل وحده في خلوة مع الله ، وكدنا نصغي إلى ألحانه الخفية تصّاعد في السماء ، فكيف بنا لو تصورنا جماعة من الصدّيقين الصالحين وصفهم الله بأنهم من أولي الألباب « الذين يتفكرون في خلق السماوات والأرض » – كيف بنا لوتصورنا هؤلاء يشتركون ذكراناً وإناثاً ، شباناً وشيباً ، بأصوات رخية متناسقة تصعد معاً وتهبط معاً وهي تجأر إلى الله وتنشد هذا النشيد الفخم الجليل : « ربنا ما خلقت هذا باطلاً ، سبحانَك فقِنا عذابَ النار .

ربّنا إنكَ من تُدخِلِ النّارَ فقد أخْزَيْتَهُ ، وما للظالمين من أنصار !

ربّنا إنّنا سمعنا منادياً ينادي للإيمان أن آمنوا بربّكم فآمنّا .

ربّنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفّر عنّا سيئاتنا وتوفّنا مع الأبرار . ربّنا وآتِنا ما وعدتنا على رُسُلكَ ، ولا تُخزِنا يومَ القيامة إنك لا تُخلف الميعاد » (٢) .

إن في تكرار عبارة (ربنا) لما يُلين القلب ، ويبعث فيه نداوة الإيمان ، وإن في الوقوف بالسكون على الراء المذلّقة المسبوقة بهذه الألف اللينة لَمَا يعين على الترخيم والترنيم ، ويعوّض في الأسماع أحلى ضربات الوتر على أعذب العيدان !

---

١ أوائل سورة مريم . وقارن ببديع القرآن (لابن أبي الإصبع) ٢٠ .

٢ سورة آل عمران ١٩١ – ١٩٤ .

ولئن كان في موقفي الدعائين هذين نداوة ولين ، ففي بعض مواقف الدعاء القرآنية الأخرى صخب رهيب : ها هو ذا نوح عليه السلام يدأب ليلاً نهاراً على دعوة قومه إلى الحق ، ويصر على نصحهم سراً وعلانية ، وهم يلجّون في كفرهم وعنادهم ويفرون من الهدى فراراً ، ولا يزدادون إلا ضلالاً واستكباراً . فما على نوح – وقد أيس منهم – إلا أن يتملكه الغيظ ويمتلىء فوه بكلمات الدعاء الثائرة الغضبى تنطلق في الوجوه مديدة مجلجلة، بموسيقاها الرهيبة وإيقاعها العنيف . وما أظنك تتخيل الجبال إلا دكاً ، والسماء إلا متجهمة عابسة ، والأرض إلا مهتزة مزلزلة ، والبحار إلا هائجة ثائرة ، حين دعا نوح على قومه بالهلاك والتبار فقال : « ربّ لا تَذَرْ على الأرض من الكافرين دَيّاراً . إنّك إن تَذَرْهُم يُضلّوا عبادَكَ ولا يَلدوا إلا فاجراً كفاراً . ربّ اغفرْ لي ولوالديّ ولِمَنْ دخلَ بيتي مؤمناً ، وللمؤمنين والمؤمنات ، ولا تزد الظالمين إلاّ تباراً » (١) .

أما الحناجر الكظيمة المكبوتة التي يتركها القرآن في بعض مشاهده تطلق أصواتها الحبيسة – بكل كربها وضيقها وبُحّتها وحشرجتها – فهي حناجر الكافرين النادمين يوم الحساب العسير . ولنا الآن أن نتمثّل شرذمة من أولئك المجرمين تلفح وجوههم النار ، فيتحسرون ويحاولون التنفيس عن كربهم ببعض الأصوات المتقطعة المتهدجة كأنهم بها يتخففون من أثقال تنقض ظهورهم ويفرّغون عن طريقها ما يعانون من عذاب أليم : وإذا هم يوم الدين يدعون ربهم دعاء التائبين النادمين ويقولون : « ربّنا إنّا أطعنا سادتنا وكبراءنا فأضلونا السبيلا . ربّنا آتهم ضعفين من العذاب والعنهم لعناً كبيراً » (٢) .

ولو شئنا أن نستعرض « نماذج » أخرى سوى ما سبق – لإبراز الإيقاع القرآني العجيب في مواقف الدعاء – لطال بنا الحديث وخرجنا عن الإلماعة العجلى إلى البحث المفصل الدقيق ، مع أن التوسع في هذا الموضوع لم يكن

١ الآيات الأخيرة من سورة نوح .
٢ سورة الأحزاب ٦٧ – ٦٨ .

مقصوداً لذاته في كتابنا هذا ، فقد اتجهنا بالدرجة الأولى إلى علوم القرآن : فألممنا بأكثرها إلماماً ، وحاولنا تتبعها في أطوارها التاريخية ، ثم عرضنا من غير إسهاب للإعجاز القرآني في التصوير والتعبير والتناسق الفني العجيب .

* * *

وبعد ... فذلك شأن الإيقاع في القرآن : ليست الفاصلة فيه كقافية الشعر تقاس بالتفعيلات والأوزان ، وتضبط بالحركات والسكنات، ولا النظم فيه يعتمد على الحشو والتطويل ، أو الزيادة والتكرار ، أو الحذف والنقصان ، ولا الألفاظ تحشد حشداً ، وتلصق إلصاقاً ، ويلتمس فيها الإبهام والإغراب ، بل الفاصلة طليقة من كل قيد ، والنظم بنجوة من كل صنعة ، والألفاظ بمعزل عن كل تعقيد : إن هو إلا أسلوب يؤدي غرضه كاملاً غير منقوص ، يلين أو يشتدّ ، ويهدأ أو يهيج ! ينساب انسياباً كالماء إذ يسقي الغراس ، أو يعصف عصفاً كأنّه صرصر عاتية تبهر الأنفاس !

خاتمة

هذا هو القرآن : ليس فيه شيء من افتراء المختلق أو تخرصات الكذوب ، ولا فيه شيء من أخيلة الشاعر أو سبحات الأديب ، ولا يشبه شيء من كلام الفصحاء أسلوبَهُ الفذّ العجيب : إنه وحي يوحى ، وتنزيل يتنزّل ، وهدي رباني يلقى على النبي ذكراً ، ويأمره أمراً ، لم يختلط مرة واحدة بشخص هذا النبي العربي الذي كان بشراً مثل سائر البشر ، ولم يكن بِدْعاً من حديث السماء الذي أوحاه الله — من لدن نوح — إلى عباده المصطفين الأخيار !

هذا هو القرآن الذي نزل نجوماً ، يتدرج — خلال ثلاثة وعشرين عاماً — مع الأحداث والوقائع الفردية والاجتماعية ، وكان في تدرجه ذاك هدى وبشرى وموعظة للمؤمنين .

ولقد حفظ الله هذا القرآن بكتابته في السطور ، ونقشه في ألواح الصدور ، فلم يُحظَ كتاب سواه بمثل العناية التي أحيط بها ، ولم يصل كتاب — كما وصل — بتواتر سوره وآياته ، وألفاظه وحروفه ، وقراءاته ووجوهه ، ونَقْطه ورسمه ، وتعشيره وتحزيبه ، ومصاحفه وصحفه ، وتجويد خطّه وتزيين طباعته .

أقبل العلماء على هذا الكتاب المجيد مشغوفين بكل ما يتعلق به : حتى أحصوا عدد آياته وحروفه ، وعدد ألفاظه المعجمة والمهملة ، وأطول كلمة فيه وأقصرها ، وأكثر ما اجتمع فيه من الحروف المتحركة ، واشتغلوا منه بأبحاث دون تلك وزناً معتقدين أن لهم في هذا كلّه ثواباً عند الله وأجراً ، إذ حققوا إرادته الأزليّة في حفظ كلامه المبين من عبث السنين .

أما العلوم القرآنية الصميمة الدقيقة التي دارت حول هذا الذكر الحكيم ،

وخدمت أغراضه وغاياته ، وعبّرت عن كلياته وجزئياته ، وصورت آفاق فلسفته الروحية الأصيلة في الكون والحياة والإنسان ، فقد رأينا أئمة الإسلام يبذلون في تأصيل أصولها ووضع قواعدها جهداً ضخماً ، ورأيناهم ينشئون من أجلها المدارس الفكرية . ويصنفون فيها الكتب العلمية ، ويقيمون على أسسها المذاهب الفلسفية والفقهية والروحية .

وما من ريب في أنّ ما بسّطناه من علوم القرآن — في غضون مباحثنا هذه — قد ملأ قلب القارئ ، وراع خياله ، وأثار انتباهه ، حين عرضنا في « أسباب النزول » لما للآيات من قصة تعين على الفهم السديد وتلهم أرجح التأويل وأصح التفسير ، وحين وصفنا مقاييس المفسرين المحققين في ترجيح الروايات المنبئة عن تلك الأسباب بمصطلحها الدقيق وتخريجها الذكي ونقدها الحصيف ، وجمعها بين السبب التاريخي والسياق الأدبي في الآيات التي وُضعت في السطور على حسب الحكمة ترتيباً وحُفظت في الصدور على حسب الوقائع تنزيلاً ، وحين تحدّثنا عن ألوان من التناسق الفني يعوّض بها القرآن أسباب النزول إذا لم تعرف ، أو يؤكّد مدلولاتها « بالنماذج » الحية إذا عرفت ولم تحفظ ، أو حفظت ولم تشتهر .

وفي المكي والمدني جابهنا المستشرقين — أول الأمر — بتعيين منطلق الدعوة الإسلاميّة بمكة ، ليرى كل باحث صورة بدء الوحي جلية واضحة خالية من كل لبس أو غموض ، فبهذا الوضوح في تفسير واقع السيرة النبوية يتيسر لكل من المؤرخ والمفسر والأديب أن يتقصى مراحل الوحي المتعاقبة في مكة ثم في المدينة .

وإذ كنّا في المكي والمدني نواجه موضوعاً وثيق الصلة بالتاريخ لم نتردد في تفضيل التقسيم الزمني على التقسيمات المكانية والموضوعية والشخصية ، فما لبثنا أن رأينا — في ضوء هذا التقسيم التاريخي — ما نزل بمكة أو بالمدينة ، ابتداءً ووسطاً وختاماً ، كأنّ نزوله يجري الآن تحت سمعنا وبصرنا !

رأينا الوحي يتنزل في الليل والنهار ، وفي الحر والبرد ، وفي السفر

والحضر ، وفي الحرب والسلم ، وتابعنا الجزئيات التي كان يتنزل فيها ، بل أومأنا في تحليلنا الخاطف للمراحل المكية الثلاث ، إلى أبرز ما تمثل في ألفاظها وفواصلها ، وإيقاعها وتناسقها ، وعقائدها وأحكامها ، فإذا المرحلة المكية الأولى قصيرة الآيات شديدة الإيجاز ، وإذا فواصلها الموزونة المقفاة ، بإيقاعها العجيب ، تنساب أحياناً وتتموج ، وتلهث أحياناً وتتهدج ، وتقصف أحياناً وتدمر ، وتصرخ أحياناً وتزمجر .

وفي المرحلة المكية الثانية لاحظنا أنّ الإضافات التي زيدت على حقائق المرحلة الأولى قد صيّرت موضوعاتها كالمستقلة بنفسها ، فقد بدأت الدعوة الإسلامية تثير مخاوف المشركين وتقذف الرعب حقاً في قلوبهم . أما أسلوب هذه المرحلة فقد ظل — كأسلوب المرحلة الأولى — متجانس المقاطع والفواصل ، كثير الأصباغ والألوان ، فإذا لوازم الإيقاع تبرز أحياناً ، وإذا الأنغام في السورة الواحدة تتنوع تنوّعاً ساحراً خلاباً .

وفي المرحلة المكية الثالثة استشعرنا جواً جديداً أوشك أن يجعل هذه المرحلة انتقالية تتوسط بسورها الطوال وحي مكّة الذي تم نزوله ووحي المدينة الذي سوف يتعاقب على حسب الوقائع : فوقعنا في هذه المرحلة على كثير من السور الطوال ، وعلى طائفة منها مفتتحة ببعض الحروف المقطعة ، وعلى عرض مفصل لقصص أئمة الأنبياء .

وفي ضوء ما حللناه من « نماذج » هذه المراحل الثلاث بدا لنا أن من اليسير — إن تركنا جانباً ما اختلف المحققون في ترتيبه الزمني — أن نعيّن السابق من التنزيل والمسبوق ، وأن نضع أيدينا على فصائل متماثلة تبرز فيها ملامح صريحة نجزم معها بأنها مرحلة مكية أولى أو متوسطة أو ختامية .

ولما انتقلنا إلى النوازل المدنية كان تعيين مراحلها حتى آخر ما نزل من الوحي أيسر علينا — بعد انتشار الإسلام — فلم نؤنس حاجة إلى الإسهاب في تقصي الأطوار المدنيّة ، واكتفينا ، مخافة غلبة الأسلوب الفقهي على بحثنا الأدبي — بالإيماء إلى رؤوس المسائل فقط في سورة واحدة « نموذجية » من

المرحلة المدنية الأولى : هي سورة الأنفال . واستنتجنا ــ من خلال هذه السورة ــ ما يسود السور المدنيّة من تفصيل الحقائق الشرعية في العبادات والمعاملات ، والحلال والحرام ، والأحوال الشخصية والقوانين الدولية ، وشؤون السياسة والاقتصاد ، وأحوال السلم والحرب ، ووقائع المعارك والغزوات ، ومواطن التقييد والإطلاق ، والتعميم والتخصيص ، والناسخ والمنسوخ .

ولعل القارئ قد تنبه إلى إطالتنا في فصل المكي والمدني ، وتناولنا كثيراً من جزئياته بالتفصيل ، ونظنه عرف السر في هذا الإسهاب ، فإن بعض المستشرقين ومن تأثر بمناهجهم من مفكرينا وقادة الرأي فينا لم يَذْروا في موطن من بذور الشك مثلما ذَرَوْا في بحث المكي والمدني : أثاروا الشبهات حول عمر النبي في بدء الوحي ، وحول تغاير الأسلوب القرآني بين مكة والمدينة تبعاً لشخصية النبي وظروفه الخاصة ، وحول ترتيب ما نزل بمكة أو المدينة ، وحول ما أُلحِق بالمدنيّ من وحي مكة أو ما أُلحِق بالمكيّ من وحي المدينة وكادوا يرتّبون لنا قرآننا على هواهم رغم جهلهم تاريخنا ، وفساد تذوقهم نصوصنا الأدبية البليغة . لذلك كررْنا على شبهاتهم جميعاً ننقضها نقضاً ، ونردها إلى صدورهم سهاماً قاتلات .

وفي الفصول المتتابعة بعد ذلك حاولنا أن نصل إلى الحكمة من افتتاح بعض السور بالحروف المقطعة ، وأن نتعرف إلى مشاهير القراء ونوضح الفروق بين أنواع القراءات المتواترة والآحادية والشاذة ، ونصف ما لأسانيد المحدثين من أثر في تسلسل القراءات ، وأن نتقصى أصح ما روي من وجوه الناسخ والمنسوخ ، ونتصدى للخالطين بين النسخ والتخصيص ، وبين النسخ والبداء ، وبين النسخ والإنساء ، وبين نسخ الأحكام ونسخ الأخبار ، مؤكّدين أن الأصل في آيات القرآن كلها الإحكام لا النسخ إلا أن يقوم على النسخ دليل صريح . وحين عرضنا لعلم الرسم القرآني فرقنا بين التزام الرسم العثماني وبين القول بالتوقيف فيه ، ولم نَغْلُ في تقديس هذا الرسم ، ولم نصدق ما زعموه في بعضه من الدلالة على معنى خفي دقيق ، بل انتصرنا لمذهب القائلين بكتابة القرآن

بالاصطلاح الشائع لمن يعجز عن قراءته برسمه القديم ،ورأيناعلماء اللغة والقراء المختصين أجدر وحدهم أن يحافظوا على تدارس القرآن برسمه العثماني وكل ما دار حوله من بحوث . وفي علم المحكم والمتشابه فصلنا مذهبي السلف والخلف ، واستشعرنا ما في الكناية عن ذات الله وصفاته من الحسن والجمال .

وكان علينا ــ في الباب الأخير الذي عقدناه للتفسير والإعجاز ــ أن نتقصى الخطوات التي مر بها التفسير حتى اتخذ الصورة التي نجده عليها في بطون المؤلفات ، وأن نفرق بين التفسير بالمأثور والتفسير بالرأي،وأن نتبين كيف يفسر القرآن بالقرآن لما في دلالته من الإحاطة والشمول،في منطوقه ومفهومه ، وعامه وخاصه ، ومطلقه ومقيده ، ومجمله ومفصله ، ونصه وظاهره .

وننتهي إلى إعجاز القرآن ، فإذا نحن نرد سحره إلى نَسَقه الذي يجمع بين مزايا النثر والشعر جميعاً ، بموسيقاه الداخلية ، وفواصله المتقاربة في الوزن التي تغني عن التفاعيل ، وتقفيته التي تغني عن القوافي ، ورأينا كيف تمّ للقرآن من الإعجاز بالألفاظ الجامدة ما لا يتم للفنان من الإبداع بالريشة والألوان ، وحاولنا في تصور التشبيه والاستعارة والكناية وأنواع المجاز أن نبث الحياة في اصطلاحات القدامى ، فكان القرآن ــ في هذا كله ــ نسيجاً واحداً في بلاغته وسحر بيانه ، إلا أنّه متنوع تنوع موسيقى الوجود في أنغامه وألحانه ! !

فذلك هو القرآن : إن نطق لم ينطق إلا بالحق ، وإن علّم لم يعلم إلا الهدى والرشاد ، وإن صوّر لم يصور إلا أجمل لوحات الحياة ، وإن رُتِّل ترتيلاً لم يُسْمَع بعده لحن في الوجود !

ذلك كتاب الله المجيد « لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه : تنزيل من حكيم حميد » .

جريدة المراجع
علـى حروف المعجم

١ – باللغة العربية :

إتحاف فضلاء البشر ، بالقراءات الأربع عشر (لأحمد الدمياطي المشهور بالبنا) القاهرة سنة ١٣٥٩ هـ .

الإتقان في علوم القرآن (للسيوطي) جزءان ، مطبعة حجازي بالقاهرة ، ط – ٣ ١٣٦٠ هـ ١٩٤١ م .

أحسن التقاسيم ، في معرفة الأقاليم (للمقدسي ، شمس الدين محمد بن أحمد بن أبي بكر) باعتناء دي غويه . ليدن ١٨٧٧ .

أحكام القرآن (لابن العربي) القاهرة ، مطبعة السعادة ١٣٣١ هـ .

إحياء علوم الدين (للغزالي) القاهرة ١٣٤٦ .

إرشاد العقل السليم ، إلى مزايا القرآن الكريم (لأبي السعود) جزءان ، بولاق ١٢٧٥ .

أسباب النزول (للواحدي) ، بهامشه (الناسخ والمنسوخ) لأبي القاسم هبة الله بن سلامة ، القاهرة ١٣٥١ هـ .

الإصابة في تمييز الصحابة (لابن حجر العسقلاني) بهامسه (الاستيعاب في معرفة الأصحاب) لابن عبد البر ، القاهرة ، طبع مصطفى محمد ، ١٣٥٨ هـ ١٩٣٩ م ، ٤ أجزاء .

الأعلام (خير الدين الزركلي) الطبعة الجديدة ، في عشرة أجزاء .

إنباه الرواة على أنباه النحاة (للقفطي ، الوزير جمال الدين أبي الحسن ،

علي بن يوسف) بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٣٧٤ هـ ــ ١٩٥٥ م .
إملاء ما منّ به الرحمن ، من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن (للعكبري (القاهرة ، الطبعة الميمنية ١٣٢١ هـ .
أنوار التنزيل وأسرار التأويل(للبيضاوي)طبعة فليشر Fleisher ، جزءان، ليبسيك ١٨٤٦ م .
إعجاز القرآن (للباقلاني) القاهرة ، السلفية ١٣٤٩ هـ .
البحر المحيط (لأبي حيان الأندلسي) القاهرة ، ١٣٢٨ ، ٨ مجلدات .
بديع القرآن (لابن أبي الإصبع) القاهرة ١٣٧٧ هـ ١٩٥٧ م .
البرهان في علوم القرآن (للزركشي) بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، أربعة أجزاء ١٣٧٦ هـ ــ ١٩٥٧ م .
بغية الوعاة (للسيوطي) القاهرة ، ١٣٢٦ هـ .
بيان إعجاز القرآن (للخطابي) مطبوع ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن بتحقيق محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام ، القاهرة ، دار المعارف .
تاريخ آداب العرب (لمصطفى صادق الرافعي) القاهرة ، مطبعة الاستقامة ٣ أجزاء ١٣٥٩ هـ ــ ١٩٤٠ م (وقد رجعنا إلى الثاني خاصة) .
تاريخ بغداد (للخطيب البغدادي) طبعة الخانجي بمصر ١٣٤٩ هـ ــ ١٩٣١ م .
تاريخ مختصر الدول (لابن العبري) نشر صالحاني ، بيروت ، ١٨٩٠ م .
تأويلات القرآن : انظر تفسير الشيخ الأكبر .
تأويل مشكل القرآن (لابن قتيبة) القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٣٧٣ هـ .
التبيان لبعض المباحث المتعلقة بالقرآن (للشيخ طاهر الجزائري) طبع المنار بالقاهرة ١٩٣٤ م .
تذكرة الحفاظ (للذهبي) طبعة حيدر آباد ١٣٣٤ هـ .

التصوير الفني في القرآن (لسيد قطب) القاهرة ١٩٤٩ .

تفسير الجلالين (جلال الدين المحلي وجلال الدين السيوطي)مذيل بكتاب (لُباب النقول في أسباب النزول) للسيوطي ، طبعة بولاق ١٢٨٠ هـ .

تفسير الرازي (مفاتيح الغيب) القاهرة ١٣٢١ ، ٨ مجلدات .

تفسير سورة الأنفال (لمصطفى زيد) القاهرة ، مطبعة الاعتماد ١٣٧٣ هـ — ١٩٥٤ م .

تفسير الشيخ الأكبر (المنسوب إلى ابن عربي وهو للكاشي) بولاق في مجلدين ١٢٨٣ هـ — ١٨٦٥ م .

تفسير الطبري (جامع البيان في تفسير القرآن) القاهرة ١٣٢١ هـ —١٩٠٣ م ٣٠ جزءاً في ١٠ مجلدات .

تفسير القاسمي — انظر محاسن التأويل .

تفسير القرآن الحكيم (للسيد محمد رشيد رضا) : انظر تفسير المنار .

تفسير القرطبي : انظر الجامع لأحكام القرآن .

تفسير المنار (للسيد محمد رشيد رضا (الطبعة الثالثة ، القاهرة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٥ م .

تفسير ابن كثير ، مطبعة الاستقامة بالقاهرة ، الطبعة الثانية ١٣٧٣ هـ — ١٩٥٤ م ، ٤ أجزاء .

تلخيص البيان في مجازات القرآن (للشريف الرضي) بتحقيق محمد عبدالغني حسن ، دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة ١٩٥٥ م .

تهذيب التهذيب (لابن حجر العسقلاني) طبعة حيدر آباد ١٣٢٧ هـ .

التيسير في القراءات السبع (لأبي عمرو الداني) نشره وحققه المستشرق برتزل Pretzel في الأستانة ١٩٣٠ م (في المجلد الثاني من المكتبة الإسلامية (t. II Bibliotheca Islamica

جامع البيان في تفسير القرآن : انظر تفسير الطبري .

جامع بيان العلم وفضله : انظر مختصر جامع بيان العلم (١) .
جامع التأويل لمحكم التنزيل (لمحمد بن بحر الأصفهاني) جمعه ونشره سعيد الأنصاري في كلكتا ١٣٤٠ هـ .
الجامع لأحكام القرآن (للقرطبي) : تفسير القرطبي ، دار الكتب المصرية ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م .
دراسات في فقه اللغة (لمؤلف هذا الكتاب) ط ١ في مطبعة جامعة دمشق ١٣٧٩ هـ و ط ٢ في بيروت ١٣٨٢ هـ .
الجواهر في تفسير القرآن الكريم (لطنطاوي جوهري) القاهرة ١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠ م ، ٢٥ جزءاً في ١٣ مجلداً .
الدر المنثور في التفسير بالمأثور (للسيوطي) طبعة الحلبي بمصر ١٣١٤ هـ .
الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة (لابن حجر)حيدر آباد ١٣٤٨ هـ .
دلائل الإعجاز (لعبد القاهر الجرجاني) الطبعة الثانية بمطبعة المنار ١٣٣١ هـ (نشر السيد محمد رشيد رضا) .
رسالة التوحيد (للإمام محمد عبده) الطبعة التاسعة ١٣٥٧ هـ .
الرسالة الشافية في إعجاز القرآن (لعبد القاهر الجرجاني) ضمن ثلاث رسائل في الإعجاز ، بتحقيق محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام ، القاهرة ، دار المعارف .
الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنّة المشرفة (لمحمد بن جعفر الكتاني) الطبعة الأولى ١٣٣٢ هـ (عنيت بنشرها مكتبة عرفة بدمشق وطبعت في بيروت) .
روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني (تفسير الآلوسي (٣٠ جزءاً ، المطبعة المنيرية ، القاهرة دون تاريخ .
رياض الصالحين ، من كلام سيد المرسلين (للإمام النووي) بتعليق

١ لم نرجع إلى الأصل ، بل إلى المختصر ، وإنما حذفنا كلمة (المختصر) تخففاً من الإضافات المتوالية .

رضوان محمد رضوان ، مطبعة الاستقامة بالقاهرة ، الطبعة الثالثة ، دون تاريخ .
زاد المعاد في هدى خير العباد (لابن قيم الجوزية) القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، جزءان .
سنن الترمذي ، طبعة بولاق سنة ١٢٩٢ هـ .
سيرة الرسول (لابن هشام) بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ٤ أجزاء ، القاهرة .
الشاطبية (حرز الأماني ، ووجه التهاني في القراءات السبع المثاني) للإمام الشاطبي ، طبع حجر ، مصر ١٢٨٦ هـ .
شذرات الذهب في أخبار من ذهب (لابن العماد الحنبلي) طبعة حسام الدين القدسي سنة ١٣٥٠ هـ .
طبقات النحويين واللغويين (للزبيدي ، أبي بكر محمد بن الحسن) بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الطبعة الأولى سنة ١٣٧٣ هـ - سنة ١٩٥٤ م .
طبقات الشافعية (لابن السبكي) طبعة الحسينية سنة ١٣٢٤ هـ .
طبقات القراء (لابن الجزري) : انظر غاية النهاية .
الطبقات الكبرى (لابن سعد) ليدن ١٩٢٥ - ١٩٢٨ ، ١٥ مجلداً .
طبقات المفسرين (للسيوطي) معها شروح لاتينية باعتناء الأستاذ مرسنج (A. Moursinge) ليدن سنة ١٨٣٩ م .
طيبة النشر في القراءات العشر (لابن الجزري) طبعت في مجموعة من كتب القراءات مشتملة على سبعة متون في مطبعة شرف سنة ١٣٠٨ هـ .
الظاهرة القرآنية (لمالك بن نبي) ، القاهرة ١٩٥٨ .
ظلال القرآن (لسيد قطب) القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية .
علم أصول الفقه (لعبد الوهاب خلاف) القاهرة ، الطبعة السادسة ، سنة ١٣٧٣ هـ - سنة ١٩٥٤ م .

علوم الحديث ومصطلحه (لمؤلف هذا الكتاب) مطبعة جامعة دمشق ، ١٣٧٩ هـ .
غاية النهاية في طبقات القراء (لابن الجزري) نشر برجشتراسر (Bergsträsser) الأستانة سنة ١٩٣٥ م وما بعدها ، ٣ مجلدات .
فتح الباري (لابن حجر) طبعة بولاق سنة ١٣٠١ هـ .
الفتوحات المكية (لابن عربي) بولاق سنة ١٢٦٩ هـ .
فضائل القرآن (لابن كثير) طبعة المنار سنة ١٣٢٧ هـ .
الفهرست (لابن النديم) نشر فلوجل Flügel ، ليبسيك سنة ١٨٧١ ، جزءان في مجلد واحد .
فوات الوفيات (لمحمد بن شاكر الكتبي) مصر سنة ١٢٩٩ هـ .
الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل ، وعيون الأقاويل في وجوه التأويل (للزمخشري) القاهرة ، مطبعة مصطفى محمد ، الطبعة الأولى سنة ١٣٥٤ هـ ، ٤ أجزاء .
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (لحاجي خليفة) الطبعة التركية سنة ١٣٦٠ هـ — سنة ١٩٤١ م .
لباب التأويل في معاني التنزيل (تفسير الخازن) بهامشه تفسير البغوي ، مصر سنة ١٢٣١ — ٣٢ هـ . ٧ أجزاء .
مجاز القرآن (لأبي عبيدة معمر بن المثنى) القاهرة ١٣٧٤ هـ — ١٩٥٥ م .
محاسن التأويل (لمحمد جمال الدين القاسمي) الجزء الأول ، القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، سنة ١٣٧٦ هـ — سنة ١٩٥٧ م .
محاضرات في أصول الفقه على مذاهب أهل السنة والإمامية (لبدر المتولي عبد الباسط) بغداد ، سنة ١٣٧٥ هـ — سنة ١٩٥٦ م ، جزءان .
المحكم في نقط المصاحف (لأبي عمرو الداني) تحقيق الدكتور عزت حسن . وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق ١٩٦٠ .
مختصر جامع بيان العلم وفضله ، وما يجب في روايته وحمله (لابن عبد

البر) اختصار أحمد بن عمر المحمصاني البيروتي ، الطبعة الأولى سنة ١٣٢٠ ﻫ (مطبعة الموسوعات) .

مختصر في شواذ القراءات (لابن خالويه) نشر المستشرق برجشتراسر (Bergsträsser) القاهرة سنة ١٩٣٤ .

مدارك التنزيل ، وحقائق التأويل (تفسير النسفي) القاهرة سنة ١٣٤٤ ﻫ ، ٤ أجزاء في مجلدين .

مذاهب التفسير الاسلامي (للمستشرق جولدزيهر) ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار ، القاهرة مطبعة السنة المحمدية سنة ١٣٧٤ ﻫ — سنة ١٩٥٥ م .

مسند الإمام أحمد بن حنبل ، القاهرة سنة ١٣١٣ ﻫ — ١٨٩٥ م ، ٦ أجزاء (ورجعنا أيضاً إلى شرح أحمد محمد شاكر على المسند ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف بمصر سنة ١٣٦٨ ﻫ — ١٩٤٩ م) .

المصاحف (لابن أبي داوود) نشر آرثر جيفري Arthur Jeffery ليدن سنة ١٩٣٧ م .

مفاتيح الغيب : انظر تفسير الرازي .

المقصد لتلخيص ما في المرشد (لزكريا الأنصاري) القاهرة سنة ١٩٣٤ م .

المقنع في رسم مصاحف الأمصار (لأبي عمرو الداني) نشر برتزل Pretzel الأستانة سنة ١٩٣٢ ، ويليه كتاب النقط للمؤلف نفسه ، ابتداء من ص ١٣٢ .

مناهل العرفان في علوم القرآن (لمحمد عبد العظيم الزرقاني) جزءان ، القاهرة ، سنة ١٣٧٣ ﻫ — سنة ١٩٥٤ .

النبأ العظيم ، نظرات جديدة في القرآن (للدكتور محمد عبد الله دراز) القاهرة سنة ١٣٧٦ ﻫ — ١٩٥٧ م .

النجوم الزاهرة (لابن تغري بردي) طبعة دار الكتب المصرية .

الناسخ والمنسوخ (لأبي جعفر النحاس) القاهرة ، مطبعة السعادة ١٣٢٣ ﻫ.

النشر في القراءات العشر (لابن الجزري) طبعة دمشق سنة ١٣٤٥ ،

نشر محمد أحمد دهمان .
النقط (لأبي عمرو الداني) مطبوع مع كتاب المقنع ابتداء من ص ١٣٢ ، نشر برتزل ، الأستانة سنة ١٩٣٢ .
النكت في إعجاز القرآن (للرماني) طبع ضمن ثلاث رسائل في الإعجاز ، بتحقيق محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام ، القاهرة ، دار المعارف .
وفيات الأعيان (لابن خلكان) المطبعة الميمنية ، القاهرة سنة ١٣١٠ هـ في مجلدين .
الوحي المحمدي (للسيد محمد رشيد رضا) الطبعة الثالثة ، مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٥ م .

ب — باللغات الأجنبية (١)

Beiträge zur Erklärung des Korans(Hirschfeld) Leipzig. 1886
Bibliographie des ouvrages arabes ou relatifs aux Arabes. (Chauvin). Liège, 1907, 1909 t. x.
The Coran, its composition and Teaching (William Muir) London, 1878.
Le Coran, Traduction Selon un essai de reclassement des sourates, (Blachère) Paris 1949—51.
Encyclopédie de l'Islam, Leyde, 1913 suiv.
Essai sur les doctrines sociales et politiques d'Ibn Taimiya, (Henri Laoust) Le Caire, 1939.
Geschichte der arabischan Literatur (Brockelmann) Weimar et Berlin, 1898—1902, 2 vol.
Geschichte des Corans (1). Noldeke (Th.) et Schwally (F.) ; t. I, uber der Ursprung des Qorans; Leipzig, 1919.
— Schwally (F.) ; t. II, Die Sammlung des Qorans ;

---

١ استعنا بالمدخل إلى دراسة القرآن (لبلاشير) في تتبع آراء نولدكه وشفالي ، كما صنعنا ذلك غالباً في المؤلفات باللغة الألمانية . وقد اصطلحنا اختصاراً على الاكتفاء بذكر Geschichte des Qorans مع ذكر الجزء مستغنين بذلك عن سرد عنوان كل جزء واسم مؤلفه ولكننا مع ذلك خرجنا أحياناً على هذا الاصطلاح زيادة في الإيضاح .

Leipzig 1919. — Bergsträsser et Pretzel ; t. III. Die Geschichte des Qorantexts, 1938, 3 vol.
Al-Hallàj, martyr mystique de l'Islam (Massignon) Paris 1912.
Handbuch der Islam-Literature (Pfannmüller, G.) Berlin, 1925.
Historisch-Kritische Einleitung in den Koran (Weil G.) 2 éd. Leipzig, 1872.
Initiation au Koran (Mohammed Draz) Paris, Presses universitaires de France, 1951.
Introduction à l'Histoire de l'Orient musulman (Sauvaget) T.I. de l'Initiation à l'Islam; Paris, 1943.
Introduction au Coran (Blachère, R.) Paris, 1947.
Korân (Buhl, F.) art. dans l'Encyclopédie de l'Islám, II, 1131 a.
The Korân, Translation with the Suras arranged in chronological order, (A. Rodwell) London, 1861.
Life of Mahomet (William Muir) London, 1858-61.
Materials for the history of the Koran (Arthur Jeffery). Introduction à l'édition des (Massâhif d'Ibn abi-Dâwüd) Leyde, 1937.
Mohammed et la fin du Monde (Casanova) Paris, 1911 - 13 ; 2 fax.
Mohammed, t. II, Einleitung in den Koran (Grimme) Münster 1892, 1895.
New Researches into Composition and Exegisis of the Qoran (Hirschfeld, H.) Dans Asiatic Monographs, t. III, Londres; 1902.
The Qurân, Translated, with a critical re-arrangement of the Suras. (Belle, R.) Edimbourg, 1937-39, 2 vol.
Tabari's Koranscommentar (Loth. O) Dans (Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft) XXXV, 603 sqq.
Uber die Anordmung der Suren and über die geheimnisvellen Buchstaben im Qoran (Bauer H.) Dans ZDMG (Zeitschrifts der Deutschen, etc...) LXXV, Leipzig, 1921.

مسرد الاعلام

(الأشخاص فقط) (١)

أ

---

١ أسقطنا في ترتيب الأسماء الأحرف التالية : الـ ، أبو ، ابن . ورمزنا بحرف (ح) إلى الحاشية . وأشرنا بـ (•) قبل رقم الصفحة إلى الموضع الذي ترجم فيه العلم المبحوث عنه .

ت

ث

ج

ح

خ

د

ذ

ر

ظ

ع

ن

هـ

و

ي

فهرس الموضوعات

هذا الكتاب

« يعالج هذا الكتاب أدق المباحث القرآنية بأسلوب علمي بسيط ، وتعبير مشرق أنيق ، ونظرة موضوعية كاملة .

وهو بهذه الخصائص ، الفذة ، يرضي أذواق الطلاب الجامعيين والباحثين المختصين ، ولا يستعصي فهمه على غيرهم من القراء .

وبالبراهين الدامغة يثبت هذا الكتاب أن القرآن وحي يوحى وأنه أصح وثيقة تاريخية تشريعية أدبية عرفتها الحضارة الإنسانية وأن كتاباً سواه لم يحظ بمثل العناية التي أحيط بها ، ولم يصل كاملاً ـ كما وصل ـ بتواتر سورة وآياته ، وألفاظه وحروفه ، وقراءاته ووجوهه .

وفي فصول الكتاب ردود محكمة تفحم طائفة من المستشرقين خرجوا على المنهج العلمي وأثاروا بعض الشبهات حول جمع القرآن وكتابته ، ومكيه ومدنيه ، وناسخه ومنسوخه وتفسيره وتأويله ، وتدرج تعاليمه وأسباب تنزيله .

على أن الجانب العلمي فيه لم يعدُ على الجانب الأدبي : ولسوف يستطرف قارئه مفهومه الفني الحديث للاعجاز ، وبثه الحياة في مصطلحات التشبيه والاستعارة وضروب المجاز ، وتصويره القرآن نسيجاً واحداً في بلاغته وسحر بيانه ، مستجمعاً النثر والشعر بأنغامه وألحانه .

وأجدى ما في هذا الكتاب أنه قد يغني ـ في كل بحث طرقه ـ عن عشرات الكتب في بابه ، ولكنها مجتمعةً لن تغني عنه أبداً ! »

الثمن ١٠ ل . ل . او ما يعادلها